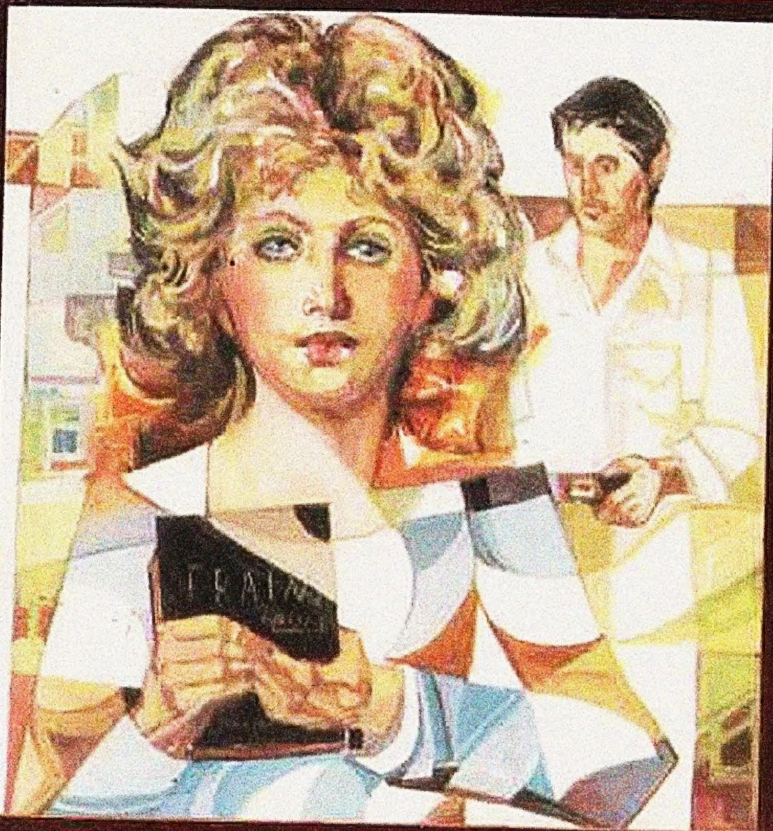


رواية
الملك

لا أقدر نيام في الإسكندرية



إبراهيم عبد المجيد



إبراهيم عبد المجيد

لا أحد ينام في الإسكندرية

الإهداء..

إلى وائل . الولد الصامت

من اللذة إلى الجنون ، ومن الجنون إلى النور ، أبنى نفسى كاملاً ، من
خلال كافة الكائنات (بول إيلور)

"البحر المتوسط بحر صغير للغاية ، إن عظمته وامتداد تاريخه يجعلانه
تخليه أكبر مما هو عليه الآن ، إلا أن الإسكندرية لا يقل واقعها عما يمكن
تخليه عنها .. "

(لورانس داريل)

" انزعجت الآلهة من ضجيجهم الذي حرّمها النوم ، فأرسلت عليهم
الوباء ، لكنهم سرعان ما تكاثرت أعدادهم مرة أخرى وازداد ضجيجهم
، فأرسلت عليهم القحط ست سنوات ثم الطوفان الأعظم سبعة أيام ، لقد
بلغ من هول الطوفان أن الآلهة ذعرت هي الأخرى وابتعدت إلى الخلف
كثيراً في السماء "

(من أسطورة الطوفان البابلية)

" أصوات خفية حبيبة ، أصوات أولئك الذين ماتوا ، أو أولئك الذين
بالنسبة إلينا ضائعون مثل الموتى ، تتكلم في أحلامنا أحياناً، وأحياناً في الفكر
يسمعهما العقل ، ومع أصداؤها تعود برهة أصوات من قصائد حياتنا الأولى ،
مثل موسيقى بعيدة في الليل تحبو "

(كفافيس)

" الإنسان طين وقش "

والله صانع الفخار "

-1-

كان هتلر يدور حول مبنى المستشارية في برلين ، عاقداً يديه خلف ظهره ، مخنياً قليلاً ، في حالة من التأمل العميق ، لكنه أيضاً زم شفتيه ملاً أبرز شاربه محدباً قليلاً ، وفتح عينيه في غضب أزاد لمعانهما . في الحقيقة كاد صدره يتفجر ورأسه ، وهو ذاهل تماماً عن حراس المبنى الواقفين ، وحراسه هم الذين يدورون خلفه ، كان يفكر لو يستطيع أن يمكسك برئيس حكومة بولندا يعصره عصراً .

اليوم هو الخامس والعشرون من أغسطس ، الجو صحو فوقي برلين . فكر هتلر في الحروب قديماً حين تبدأ بمنازلة بين القاندين ، وتنتهي بهزيمة أحدهما فيستسلم هو وجيشه للمنتصر ، لكنه لا يستطيع أن يفهم الأمر بذلك ، يعرف جيداً مدى ضآلة جسده ، على الرغم من أنه ، هو نفسه له ، الذي قدمت له النمسا في العام الماضي ببساطة عاهرة مدربة . وهو نفسه لم يتردد في غزو تشيكوسلوفاكيا المسلحة جيداً فلم تقاوم ، البولنديون فقط يعاندونه ، لا يريدون أن يعيدوا لألمانيا ما أعطتهم زورا معاهدة فرساي . وهو لن يرضى إلا بكل ما صانع من ألمانيا . هذا هو الوقت المناسب تماماً ، لقد مضت عشرون سنة على الوقت الذي أمضاه في المستشفى بعد أن كاد يفقد بصره في الحرب التي انتهت بكارثة على الأمة الألمانية ، ومرارة البؤس

القديم تتجسد أمامه في كثير من الأحيان ، وآن الأوان لكي يحصه لـ ثم مار
كفاحه ، منذ انضم إلى " حزب العمال الألماني " إلى تكوينه له " للحزب
الاشتراكي الوطني " إلى سجنه ، إلى تكوينه لكتائب الصاعقة ، ونضاله ضد
الشيوعيين ، حتى وثوبه إلى الحكم وذبحه كل أعدائه والشيوعيين من قبلهم ،
لقد ساند الشعب الألماني وهتف له فأدرك أنه المبعوث المنتظر من السماء
لكرامة ألمانيا ، لكنه لا يريد إعلان الحرب ميكراً هكذا ، البولنديون
بعنادهم يجبرونه على ذلك ، فليندفع إذن داخل مبنى المستشارية .

الساعة الآن الثالثة بعد الظهر تماماً ، وقّع هتلر أمر الهجوم على بولندا
ونفث الارتياح ، طلب شيئاً يأكله في مكتبه له ، داعياً إيفه لـ براون في
التليفون . قال إنه لن يراها بعد ظهر اليوم ، تذكر وزير حربه له السابق
" بلومبرج " وكيف استدرجه ليكون ، ومعه جـ بورنج قائد الطيران ،
شاهدين على عقد زواجه من امرأة ، قدم هيملر ، رئيس البوليس السري ،
دليلاً فيما بعد ، على أنها عاهرة ولها ملف في دوائر الآداب . لعن بلومبرج
وكل النساء العاهرات . وتذكر كيف أزاحه بعد ذلك في حركة تغبير
واسعة . لكن هذا كله كان العام الماضي . إنه لا يحتاج أحداً الآن . فلينظر
إلى الأمام . إلى الأمام فقط ، ووجد نفسه يفكر في صديقه موسيليني .

في السادسة مساءً ، وهو لم يفارق مكتبه ، قدم له " أتوليكو " سفير
إيطاليا رسالة من صديقه الذي فكّر فيه منذ ساعات .

" بالرغم من وقوف إيطاليا إلى جانب ألمانيا بلا قيد أو شرط ، إلا أن إيطاليا لا تستطيع التدخل عسكرياً ما لم تقدم لها ألمانيا فوراً كل احتياجاتها من مواد الحرب الموضحة في القائمة المرسلة مع هذه الرسالة ."

راح هتلر يقلّب القائمة ويغالب قوة هائلة للانفجار . لم يلحظه السفير أتوليكو وهو يهز رأسه من الغيظ ، رقبة هتلر ليست بالطول الكافي ليلمح الشخص رأسه وهو يهتز . ذلك يحتاج صراخاً ، وهو ما يفعله عادة حين يخطب في الجماهير . لكنه الآن لن يخطب ، يريد ، على العكس ، أن يبدو هادئاً . بانتشاء مفاجئ تذكر يوم دخوله إلى النمسا وراء قواته التي لم تواجه بطلقة واحدة ، كان ذلك صباح الثاني عشر من مارس العام لماضي . يومها اتجه إلى مدينة : لير " حيث دخل المدرسة وهو صغير لأول مرة ، وخطب هائجاً في جماهير مجنونة ، كان " هيس " سفيره في روما قد هاتفه في اليوم السابق معلناً أن موسيليني يبعث إليه بأحسن تحياته ، وأن النمسا لا تعنيه إطلاقاً . ورد هتلر على هيس بفرحة غامرة وبأنه لن ينسى ذلك أبداً أبداً مهما حدث ، وإذا حدث يوماً وصار موسيليني في حاجة إليه ، فسيكون بجواره حتى لو وقف العالم كله ضده .

في ذلك اليوم تأمل هتلر هياج النمساويين حوله وأمامه وهو يخطب وتذكر كيف كان مولده لأب فقير من موظفي الجمارك ، وكيف كان يتطلع في صباه لأن يكون فناناً ، وكيف فشل في الالتحاق بأكاديمية الفنون في فيينا نفسها ، مما جعله يترك النمسا كلها إلى ألمانيا ، ثم تأمل هذا الدخول الظافر إلى مهد طفولته ، وتذكر مكالمة أمس من روما ، وخلعته البهجة عن الأرض . ماذا يحتاج المرء أكثر من ذلك لي يشعر بأن العناية الإلهية

تسانده ؟ وأخذ قراره بضم النمسا إلى الرايخ .. لكن موسيليني اليوم يخذله وهو لم يبدأ الحرب بعد !..

اكتأب هتلر، أوشك أن يهاتف إيفه مابروان يمدعوها إلى مكتبه .
"البولنديون المتعجرفون يقفون مثل الأحجار ، وصديقي المخلص الذي يزهو بأني من المؤمنين بأفكاره يتحلى عني . أى صنف هم الإيطاليون ؟! قراصنة حقيقيون .. لكن هؤلاء القراصنة يمكنهم خوض المعارك في البحر المتوسط ضد فرنسا يشغلوها عني حتى تنتهي بولندا من الوجود " .. رسالة موسيليني نذير شؤم حقيقي . لذلك حين دق التليفون تردد في تناول سماعته . رفعها إلى أذنه واستمع إلى صوت " ريبنروب " وزير خارجيته يقول إن معاهدة دفاع مشترك قد وقعت حالياً بين بولندا وإنجلترا ..

لم يكن لأحد في هذه اللحظة أن يحتل ذهن الفورهرر غير " كيتي مل " رئيس هيئة أركان الحرب . استدعاه على عجل ، وقال له به مدوء كأنه ما ينفض يديه من الأمر كله : أوقف كل شيء فوراً .. إنني أحتاج إلى وقت لإجراء مفاوضات .

لم يكن هذا الوقت طويلاً . فقط خمسة أيام . أطفئت الأضواء في باريس . وُزعت في مدن فرنسا المنشورات التي تدعو النساء إلى التطوع في الجيش .. أعلنت الأمة الفرنسية ثققتها النامة في جنرالاتها العسكريين الكبار ، جاملان ودارلان وفيلمان ، رؤساء هيئة أركان أسلحة البر والبحر والجو ، وأعلنت حالة التعبئة العامة ، فظهرت طواير وقوافل الجنود تمشي في

شوارع باريس عائدة إلى ثكناتها . وفي لندن ازدحمت أرصفة محطة قطار
واترلو بالحقائب والأمتعة ، والسيارات والأطفال يغادرون إلى الريف ، وفي
إيطاليا أصدر موسليني أمراً بتقسيم الجيش إلى قسمين قسم يتولاه الأمير "
أمبرتو " ولى العهد ، بينما يتولى المارشال جرازياي القسم الثاني ، كما
صدرت الحكومة البنى من الأسواق ، معلنة أن تجارة السلاح ستكون تابعة
للحكومة نفسها لتزويد الجيوش ، هذا رغم ما فهم هتلر من رسالة موسليني
من تقاعس عن مؤازرته في القتال .

اهتزت كل دولة في العالم ، وراحت تحدد موقفها إذا قامت الحرب ،
القتال أو الحياد أو الانتظار ، استمرت الاضطرابات في فلسطين ، واقتربت
من سواحلها باخرة تحمل ألفاً ومائتي يهودي ، لنهريهم داخل البلاد .
خرج قليل من الناس في ألمانيا يحتجون على الحرب ، وقف بعضهم أمام
القطارات ليموتوا قبل أن يروا حرباً جديدة تجتاح الدنيا . حدث ذلك في
مدن أوروبية كثيرة . وفي قناة السويس مرت الباخرة " ماريت باشا " حاملة
جنوداً فرنسيين وسنغاليين ، آخذة طريقها إلى سوريا ولبنان ، لتعزيز
الدفاعات الفرنسية . في القاهرة تأجل الاحتفال بخروج كليمة فيكتوريل ،
تقرر زيادة دوريات البوليس ، وزيادة التدابير ضد التجسس ، وتحويل
الضباط الاحتياطي إلى الجيش العامل . قرر محمدود غالب باشا وزير
المواصلات ، تحويل بعض عربات السكك الحديدية إلى مستشفى ميدان .
أقيمت الغارات التجريبية . خصصت سبع بواخر عند بولاق ، لترحيل
سكان القاهرة إذا اقتضت الحال . في الاسكندرية التقى " كانجهام " القائد
العام للأسطول البريطاني ، " برفعت على ماهر باشا " رئيس الوزراء في المقر

الصيفي في بولكي ، لبحث التدابير البحرية اللازمة إذا اندلعت الحرب ، واجتمعت لجنة الوقاية من الغارات برئاسة محافظ المدينة ، وقد قررت زيادة مراكز الإطفاء إلى ثلاثة ، وتكليف أصحاب السيارات بطلاء مصابيحهم باللون الأزرق القاتم بدلاً من الأزرق الفاتح ، وأقيم ست أيضاً على الغارات التجريبية ، ونُصبت الشباك المعدنية خارج الميناء لصده هجوم السفن وأجريت التجارب الليلية لوحداث الإضاءة الكاشفة فوق سماء المدينة تحسباً لغارات الطائرات ، ووصل السيد مايلز لامبسون السفير البريطاني قادماً من لندن لمقابلة جلالة الملك بقصر المنتزه ، واقترح هتلر على الحكومة البريطانية تسوية التراجع بتسليم إقليم " دانزج " إلى ألمانيا حالاً ، وقيام استفتاء بين سكان الممر البولندي يقررون فيه مصيرهم ، وحدد للرد يومين ، طالباً أن يرد عليه رئيس حكومة بولندا نفسه ، أو وزير مَفَوّض .

صار هذا هو السبيل الوحيد لإنقاذ الموقف المتدهور ، وكتم العالم أنفاسه انتظاراً لإنهاء اليومين ، وصار السؤال هل يمكن لأحد ، أو لقوة غير منظورة ، إنقاذ سكان الأرض من الحُجيم القادم ؟

لم يعد هناك جدوى لأي احتجاجات شعبية ، ولا أي انتحارات ، دارت عجالات الموت ، لقد تقرر فتح كتاب الحُجيم .

" وقال لى : إذا رأيت النار فقع فيها

فإنك إن وقعت فيها انطفت ،

وإن هربت منها طلبتك وأحرقتك "

- 2 -

في الليلة الأخيرة لمجد الدين جلس صامتاً وسط أفراد عائلته ، راحوا ينظرون إليه غير قادرين على تصديق الأمر كله . لكنه بدا بينهم كم من لم يتغير أبداً . في الأربعين لكنه في صورة ابن العشرين . وجه مستطيل قوى القسمات بارز الوجنتين ذو عينين خضراوين ، شعر الرأس أشقر لولا أنه مغطى دائماً بالطاقيّة البيضاء . ولا يزال له الجسم القوى نفسه له للشباب الصغير .

- لماذا لا تسمح لنا بالقتال ؟

تساءل أحد أزواج أخواته الثلاث ثم أكمل :

نستطيع قتال القرية كلها لو استدعى الأمر ، ولا يزال في البيت سلاح قديم ، ونحن رجال .

لكن مجد الدين طلب من الجميع أن يناموا ، الصباح رباح ، ويحدها من لا يغفل ولا ينام ، كلماته الأثيرة التي يعرفونها عند الضيق ، وتعرفها أكثر زوجته الشابة زهرة كلما غشيته الأزمات .

انصرف الجميع إلى غرفهم بالدور العلوي بالدار الكبيرة ، انصرفت أمه هادية التي انطفأ نور عينيها إلى حجرتها بالدور الأرضي مستندة على

ذراع زهرة التي كانت تجمل طفلتها " شوقية " ذات العام الواحد مد على ذراعها الأخرى .

أنت من كل أركان الدار الرائحة التي يحبها مجد الدين . رائحة طين الجدران التي شواها الحر بالنهار ، الرائحة المعجونة برائحة الروث القادمة من الزريبة ، والمعجونة أيضاً برائحة حصائر الجبن ، ومخضّات اللبن المعلقة على الجدران ، ووجد مجد الدين نفسه يصعد أعلى السطح .

تأمل برج الحمام الأبيض ، وأرهف السمع ، فسمع قرقرة خافتة لا تكاد تبين ، تأمل مأوى الأرانب ولم يسمع شيئاً ، أحس بالجو خانق . لم تنكسر حدة الحرارة منذ أيام ، والرطوبة تشتد يوماً بعد يوم كأنما لا ينصرم الصيف . ما الذي أحيا كل القديم الميت الآن ؟ وما إذا حق لا يريد أن يقاوم؟

مثل مطر شديد مفاجئ نزل على القرية راح الناس يتحذرون من راء وعلائية ، عن المعارك القديمة بين عائليتي " الخلايلة " و " الطوالبة " ، وجاء شيخ البلد يطلب من مجد الدين ، أن يترك القرية في نهاية الأسبوع .

التأثر بين العائليتين انتهى منذ عشر سنوات ، حين لم يبق في القرية من الخلايلة غير مجد الدين ، ومن الطوالبة غير خلف ، مجد الدين حامل القرآن الذي أعفى لذلك من الجهادية ، وخلف صديقه منذ الطفولة . لقد جعلت هذه الصداقة بينهما ، كلا منهما يتحایل على ألا يقابل الآخر في معركة قُتِل إخوة مجد الدين الخمسة ، ومات أبوه محسوراً عليهم ، وبقي هو وأخوه

"البهي" الشارد دائماً في الآفاق ، وبقي أولاد عمه ، أزواج أخواته الآن .
قتل إخوة خلف الستة أيضاً ، ومات أبوه محسوراً عليهم بدوره ، والقرية
كلها عرفت قصة العهد الذي أخذه كل من مجد الدين وخلف على
نفسيهما . لقد قررا منذ أكثر من عشر سنوات إيقاف نهر الدم وسأل مجد
الدين صديقه :

والآن يا خلف لم يبق غيري ليموت ولن أترك نفسي أقاتلك .

ليس لي شيء عندك يا مجد الدين .

إذن ستسعى وراء البهي ، إذا كان ذلك فاقبلي يا خلف .

لن أسعى وراء أحد يا مجد الدين ، العار لحقنا جميعاً ، القاتل والمقتول .
انتهت القصة من زمان إذن ، والبهي الذي صار يعيش في الإسكندرية ، لم
يعد للظهور بالقرية أبداً . لكن العمدة نكش الآن تراب السنين ، إنه لا
ينسى ما فعله البهي به ، وإحياء قصة الثأر القديم بين الخلايلة والطوالة مجرد
حجة لطرد مجد الدين ، العمدة فجأة قرر إظهار ضعفه وحققه معاً ، ومجد
الدين مندور ، كما كان إخوته جميعاً ، لدفع ثمن خطايا البهي . ترى ماذا
في الإسكندرية حتى يعشقها البهي كل هذا العشق وهل سيلحق مجد الدين
غداً به أم سيختار بلداً آخر في أرض الله الواسعة ؟ ... يا أرحم
الراحمين .. يهتف مجد الدين بلا صوت وهو يجلس مرتكناً بظهره إلى قاعة
برج الحمام ، يخرج من صديريته علبة دخان ويلف سيجارة رفيعة . لم يحب
من إخوته أحداً كما أحب البهي . ها هي الأيام تجمع بينهما كما يقال .

مات أبوك يا بهي وليس على لسانه إلا اسمك .

ليس لي عيش في القرية يا شيخ مجد ، لقد هددني السجن .

بلدنا حلوة يا بهي .

أنت طيب يا شيخ مجد لا ترى الدنيا إلا من خلال القرآن .. لماذا حقاً
تبقى في هذا البلد الوسخ ؟!

ولم يرد مجد الدين .. لم يعرف ، ولا يعرف حتى اليوم كيف يجب عن
سؤال البهي واستمر البهي ذلك اليوم يتحدث . قال :

أبوك مات وإخوتك قتلوا . لم يبق غير النسوان وأنا . وأنا لا أفيدك .

بعد ذلك رحل البهي إلى الإسكندرية ، عشر سنوات كاملة م من
الانقطاع ، كان مجد الدين حريصاً على أن يزوره مرة أو مرتين كل عام ،
زيارات سريعة لم تطل الواحدة منها عن ليلة يعود في صباحها محملاً بكلام
كثير جميل للأُم هادية . كان يجد البهي دائماً في ثياب نظيفة ، بنطلون
وقميص إذ خلع لباس الريف منذ وقت طويل ويعيش في حجرة واحدة
لكنها نظيفة ، يحرص البهي دائماً على تعطيها بالبخور والمسك ، ولا
تفارق جيبه علبة عنبر تشع رائحة خلابة ، لكنه كان يبدو شاحباً مجهداً ،
ولا يخفي آلاماً كثيرة يجدها في المدينة عن مجد الدين ، الذي لم يخبر أمه أبداً
بواجسه عن آلام أخيه ، بل يقدم إليها دائماً ما يسرها عن ابنها المسكين .

كانت هذه كذبة مجد الدين الوحيدة في حياته . كانت يدؤله دائماً
الحياة لتي يحياها أخوه بالإسكندرية ، لكنه عود نفسه على أن يقول لأُمه
غير ذلك ، إنه يحب أخاه ويقول ما يحبه له أن يكون . خمس سنوات كانت
الفارق بين عمريهما ، تمشي معهما وكأنهما نصف قرن من الألم العجيب ،

البهى هو الأكبر ، ودائماً ما كان الأب ينظر إليه وبقية " الله في خلقه هـ
شئون ، هذا ابني من صلي وهؤلاء أبنائي أيضاً ، وكلهم من أم واحد ،
وفيه من يزرع ومن يتاجر ومن يحمل القرآن إلا هو الوالد الذي جاء
محملاً بخطايا العالمين " ! .

لقد كره البهى مبكراً كل محاولة لأن يتعلم حرفاً في الكتاب أو الزاوية
أو البيت . ولم يكره شيئاً مثل كرهه للفلاحين ! قالوا ذلك لوسامته ، وقالوا
لهيبة في قلبه ، وقال الأب دائماً والحسرة في عينيه " هكذا هو خلقه هـ " .
اختارت له الأم اسم (البهى) لأنها ولدت في ليلة السابع والعشرين من
رمضان . لقد رأت وهو يتلوه منها طاقة نور تخرج معه تضوء الحجرة
وتمشي على الجدران .

وبكت القابلة وهي تلفه في القماط ، وتقول لأمه أن تخفيه عن العيون
فهو فضلاً عن طاقة النور التي خرجت معه ، ولد محتوناً ، إنه ولد ظاهر من
البداية منذور خير عميم .

وهكذا لم ير الناس البهى إلا حين استطاع المشي ، فتسلل من كوة
الباب الخشبي الكبير ، وتدحرج في الزقاق الضيق يحيط بوجهه الضوء
العجيب . ولم ينته جزع الأم إلا بعد أن أُنجبت بعده ثلاث بنات ثم محمد
الدين . لم تعد أم الذكور فقط . جزع الأب الذي لم ينته . قد فطن مبكراً
إلى أن في عينى البهى نزفاً غير مألوف في العائلة ، مع أن للعيون في العائلة
اللون الأخضر نفسه الذي أخذه الجميع من الأم ، في عينى البهى وحده
اللون الأزرق ! وهذا أيضاً عجيب .

ما كان البهي يبلغ مرحلة الصبا ، حتى راح يخرج من الدار مع الصباح ولا يعود إلا في المساء ، لينام دون حديث مع أحد ، لم يسأله أحد أين يمضي يومه ، الأم ممثلة الحنان ، والأب لا يستطيع أن يفسر لنفسه ، هذا الضعيف الذي قذف به الله إلى قلبه تجاه الغلام . شيئاً فشيئاً صار البهي وسط العائلة مثل خيال ، يخرج الإخوة في الصباح الباكر إلى الحقول ، ويخرج هو بعدهم لكن لا يعرف أحد إلى أين ، يعودون في المساء متعبين ليتناولوا عشاءهم ويناموا مبكراً ، وتظل الأم لا تنام ، إلا بعد أن تسامع صرير كوة الباب ، وخفقات البهي المتسلل عائداً ، ثم راح يغيب لأكثر من يوم وليلة ويعود ينام في أقرب مكان يقابله ، مع البهائم ، مع الدجاج ، فوق الفرن ، في الباحة ، بين الحجرات . المهم أنه لم يعد ينام في حجرة به أحد من إخوته ، ولا يزال الأب لا يدري سر هذا الضعف الذي يملكه أمام ابنه العجيب ، والابن المسلم لا تأتي من جرائه أية شروء حتى الآن ، ثم انكشف سر البهي ومألفاء القرية ، إنه ممسوس بالعشق يمشي وراء النساء فوق الترع وفي الأسواق ، ونساء القرية أيضاً وفتياتهن كن ينتظرن مروره بين الأزقة ليتطلعن إليه من خلف الأبواب وفوق الأسطح ، صارت مواقيته محفوظة للنساء ، وهالة النور التي قالت عنها أمه أنها انزلت معه يوم مولده لم تكن قد فارقت بعد ، فقط لا يراها غير النساء والفتيات . وانتقل خبره إلى القرى المجاورة فصارت النساء والفتيات يأتين ليجلسن على التربة التي تفصل البلد عن الحقول ينتظرون مروره ، تفرغ إليه صاحبات الحاجة ، تلمسنه ، تفرغ منه الفتيات الصغيرات . يقفن بعيداً ويضعن حكن وشيء يزلزل أجسامهن . وإخوته وأبوه في دهشة مما يسمعون عن الصبي ، حتى

جاء يوم رأوه فيه يظهر على رأس الحقل . كان هناك إخوته الخمسة . فتوح والقاسم وخليل وعمران وسليمان . ولم يكن مجد الدين ، أصغرهم ، معهم ذلك اليوم . في البداية اندهش الإخوة من ظهوره ، لكنه بعد أن جلس عند الساقية ، انشغلوا عنه بالعمل . بعد لحظات رأوه يقف يدور حول الجميزة العجوز أكثر من مرة ويتطلع إلى بعيد ناحية القرية ، ثم سمعوه يصرخ يناديهم . وقفوا بين شجيرات القطن القصيرة ومعهم فؤوسهم . رأوه من بعيد عدداً كبيراً من الرجال يأتون مسرعين رافعين فؤوسهم وعصيهم ناحية البهى . " الطوالة " هتف الإخوة ، لم يكن حتى ذلك اليوم بين العائتين أى دم . اقترب رجال الطوالة فاندفع البهى ناحية إخوته كتلة من الرعب . سيقتلوننى .

اهرب أنت من هنا . بلغ أباك وأولاد عمك بسرعة .

وأطلق البهى من خلفهم أسرع من فرس ، وهجم إخوته له الرجل المهاجمين ، ودارت المعركة وطالت . والبهى في طريقه رأى أباه وأبناء عمه وأبناء خاله ، يسرعون ناحية الحقل حاملين العصي والفؤوس . لم يعد معهم ، أخذ طريقه بالسرعة نفسها إلى البيت ، كانت الأم تقف في رعب فارتقى على صدرها . كان بالكاد في السادسة عشرة ، انفجر باكياً . ربتت على ظهره تسأله في ألم .

لماذا فعلت ذلك يا ولدي ؟!

غطيني يا أمي .

وأخذته إلى أقرب غرفة ، ثم غيرت رأيها وصعدت به إلى غرفة علوية " حتى لا يقتلك أبوك إذا عاد " قالت وسعما البهى . أغلق عليه الباب ونزلت تنتظر نهاية المعركة ، كانت تدرك أنه اليوم ، فتحت أبواب الجحيم التي لن تنتهي إلا بعد أن تأكل النار كل الخطب .

وفي الحجرة العلوية كان البهى يدرك ذلك أيضاً . القحبة ، الفاجرة ، زوجة عبد الغنى ، أكبر أبناء الطوالبة ، هى التي أغوته ، هى التي مدت يدها بالنهار يوم السوق ، وسحبته من قفاه ، وهو يمر أمام الباب ، وأدخلته إلى الدار . " كل هذا النور ! " قالت وسمعتها صامتاً ، وتركها تتأمل عينيه ، وتمشى بيدها على صدره . لقد سحرتة . وضعت أصابعها عليه فمشى في جسمه نمل جعله أسيراً لها . سحبته إلى غرفة قريبة وهو مستسلم ، تتابعه نظرات الدجاج والبط في ردهة الدار . الغرفة الكابية التي بلا نافذة أضاءت فجأة . أدركت هى النور ، ولم يدرك هو أنه دخل في ظلام ! " يخرج من جسمك يا عريس ، لا بد أن أحمل شرك ، أشعطني وأدخلني في جندهم " . سمعتها وتركها تفعل ما تشاء . لقد حملته فوق سبع السماوات .

خرج من عندها خفيفاً كريشة . ما الذي كان يثقله ، وأفرغه فيها حتى يصير خفيفاً هكذا ؟ ولم تعد الشوارع الضيقة ضيقة ، ولا البيوت السوداء سوداء ، ولا روث البهائم في الطرقات له رائحة منفرة .

لم يكن قد مضى على زواجها من عبد الغنى شهر واحد . لذلك لم تخرج إلى السوق مع نساء العائلة ، لا تزال في حكم العروس . وبعد ذلك لم تخرج ، أيضاً عاندت واختلقت الأعذار عاماً كاملاً ، رأى أبناء الطوالبة

كبيرهم ، عبد الغني ، يخضع للزوجة الصغيرة الجميلة ، فتعجبوا من سطوة الجمال على الرجال . لكن النساء ، نساء الإخوة الأخريات ، فكرن ودبرن حتى نجحن . وبالأمر رفعها عبد الغني عن الأرض ، ثم طرحها عليها بين إخوته ونسائهم وأمه وأبيه ، وداس على صدرها بقدمه ، ووضع السكين فوق عنقها " من يا بنت الجزمة ؟! " .

ولم تتردد . قالت بصوت واهن " البهي " . ذاك الولد الصغير الفاسق ! هتف الزوج ، وبصق على وجهها ، ومشى بالسكين عميقاً ، لكنها ضحكت ، وجلجلت ضحكتها في صحن الدار الكبير ، وانقذت الزوج بعيداً إلى الورا ساقطاً على مقعدته ، بينما طارت السكين من يده .

يا بوي ، يا بوي . هتف كأنه يتنهد ، وزاغت عيناه ثم تجمدتا على الفضاء اللانهائي . لقد غرس السكين في العنق ، وهو على يقين من ذلك ، لم ينبثق دم .

انفجرت فيه حزمة من الضوء .

قامت هي تضحك بلا انقطاع . جرى إخوته الرجال يبحثون عن السكين ، فلم يجدوها في أي مكان ، سيجدونها بعد ذلك في قلب صحن الدار ، ويندهشون كيف لم يراها أحد ذلك اليوم ، سيجدونها صدئة يفرسها أحدهم بيده فتذوب رماداً . وحمله الإخوة إلى حجرته . لم يستطع القيام وحده ، كانت هي تقف في ركن بعيد تضحك وتتنجب معاً . أثارت شفقة النساء وخوفهن ، هن اللاتي فكرن ودبرن . اقتربن منها ، وأخذتهن إلى الزريبة ، وجلسن حولها في ركن من القش . كانت ترتعد بلا توقف . قلن

إنها ستموت الليلة . نسي أمرها الرجال الذين انشغلوا بـ أخيهم الأكبر العاجز . قدمت لها النساء إناء لبن طازجاً ، ابتلعتة تاركة نصفه يسقط على صدرها ، ولا تتوقف عن الضحك والنحيب ، ثم مالت فوق القش ونامت ورأين جانبها يتحرك مع أنفاسها كما يتحرك جانب البهيمة المتعبة .

عند الفجر خرج الرجال من حجرة أخيهم متبـ طائنين . صرخت النسوة . مات ، هتف الرجال ، قُتل ! دمه في عنق الخلايلة " لا يكفينا فيه الولد الصغير العايق " لم ير أحد الزوجة وهي تتسلل من الزريبة مع أول ضوء وتختفي . وفي الصباح ترصد أبناء الطوالة البهي في الطريق . كان الخبر قد شاع ، وكان البهي عائداً من قرية مجاورة . لم يدرك أحد أن النساء والفتيات ، اللاتي يغسلن أوانيهن في التربة ، قد تباعدن إلى مسافات بعيدة ، حتى امتد صفهن إلى خارج زمام القرية . كل نساء القرية خرجن يغسلن أوانيهن ذلك اليوم ، وهكذا قبل أن يدخل البهي شوارع القرية أعلنته له النساء ، فانتفى إلى الحقول حيث يوجد إخوته ، وعادت النساء ينكمشن ، ويأخذن مكائهن المعتاد فوق التربة ، عند منتصف القرية حيث يسبح البط ولا يبتعد ، وكان الطوالة بدورهم قد وضعوا عيوناً لهم فعرفوا وجهة الفتي الصغير .

نزل مجد الدين تاركاً السطح . فتح كوة الباب الخشبي وخرج إلى دار خلف ، صديقه الباقي من العائلة الأخرى ، الذي أمر العمدة بطرده أيضاً خارج القرية .

إلى أين انتهيت يا خلف ؟

يا شيخ مجد أنا ليس لي عيش هنا ، من زمان ومالي وتجارتي كلها في طنطا ، وأنا أعرف أني غير المقصود . العمدة فجأة قرر الإنتقام مما فعله به البهى زمان ، فأحيا حكاية الثأر بينا من سنين ، سوف أترك القرية غداً . أعرف أني أستطيع العودة في اليوم التالي ، لكنى لن أعود .

وقدم خلف لمجد الدين سيجارة كوتاريللي . وسأله :

- سمعت أن أولاد عمك أزواج أخواتك يريدون قتال العمدة .

- لن يحدث قتال ، منعتهم .

- وماذا ستفعل ؟

- سأترك القرية غداً .

وخرج مجد الدين من دار خلف ، مدركاً لأول مرة ، أنه إنما ينصاع لأمر العمدة ، ليس خوفاً ولا إذعانا ، لكن لرغبة قوية عميقة فيما يريد ، لترك القرية واللحاق بأخيه الشارد في الإسكندرية .

قبل هذ الليلة الأخيرة لمجد الدين بيومين ، كان الرد الذي طلبه هتلر قد جاءه إعلاناً سريعاً بالتعبئة بين الشعب البولندى ، ونداء من رئيس بولندا إلى شعبه ، بأن يقف خلف جيشه ، دفاعاً عن الحرية والشرف .

انتهت المهلة إذن ، ولم يعد هناك مفر من دوران آلة الشر ، وفي صباح تلك الليلة الأخيرة لمجد الدين ، بالضبط في الساعة الرابعة وخمسة وأربعين دقيقة ، بدأ الهجوم الكبير على بولندا .

كان اليوم هو الجمعة أو سبتمبر عام 1939 . لم يعود مجد الدين الخروج إلى الحقل يوم الجمعة . كان يجب أن يمضي اليوم كله في " زواية " القرية الصغيرة ، ولكنه خرج ذلك اليوم إلى الحقل . لم يجب أن يذهب إلى المحطة من داره مباشرة . وكان قد طلب من زهرة أن تسبقه إلى المحطة في المساء ، لقد أرسل العمدة في الصباح ، عدداً من الحفراء إلى دار مجد الدين ، فعرفوا أنه في الحقل ، وسيغادر القرية من هناك . وفي المساء وقف شيخ الحفراء وخفراؤه على رأس الكوبرى الصغير ، الذي يربط القرية وطريق الحقول ، ليمنعوا مجد الدين من العودة إلى داره . لم يصدق العمدة أنه سيترك القرية بسهولة لكنهم شاهدوه بالفعل يتعد عن القرية ، على ظهر حمار صغير أقرب إلى الأتان . أطلقت عدة أعيرة نارية للترهيب . لم يشأ مجد الدين حتى أن يلتفت . إنه حقاً يريد الخروج

" إن الألم كثر ...

والليل يغدو أكثر نضرة إذا سلخت

عنه القشرة "

-3-

كانت محطة السكة الحديد ذلك المساء ، مثلها كل مساء خالية إلا من الناظر المسكين ، الذى لا يستطيع أن يبرحها قبل القطار الأخير في العاشرة ، ومثل كل مساء أيضاً ظل الرصيف حجراً عريضاً الأحجـار وجامداً ، واللافتة التي تعلن اسم البلدة كما هي بيضاء حائلة عليها خطوط سوداء شاحبة ، ومرفوعة على الحاملين الحديدين الصدئـين ، ولا عصفور يقف فوقها أو يطير حولها .

لم تكن عصافير على الأشجار القريبة أيضاً ، والقضبان الأربعة بين الرصيفين سوداء لامعة الأسطح ، بينها تحتر المازوت ، وتجلط فوق العوارض الخشبية والزلط . القضبان تلمع دائماً من أعلى في نهارات الصيف ، وتبدو كأنما سطوحها بيضاء .

كان الطريق الذي يمر من المحطة إلى البلدة كما هو ، رفيعاً متربداً ساخن التراب ، قليل التعرجات ، قليل أشجار الكافور والكازورين ، وليس عليه في هذا الوقت عادة غير رجل واحد يمشي .

ولأنه في مثل هذا الوقت من كل يوم ، يظهر هذا الرجل في منتصف الطريق كان الأمر يحتاج إلى وقت أطول ، ليتأكد الواقف على المحطة ، ما

إذا كان هذا الرجل قادماً إليه ، أو ماضياً نحو البلدة . الحقيقة أن الرجل لم
دائماً يختفي ، ولا يعرف أحد أين ذهب ، كأنما الأمر خدعة بصرية ، ما
الذي يجعل العين لا ترى تبديلاً في المشهد كل مساء ، في المسافة بين البلدة
والخطة أيام الصيف ؟ .. هل هي حرارة الجو . وانكسار الضوء فوق
التراب ؟ والخضرة أيضاً كانت ، كما هي كل يوم ، ممتدة حول الطريق
الترابي ، ولا يتحرك فوقها طير كثير . بعض غرابان على ذؤابات النخيل
العالي ، وأبو قردان فوق أفرع الجميزات العجوز .

لقد أخذ مجد الذي طريقه إلى الخطة وسط هذا الجمود . بدأت له
الدنيا كشيء مهممل ، يراه ذات ظهيرة من فوق رابية ، في يوم من أيام
بؤونة . هل ما حدث له منذ قليل حقيقة ؟ هل هو حقاً الذي انصاع لأوامر
العمدة بهذه السهولة ، وخرج من القرية كما تخرج الشوكة من العجين
وأسهل ؟ .. لقد رأى زهرة من بعيد تقف فوق رصيف الخطة ، وجوارها
أخوها ، وعلى ذراعها الطفلة الصغيرة شوقية ، وجوار أقدامهم "قفه نان"
و"سلالي" . راحت تشير إليه أن يسرع . كانت الأتان بطيئة أكثر مما
ينبغي ، فحثها على الإسراع ما استطاع . قبل أن يصل إلى المنزل انترك
الأتان . وعبر إلى الرصيف وحده . ولأن القطار كان قد اقترب كثيراً من
الخطة ، هرول مجد الدين ، فتعثر بأحد الأسلاك الممدودة فوق الأرض بين
التحويلات ، فترك بلبغته التي انزعجت من قدمه ، وعبر القضبان ، صاعداً إلى
الرصيف . رأى ناظر الخطة في بزته الرسمية ، تلمع أزراره النحاسية في
الفضاء ، ويلمع طربوشه الأحمر ، فوق وجهه الأسود السابح في ضوء
الغروب . بدا له الناظر كأحد جنود المهجانة . كان بوده أن يضافحه على

مهمل ، فهو صديقه عبد الحميد ، ابن القرية المجاورة ، زميله في حمل القرآن .
لقد التقيا معاً قبل عشرين سنة ، في مديرية طنطا ، لدخول الاختبار الخاص
بحفظ القرآن ، والذي على أساس اجتيازه ، يتم اعفاؤهما من الجهادية معاً ،
وكان على كل منهما ، حسب القانون ، ألا يعمل في شيء غير قراءة
القرآن بعد ذلك . أمضى كلاهما عشر سنوات لا يعمل ، ثم كان لابد من
العمل . بعد السنوات العشر لا يمكن أن تظل الحكومة في مراقبتهما . راح
مجد الدين يشارك إخوته في الفلاحة ، بينما التحق عبد الحميد بالخدمة
الحديد ، وألتقيا من جديد .. تعددت لقاءاتهما بعد سفرات مجد الدين لزيارة
أخيه البهي بالإسكندرية . لماذا حقاً لم يستطع أى منهما العمل مطلقاً أو
منشداً للتواشيح ؟ ربما هو صوت ، صوت مجد الدين خافت مشروخ ،
لكن صوت عبد الحميد جهوري وقوى . كثيراً ما فكر مجد الدين أن يسأل
عبد الحميد عن ذلك ، لكنه يتراجع . في الحقيقة ينسى .

كان القطار قد خل إلى المحطة ، في اللحظة نفسها التي وصل فيها مجد
الدين إلى زهرة ، رأى مجد الدين صاحبه القديم يتقدم نحوه ، يرفعه معه
إحدى القفتين ، ويدخلها معه إلى العربة ، عاد وفعل ذلك بالقفة الثانية ،
كان أخو زهرة ، قد أدخل " السلالي " الكبير إلى العربة ، وقام بالناظر
المحطة :

- على مهلك يا شيخ مجد ، سأوقف القطار بعض الوقت ، أريد أن
أصافحك يا رجل كما ينبغي .

اندفع كل منهما في حضن الآخر ، فكر مجد الدين هل يعرف صديقه
سر خروجه من القرية اليوم ؛؟ نفث القطار البخار الأبيض، وصفر له الناظر
أيضاً ، وأطل مجد الدين من النافذة يقول لأخى زهرة " الحمار عندك قبـل
المنزلتان " وازدادت سرعة القطار وصوت العجلات .

الآن فقط أدرك مجد الدين أن الأمر انتهى ، لقد طرد حقاً من بلده،
حتى لو كانت بداخله رغبة غامضة في الخروج . هذا شيء لم يحدث لأحد
من قبل ، ولم يره في حياته على الأقل .

جاء المحصل فأطلعته على " التسكرتين " اللتين اشترتهما قبل وصول
مجد الدين ، انصرف المحصل فلاحظ مجد الدين نظرة الرعب في عيني زهرة ،
أبتعد عن عينيها ليرى في آخر العربة، امرأة يجلس حولها خمسة أطفال ،
ذكور وبنات ، في جلايب قديمة ممزقة وحفلة . لقد رأى هذه المرأة
والأطفال أنفسهم من قبل في القطار عند زيارته الأخيرة للبهى منذ منتصف
العام . يا أرحم الراحمين . لا يصدق لكن هذا ما حدث . بل وراهـم مرة
أسبق . يخيل إليه أنه منذ درج على زيارة أخيه ، وهو يرى هذه المرأة ،
وهؤلاء الأطفال العراة الحفاة .

المرأة لا تشيخ ، والأطفال لا يكبرون رغم مضي السنوات . الصمت
في العربة كبير ، عميق النوم لولا صوت العجلات تحت المقاعد . لقد
ابتعدت زهرة إلى طرف المقعد، وفرشت على المقعد جلياباً أخرجه من أعالي
السلالي ، وأنامت الطفلة فوقه ، ثم غطتها بالशल الأسود الذي أخرجه

من السلالي بعد ذلك ، وطلبت من مجد الدين أن يحكم إغلاق النافذة التي بينهما . يغلق زجاجها أيضاً أمام الشيش . لقد حل الظلام والهواء البارد راح يتسلل إليهم مع حركة القطار .

كيف يمكن أن تمضي الرحلة ؟ أى نوع من الكلام يمكن قولها الآن بعد أن أنامت زهرة الطفلة وجلست تنظر إلى زوجها الذي راح يبادله النظر بدوره ، وإن لم يخالط عينيه الرعب نفسه الذي ملأ عينها ؟

كانت زهرة تتألم في الحقيقة ، لأنه ليس لها من الإخوة الرجال غير أخيها الذي جاء معها إلى المحطة يودعها ، وهو أيضاً غير شقيق لها ؛ أخواتها البنات وأما " سيدة " لا يستطيع قتال العمدة . أجل . كانت تود لو أن لها عزوة كبيرة تقاتل العمدة ، ما دام مجد الدين قد منع أبداً عمه من القتال . لابد أن مجد الدين خشى من ترميل أخواته إذا مات رجالهن ، لكن كان لابد لأحد أن يمنع خروجهما ، رغم أنف مجد الدين نفسه ، هي تسافر معه مكسورة القلب ، فلا عزوة لها تساعد زوجها ، لكنها راضية أيضاً تقوم بما يجب على الزوجة الوفية . نظرة الرعب في عينها ستنتهي بعد قليل ، لابد ، وحدث ، تبدلت النظرة إلى حنان بالغ ، تمت لو تركوه الليلة يعود إلى داره .

في مثل هذا الوقت يكون قد عاد من الحقل ، واغتسل وتعشى ، وأطعم البهائم ، ومسح على أجسادها ، وغير لها الماء ، ووضع لها العلف ، وساعد زهرة على حلب الجاموس ، ثم صلى العشاء ، وانفرد عن الجميع بالمصباح الغازي ، وراح يقرأ في الغرفة القرآن .

— هذا ما حدث على أى حال ... ها .. ها .. ها .. ها .

جاءهما صوت غليظ ، نظر مجد الدين ليرى صاحبه . لم تشأ زهرة الالتفات . امتعضت في صمت ، رأى مجد الدين صاحب الصوت ، قصيراً سمياً ذا طربوش حائل ، يجلس على طرف المقعد ولا تكاد قدماه تصلان إلى أرضية الغرفة . كان يتحدث بدهشة بالغة لآخر يجلس أمامه إلى داخل المقعد قليلاً ، لذلك لم ير مجد الدين منه غير طربوشه وقفاه ، وباقة قميص بيضاء متسخة قليلاً . واستمروا يتحدثان . ولقربهم لأم من مجيئها لم يسمعها .

— لن تتركه فرنسا ولا إنجلترا ، إنها بداية حرب علمية جديدة .

— وهذا ما يجعلني أضحك بشدة.

— ماذا تقصد بهذا الضحك ؟ أقول لك حرب علمية سيموت فيها

ناس .

— أقصد أننا منقولون للعمل بالإسكندرية نفس يوم هجوم ألمانيا على

بولندا ، هذه مسألة مقصودة ، اتفاق مع هتلر .

راح مجد الدين يسمع الكلام مندهشاً . كان يعرف مما يتناثر في القرية ، ومما يقوله الراديو الضخم الذي نادراً ما يستمع إليه ، أن هناك استعداداً للحرب ، إن ألمانيا تثير المشاكل مع الدول الأخرى ، وإن الناس تخشى قيام حرب جديدة تكون جديدة تكون أشد فتكاً من الحرب السابقة . لقد نسى هذا كله خلال الأيام السابقة . ها هو يعود إليه . لذلك أنصت لك لأم الرجلين .

لم ألحق بالجريدة المسائية في طنطا ، خطفها الناس من الباعة ، الإذاعة قالت إن وارسو تتعرض من الصباح الباكر إلى غارات شديدة ، وإن الجنود الألمان يدخلون بولندا من أكثر من جهة .

- هذه نتيجة أطماع الدول الأوروبية ، إنها حروب الطماعين .

- المشكلة أن هذه الحرب ستصل إلينا .

- لأننا منقولون إلى الإسكندرية في اليوم نفسه ؟! لا يمكن طبعاً . هذا

تشاؤم لا محل له ، ما علاقة الإسكندرية بحرب تجرى في أوروبا ؟

بدأ الحديث وقد أخذ طابعاً غريباً على مجد الدين ، لذلك أخذ مرج المصحف الصغير من جيب صدره ، لكنه قبل أن يفتحه عاد الحديث بين الرجلين .

- الإسكندرية نفسها ستكون سبب وصول الحرب إليها يا محترم ، لا تنس أن إيطاليا في ليبيا .

- هل تظن أن موسيليني يفعلها ؟

- إنه أستاذ هتلر في الفكر ، إذا لم يلحق به هذا العالم في العام القادم .

- نحن على كل حال لن نبقى بالإسكندرية غير عام واحد ، ثم إنني أشك في اتساع الحرب ، لقد ابتلع هتلر تشيكوسلوفاكيا وقبلها النمسا ، ولم يتحرك أحد .. سيبتلع بولندا ولن يعارضه أحد ، وأوروبا كلها مرعوبة

، والاتحاد السوفيتي وقع معاهدة معه ، ثم لماذا نذهب بعيداً ، ليت ألمانيا أو إيطاليا أو الاثنين معاً يحتلان مصر ويخلصاننا من الإنجليز .

انقطعت أصوات عجلات القطار الذي يقف الآن في محطة كفة الزيات. سكت الرجال بدورهما ، وأضيئت مصابيح بيضاء أسفل سقف العربات ، فازداد لمعان المقاعد الخشبية الصفراء النظيفة ، صعد إلى العربات رجل وثلاثة أطفال ذكور . الرجل أنيق في بدلته " الشارك سكين " البيضاء الصفي وطربوشه نظيف وحذاؤه المقسم بين الأبيض والأسود ذو سن رفيع مدبب . الأطفال يرتدون بنطلونات قصيرة زرقاء ، وقمصاناً بيضاء ذات أكمام قصيرة ، للبنطلونات حمالات زرقاء أيضاً بها خطوط بيضاء رفيعة . وجوارب الأطفال بيضاء طويلة وأحذيتهم السوداء لامعة عريضة البوز ! لكن الأطفال بدوا وقد كفوا في الحال عن البكاء . جلس الرجل في مواجهة مجد الدين ، الذي رآه يضع إصبعه السبابة على شفتيه ، يحذر الأطفال الذين جلسوا أمامه ، من إصدار أى صوت . ثم رآه مجد الدين يخرج علبة سجائر مذهبة من جيب الجاكت ، ورآه يضغط على العلبة فتخرج منها سيجارة رفيعة ، أشعلها الرجل ، ثم راح ينفث دخانها الأزرق ، مغمضاً عينيه بارتياح.

تحرك القطار ولم تكن المحطات التالية مجهولة لمجد الدين ، سماعتان ونصف الساعة ويصل القطار إلى الإسكندرية ، وهكذا تعلم من زيارته السابقة للبهى . هل سيجده في حالة طيبة هذه المرة ؟

ذلك اليوم البعيد عاد الأب وأبناؤه من المعركة ، يحملون القاسم ملفوفاً في جلباب أحدهم ، صرخت الأم ، وانفرد مجد الدين ، الذي كان في الحادية عشرة ، بأحد الأركان ، وراح يبكى . القاسم هو أكثر الإخوة حناناً على مجد الدين ، وهو أشجعهم ، تعرف شجاعته القرية والقريّة المجاورة .

دفن الطوالة ميتهم المغدور من زوجته في العصر ، ودفن الخلايلة قتيلاً بالليل ، ونامت القرية على الصمت والرب . في اليوم التالي لم يخرج أحد من داره . وفي اليوم الثالث خرج الناس ، بعد أن سرت شائعة ، بأن الخلايلة قد رضوا بحكم الله . ابنهم العاق حسر عميد أبناء الطوالة حتى مات كمداً ، والطوالة قتلوا عميد ابن الخلايلة ، فتساوى الجميع ولا دين لأحد على أحد . لكن عند نهاية الأسبوع عثر على أحد أبناء الطوالة مقتولاً خارج البلدة ، وفشلت كل محاولة ، من العمدة أو المركز أو المديرية ، للصلح بين العائلتين ، ولا أحد يتهم أحداً بالقتل . أيقن الجميع أن الأيام ستجرى في الجرى الذي قدره الله لها . رأس برأس حتى تفنى العائلة . ولم يعد غريباً أن يعرف الناس من أى عائلة يكون القتيل القادم . بدت اللعبة شديدة الإحكام مهما طال الوقت وترهل بين القتيل والآخر . وكلما قتل واحد ، ازداد ازوار الناس في القرية عن البهى . لقد كان هؤلاء سبب اشتعال القرية الهادئة التي لم تكن تعرف النار إلا حكايات قديمة ، عن أزمان لم يعيشها أحد من الأحياء الآن . تمنى البهى لو قتله أحد من الطوالة ، لكنهم كانوا يهملونه دائماً . يشعرونه بالهانة ، فهم لا يقتلونه استصغاراً لشأنه ، وهو يعرف لذلك كان كثيراً ما يخرج من القرية ، ويغيب أياماً في طنطا أو

كفر الزيات. وكانت زوجة عبد الغني قد صارت تغنى على أطراف الحقول ، وتمشى جوار التربة خارج زمام البلدة ، وإذا أخطأت ودخلتها طاردها الأطفال بالحجارة هاتفين " البهية للبهى " هكذا أسموها ، وكان اسمها القديم " وجيدة " ، كثيراً ما كان البهى سمع هتاف الأطفال هذا ، ويتمنى لو جاء صباح ، وجدوا فيه " وجيدة " أو بهية كما صاروا يسمونها مقتولة ، لكن ذلك لم يحدث . تماماً كما لم يقتله الطوالة . قتلوا من إخواته خمسة الآن . وقتل إخوته منهم خمسة أيضاً . ومل الأطفال الهتاف كلما شاهدوا " وجيدة " فدخلت القرية وفتحت لها الناس الأبواب يقدمون لها الطعام والشرب . وابتاعوها مشفقات ، وهى تمشى مغنية في الفضاء بصوت عذب . كانت بريطاناً قد أعلنت الحماية على مصر ، راح الناس يشاهدون قطارات الجنود ، وهى تمر أمام القرية ، ويحكون عنها قصصاً غريبة . نزلت قوات المركز والمديرية من البوليس إلى القرية تختار أفضل الرجال ، تسوقهم إلى الحرب في البلاد البعيدة ، نسي الناس حكاية البهى ، وتراجع الشائعات بين العائلتين ، وانشغل الناس بقصص " السلطة " ، وما تفعله به الفلاحين ، والشباب الزينة الذين اختفوا في ظروف غامضة ، والرجال الأبطال الذين عادوا من الحرب والذين لم يعودوا ، وكيف انتصرت بريطانيا على ألمانيا ، وإدارة الله التي تجعل النصر حليف غليوم الثالث ، فينقطع من مصر وباء الاحتلال . أيضاً شيئاً فشيئاً بهت قصص الحرب ، وثورة سعد زغلول بعد الحرب . كانت القرية تتذكر أبناءها الشهداء في الثورة والحرب قبلها ، أبناءها الضائعين ومن بينهم كان البهى الذي اختفى سنوات الحرب ولم يعد ..

كان القطار يتحرك من محطة لأخرى ، والكمساري يفحص بدقة
تذاكر الرجل الأنيق وأطفاله ، وفتح مجد الدين المصحف كيفه لانتفح ،
فوقعت عيناه على سورة " الأعراف " وسألته زهرة فجأة :

- همّا عملوا فينا كده ليه يا شيخ مجد ؟

كانت آيات كثيرة من السورة في الصفحات السابقة . لم يفكر أن
يقرأ السورة من أولها . وارتفع صوته قليلاً غير آبه بأحد .

(قال موسى لقومه استعينوا بالله واصبروا إن الأرض لله يورثها من
يشاء من عباده والعاقبة للمتقين) صدق الله العظيم . قال ذلك لنفسه ،
وأغمض عينيه وأغلق المصحف وراح يقرأ من محفوظاته .

(وإذ يمكر بك الذين كفروا ليثبتوك أو يقتلوك أو يخرجوك ويمكرون
ويمكر الله والله خير الماكرين) . (قل لن يصيبنا إلا ما كتب الله لنا هـ
مولانا وعلى الله ليتوكل المؤمنون) . (وإنما مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه
من السماء فاختلط به نبات الأرض مما يأكل الناس والأنعام حتى إذا أخذت
الأرض زخرفها وازينت وظن أهلها أنهم قادرون عليها أتاها أمرنا ليلاً أو
نهاراً فجعلناها حصيداً كأن لم تغن بالأمس كذلك نفصم الآيات لئلا هم
يفكرون) . (إنما قولنا لشيء إذا أردناه أن نقول له كن فيكون) .
(والذين هاجروا في الله من بعد ما ظلموا لنبئتهم في الدنيا حسنة ولأجر
الآخرة أكبر لو كانوا يعلمون ... إلى آخره....) كان يرفع صوته شيئاً
فشيئاً حتى كاد يملأ العربية (ولا تقولن لشيء إني فاعل ذلك غداً إلا أن

يشاء الله واذكر ربك إذا نسيت وقل عسى أن يهدين ربي لأقرب من هـ هذا
رشدًا) . (وإن عاقبتهم فعاقبوا بمثل ما عوقبتم به ولئن صـ يرتم لهـ و خـ ير
للصابرين) . (فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون ولا لهـ الحمـ لهـ في
السموات والأرض وعشيًا وحين تظهرون)

ومال الرجل القصير إلى زميله وهمس :

- الرجل يقرأ المصحف مغلق بين يديه . يقرأ بصوت عال ويـ لهـ
شاردًا عما يقرؤه . لابد أنه يحمل همًا كبيرًا .

- سترى ما هو أكثر من ذلك إذا طالت الحرب ؟

سكت الرجل القصير مندهشًا من تعليق زميله . وفكر في الإسكندرية
كيف ستقبلهما بالليل .

اليوم صلى الملك فاروق صلاة الجمعة في مسجد مصطفى أودة باشا
بشارع الفتوح بالجمرك . هكذا أعلنت صحف الصباح . لقد كـ ان في
استقبال الملك ، على ماهر باشا صاحب المقام الرفيع ، وعبد الرحمن عـ زام
باشا ، وصاحب الفضيلة الشيخ محمد مصطفى المراغي ، وبـ الطبع محـ افظ
المدينة . لقد عاد الملك إلى قصر المنتزه العامر كما يحدث بعد كل صـ لالة .
وأعلن في الصحف الصباحية اليوم أن مواليد الإسكندرية هـ لهذا الأسـ جوع
بلغوا خمسمائة وعشرين من أبناء المدينة وخمسة وعشرين من الأجانب ، أما
الوفيات فكانوا مائة من أبناء المدينة وأجنبيًا واحدًا .

وكانت أسباب وفيات السكندريين : الشيخوخة أو الحمى القرمزية
أو الحمى الشوكية والمalaria والسل الرئوي بالنسبة للكبار ، والدوسنتاريا ،

والسعال الديكي والتيتانوس بالنسبة للأطفال، أما الأجنبي الوحيه ده و
يوناني فقد قتله قبرصي سكران .

" هذا العالم الصغير القاتل

موجه إلى البريء

يأخذ الخبز من فمه

ويعطى بيته للنار .. "

-4-

- دخول المدن بالليل أمر صعب .

هكذا قال الرجل السمين لرفيقه ، وهما يمران جوار مجد الدين ، في طريقهما إلى باب العربة ، استعداداً للتزول ، لم يستمع مجد الدين لرد رفيق الرجل ، الذي بالفعل لم يرد .

- زهرة . أصح . وصلنا إسكندرية .

قال مجد الدين وهو يهز زوجته من كفها . نهضت مذعورة قللاً ...
" يا ساتر يارب " قالت لنفسها ، بدت تدرك أين هي بالضبط ، تحسست رأسها فوجدت الطرحة السوداء مكانها . تحسست صدرها فوجدت النقود تحت ثيابها . حملت في مجد الدين فتأكدت أنه مجد الدين !

على الرصيف وقفت حاملة الطفلة ، وانشغل هو بمتابعة المرأة وأطفالها الخمسة ، والرجل الأنيق وأطفاله الثلاثة . ما الذي يجعله يفعل ذلك حقاً ؟ المدهش أن المرأة وأطفالها اختفوا من أمام عينيه ، رغم أنه لا يوجد زحام في المحطة ، ربما لأن الأنوار كابية . لكن هكذا يحدث في كل مرة يزور فيها البهى . يرى المرأة وأطفالها في القطار ، ويختفون على الأرصفة .

الرجل الأنيق وأطفاله لم يخفوا . رأهم حتى خرجوا من أقرب الأبواب . لقد وقف على الرصيف طويلاً حتى كاد ركاب القطار كله يخفون .

- شيال ؟!

- أجل .

وحمل الشيال الطويل القوى الحافي قفة على كتفه اليسرى ، واحتضن الأخرى تحت إبطه الأيمن . قال لمجد الدين أن يتبعه حاملاً السلالي . كانت خطوات الشيال واسعة سريعة ، وكادت زهرة تنعثر أكثر من مرة ، ومجد الدين متحير ، لا يستطيع أن يطلب من الرجل التمهّل . كانت عيناه مركبتين على القدمين الحافيتين لشيال لا يعرف لماذا يتذكر أنه كان يمكن أن يكون حافياً أيضاً ، بعد أن ترك بلغته على الأرض ، حين تنعثر وهو يهرول إلى المحطة ، لولا أن زهرة كانت قد أحضرت بلغة أخرى معها في السلالي ...

" صعب أن تدخل المدينة بالليل " ... رنت الكلمات في رأسه ، حين خرج من باب المحطة إلى فنائها الواسع . قابله ظلام عريض عميق . مصابيح الميدان المواجه للمحطة كلها مطفأة والأشجار شديدة السواد ، وليس من ضوء إلا فوانيس عربات الخنطور الحمراء ، المخالفة لتعليمات الأمن .

كان في فناء المحطة عدد قليل من عربات الخنطور ، وعربات الكارو والتاكسيات . أنزل الشيال القفتين إلى الأرض بمساعدة مجد الدين . أعطاه مجد الدين قرش صاغ .

- الحرب قامت يا رجل ، هذا لن يكفيني عشاء .

لم يفهم مجد الدين معنى قيام الحرب . هل بدأت في الصباح كما سمع المسافرين لتصل هنا بالليل ؟ هل هي قريبة إلى هذا الحد ؟ طال تفكيره فيئس الشيال من الزيادة وانصرف .

- إلى أين ؟

تساءل الخوذي العجوز الذي اقترب من مجد الدين .

- غيط العنب .

- خمسة صاغ .

- موافق .

اقترب الخوذي بالخطور . ساعد مجد الدين في حمل متاعه . ثم صعد مجد الدين مع زهرة يجلسان على مقعد الخطور . ظلت زهرة تحمل طفلتها ، وتدعو الله ألا تستيقظ وسط هذا الظلام .

فرقع الخوذي بسوطه في الفضاء ، وتحرك الحصان. انطلق في البداية بقوة فجأة فاهتزت العرب ، واندفعت زهرة إلى الخلف ، ثم إلى الإمام بشدة ، فكادت البنت تسقط تحت قدميها ، وتماسكت وتنفس ، وأحست بهواء بارد منعش يهدد وجهها ويتسرب إلى جسمها . " الجوحين " ، قالت لنفسها إذ أشاعت النسمة الباردة المنعشة فيها شيئاً من الطمأنينة . لقد نامت زهرة من جديد من اهتزازات العرب ، وكان هذا عجباً لمجد الدين إذ إنها نامت في القطار معظم الرحلة .

– أين في غيط العنب ؟

تساءل الخوذي ورد مجد الدين .

– شارع 12 بيت نمرة 88 .

– أنا أعرف الشارع ، لكن النمرة عليك أنت ، طبعاً تعرف تقرأ .

قال الخوذي ذلك ، وأخرج من صداره زجاجة صغيرة داكنة بحجم كف يده ، رفعها إلى فمه بعد أن فك غطاءها ، وأخذ منها جرعة سريعة .

– تأخذ لك شقطة كينا .

لم يرد مجد الدين . ولم يطلب الخوذي رداً . فطن كل منهما للطريق .

لم يكن هناك غير قليل من المارة . رجال يُعبدون على الأصابع . عربات حنطور تُعد على الأصابع أيضاً . سيارة أو اثنتان أجرة ، تمر من جوارهما بين وقت وآخر . دخل الخوذي منذ قليل في شارع عمري بن الخطاب . المحلات الصغيرة مضاءة بالفوانيس الصفراء الصغيرة . فوانيس تضاء بالشموع ، نادراً ما يظهر محل مضاء بالكهرباء . عند مبولة الحضري ، دخل الخوذي في شارع إيزيس ، كانت محلات الشارع قليلة ومعظمها مغلق ، حين دخل السائق في شارع راغب ازدادت الإضاءة قليلاً بالمحلات . ازداد عدد المارة ، والسيارات الأجرة والحنطور ، كانت هناك عربات ترام تمشي أمامهم من بعيد ، مصابيح العمدة كانت مطلية باللون الأزرق القاتم . الضوء لا يكاد يصل إلى الأرض ، إضاءة المحلات الكهربائية القليلة تتسلل إلى الأرض الخالية فيظهر بلاطها مكسراً في أماكن كثيرة . الساعة

بعد لم تصل إلى الحادية عشرة مساءً . لم يصادف مجد الدين في الطريق أى مقهى غير واحد عند نهاية شارع إيزيس ، يجلس رواده القليلون جداً على ضوء لمبة كهربية واحدة ، مدفونة في أبعد مكان بالمقهى . كما رأى مقهى آخر عند آخر شارع راغب ، أمام الكوبري مباشرة جهة اليسار . مقهى صغير لا يجلس فيه غير ثلاثة أشخاص على ضوء الشموع . لقد توقع الحوذى الآن أمام الكوبري وقال :

- يبدو أن الكهرباء انقطعت .

لقد رأى مجد الدين حقاً خيمة سوداء نزلت على الدنيا منذ قليل . لقد انطفأت مصابيح الشارع ، والمحلات القليلة ، وتراكمت كتل الظلام أمامه . استمر الحوذى يتحدث .

- الكهرباء انقطعت ، والكوبري مفتوح للمراكب ، يعنى لازم ننتظر كان ممكناً أن أدور بكما من عند كوبري كرموز ، لكن المشي على المحمودية بالليل وفي الظلام خطر ، خطر علىّ وعليكم وعلى الحصان .

كانت زهرة قد استيقظت في الوقت الذي تمنى فيه مجد الدين أن تنام .

قالت :

- إحنا فين !

- في راغب .

- راغب ! راغب من ؟

- اسكتي يا زهرة . نامي ، الكهرباء مقطوعة والكوبري مفتوح
للمراكب ، قدأمننا ساعة زمن .

لكن زهرة لم تتم . أخرجت ثديها أعطته للبت التي اس تيقظت في
الظلام . كان مجد الدين يفكر في المرات التي سبق وزار فيها البهي ، كيف
كان التيار الكهربائي ينقطع في الليل لأسباب يعرفها الناس ، ويتحدثون عنها
في الصباح ، منها مطاردة البوليس للصوص الذين يهاجمون السفن المارة
بترعة الحمودية ، أو القبض على بعض الشباب من الذين ينتمون إلى
جماعات سياسية . وكان يعرف ماذا حدث في الظلام من مشاكسات
جنسية . كل امرأة يدهمها الظلام ، تمتد أيدي بعض المارة الذين يصبحون
خلفها أو جوارها فجأة ، رغم أنها كانت تمشي وحيدة في الطريق . لذلك لا
تكاد تنقطع الكهرباء ، حتى تبحث كل امرأة أو فتاة عن أخرى تلوذ بهما ،
لتشجع كل منهما الأخرى ، وكانت الأيدي لا ترحمهما أيضاً ، لكن بهما
يصبحان أكثر جرأة ، فيسبان صاحب اليد المدودة .

كان عدد من الرجال قد تجمع أمام الكوبري ، وثلاث نساء آثرن
الوقوف معاً في فم المقهى الذي تضيئه الشموع ، وتحس مجد الدين زهرة
جواره ، وهو يعرف أنها جواره ، وتجمعت عربات الحنطور وتقاربت ، بينما
أخذت التاكسيات طريقها ناحية كوبري كرموز ، وقد امتد نورها الأزرق
قليلاً أمامها .

أخرج الحوذى زجاجة الكينا مرة أخرى وقال هامساً :

- المراكب الماشية في التربة وقادمة من المينا متروسة أسلحة . مدافع وعربات وحواليها عساكر تتحرك وفي أيديها بطاريات . الحرب يبدو قادمة إلى هنا ..

ثم خاطب مجد الدين : لماذا جئت الإسكندرية اليوم يا أخ ؟. ألا تخاف من الحرب ؟

أضاء نور الشارع فجأة لم يرد مجد الدين . بدأ الكوبري يتحرك ليعود إلى مكانه فوق التربة .

عبرت " الحنطور " الكوبري ، تكاد تنخلع من مطباته . من اليمين ، وبعد الكوبري مباشرة ، تأتي رائحة دقيق ، من وابور الطحين عالي الجدار ، ذى الشبابيك المسدودة بالشبك السلكي الضيق ، التي اكتستت بـ لترات الدقيق الأبيض ، فظهرت وسط الغيش ، قبل نهاية دوران شريط الترام آخر الشارع ، وأمام نقطة البوليس التي تنصدر الدوران نحو طرف الحوذى إلى اليمين داخلاً شارع اللبان ، الذي يسميه الناس شارع (12) لأن عرضه اثنا عشر متراً ، وهو أوسع وأطول شوارع المنطقة ، لكن زهرة التي رأت أكثر من عربة ترام مضاءة بأضواء خفيفة واقفة في الدوران هتفت :

- إيه ده .. قطر .

قال مجد الدين بهدوء :

- تروماي يا زهرة : تروماي .

وضحك الخوذى وسأل ما إذا كانوا يأتون الإسكندرية أول مرة .
فأجاب مجد الدين بالإيجاب وسكت . ومرة أخرى أقبلت رائحة الدقيق من
وابور طحين آخر على يسار الخنطور في شارع اللبان ، الذي كانت العرب
تمشي فيه بصعوبة ، تتخلع أكثر مما كانت فوق الكوبري ، أرض الشارع غير
مبلطة ، ومفروشة بالدبش الأبيض الصغير . بعد لحظات طلب مجد الدين
من الخوذى أن يقف . ها هو البيت على يمينه . إنه لا يخطئه . بيت صغير من
دورين محشور بين بيتين أعلى منه بدور واحد .

قال البهي وهو يصنع لهما الشاي على مائدة برتالية في ركن الحجارة
الصغيرة :

- أنتم محظوظون لأنكم وجدتموني ، أنا راجع توتاً من المقهى .
وسأله مجد الدين الذي كان ممدداً على حصير فوق الأرض ، ومستنداً
بظهره إلى الحائط :

- وماذا تفعل بالمقهى حتى هذا الوقت ؟

- لا شيء يا شيخ مجد . ثرثرة وشرب شاي .

وراح يضحك وهو يصب الشاي في الأكواب الصغيرة كانت زهرة
مقعية في ركن آخر من الحجارة ، وتعطيها ظهرها وترضع ابنتها التي لم
ترضع كفايتها في العرب ، كانت تفكر كيف سينامون جميعاً في غرفة واحدة
، وكانت تجاهد دمعاً يكاد يجري على وجنتيها ، تتذكر دارهم الكبيرة في

البلد .. فتحت الطفلة عينيها العسلتين اللوزيتين ونظرت إلى أمها ، بينما لم تترك حلمة البر من فمها ثم اندفعت في البكاء . هل انتقل الإحساس بالآلم من الأم إليها ؟ أغلب الظن أنه كذلك ، لكن زهرة سرعان ما انتقلت بمشاعرها إلى الدهشة من نظافة وأناقة حجرة البهي ، ورائحة المسك التي تنتشر فيها ، والبهي ذاته الذي يرتدى البنطلون والقميص كأبناء المدين وحذاء أبيض . هذا رجل آخر غير الذي رأيته منذ عشر سنوات . هل تفعل الإسكندرية ذلك بكل الناس ؟

وتساءل البهي :

- لماذا لا تحدثني عن سبب خروجك من البلد ، لم أعرف أنك تكبره البلد أو تحب الإسكندرية .

قلت لك إني من زمان أريد الخروج .

- وأرضك ؟

- مع أخواني وأزوجهن.

- إذن عليه العوض ..

ولأنه سمع أننا خافنا من ناحية زهرة سأها:

- ما الحكاية يا زهرة ، لماذا تبكين ؟

ولم يجد مجد الدين أمامه إلا أن يقص عليه الحكاية كاملة . وسكت الجميع . أعمقهم سكوتاً كان البهي. إلى هذا الحد كان لعنة على أهلها ، وحتى اليوم . ما الذي تريده الأقدار منه ، لقد تعذب السنين الفائتة بما

يكفي وزيادة. هل كان عليه أن يقتل نفسه بيديه مبكراً ، كل ذلك لأنه ولد
فتنة للنساء . لقد ترك نفسه يمشي في كل وقت وفي كل مكان لكن أحداً
من الطوالة لم يقتله . خاض أهوال الحرب الفاتنة ولم تعطه الأقدار فرصة
الموت .. أجل . ترك البلد وراح يتسكع في أسواق القرى المجاورة .. النقطة
بائعة سمن وزبد من " شبرا النملة " . كان صيته قد سبقه إلى كل القرى ،
والفتنة لا تزال تشع من عينيه ، النقطة بائعة السمن والزبد ، وكانت
(بهية) تترصده وتمشي وراءه في البلاد . لم يعد يطارد هـ الأطفـال مـن
القرى الأخرى أيضاً . ينسوا وصارت بهية ظله أو نوره على الأرض ، وحين
يأتي الليل تختفي في الحقول ، ويختفي هو عنها ، ويظن أنها لا تعرف طريقه
أبداً ، وفي الصباح يجدها وراءه .

- لا تمشي ورائي (بهية) في الطرقات .

تبسم وتمشي بيديها على صدره ، وتروغ عيناها إلى بعـيد ، ويـرى
دموعها فيعطـيها ظهره ويمشي يكاد يبكي ... فكر أكثر من مرة أن يمسه بك
بها ويقفان معاً أمام القطار . لكنه لم يقدر على ذلك أيضاً ، إنه أضعف من أن
ينتحر . وكان يرى خطوط الشيوخوخة تظهر مبكرة في وجهها وشعرها
رفيعة تنبت على ذقنها ، وحين النقطة بائعة السمن ترك نفسه لها غير خائف
من شيء . بل وفكر بشيطانية أنه قد يكون سبباً في جنون امرأة أخرى ،
وتمنى أن يكون سبباً في جنون كل نساء القرى ، آه لو صارت النساء كلهن
في الريف يمشين وراءه معنوهات . وكأنما كانت بهية تـعرف ، اختفت
فجأة . ودعته بائعة السمن إلى بيتها بجراً ، فذهب معها قوى القلب آملاً
أن يكون سبباً في جنونها . رآها تقدمه لأبيها باعتباره تاجراً كبيراً من طنطا

، يريد سمنهم وزبدتهم كله طول العام ، ورأى في نظرة أمها لؤماً وشهراة وشكاً فيه ، ففكر أن يجنّبها أيضاً ! أعدوا له حجرة ينام فيها ، وطلب منهم أن يجمعوا ما يستطيعون من سمن وزبد وبيض من القرية ، عرف من المرأة الجميلة الملاحمة قليلاً ، أنها أرملة دهس زوجها السابق أوتوميل في طنطا . كانت تأتي في غرفته كل مساء . لم يشك في معرفة والديها بذلك ، أدرك ما يتم ترتيبه له . لكنه لم يخلق للزواج والحياة الأسرية . في فجر اليوم السابع تسلسل خارجاً .. كانت الشابورة تلف دور القرية السوداء . كان مشهداً لا ينساه . بيوت شاحبة السواد تدور في بخار الماء الأبيض بحجم الكون . هل يختلف الجحيم عما يراه ؟ بدت له البيوت حيوانات خرافية تدور معذبة في عماء كامل . ولما لامست قدماه شريط السكة الحديد ، أخذ طريقه إلى طنطا وليس إلى قريته ، وحين قابله مزلقان ، جلس يشرب الشاي في خص أعد له على الطريق . كان يريد الانتظار حتى تنقشع الشابورة ، ويرى الدنيا أوضح .

ولما انقشعت الشابورة رأى أمامه فريقاً من جنود المهجانة فوق الجمال يجرون فريقاً من الفلاحين المربوطين في حبل طويل . لم يكن لديه أى فرصة للهرب . ترجل أحد الجنود وأمسك بذراعه . بهدوء قيده مع المقيدين . وهو بدوره لم يعترض . ولم يسأل . لم يصرخ . ساقوه مع الآخرين إلى المديرية في طنطا ، ومن هناك إلى معسكرات الجيش في القاهرة . لقد خطفته " السلطة " ليعخدم ويحارب سخرة في جيوش إنجلترا التي أعلنت الحماية على مصر .

" الإحساس " بإيقاعات الإسكندرية
ينتقل عبر الشوارع إلى الأجساد
قبلات جائعة ، أو عبارات تردد ،
بأصوات مبحوحة من الدهشة والحيرة " .

-5-

بدا أن كل شيء كان مهيناً لاستقبال مجد الدين وزهرة . بالليل
أخبرهما البهي أن صاحب البيت " الخواجه ديمتر " رجلاً طيباً يسكن
بالطابق الثاني في غرفتين ، وأمامهما غرفة مستقلة يمكن أن يؤجرها لهما .
وعرفا منه أن بالدور الأرضي هنا تعيش امرأة اسمها " لولا " مع زوجها في
الغرفة المواجهة لغرفته ، قال لهما البهي أيضاً إنه ستركهما ينمان في غرفته
الليلة ، وسيخرج لينام في مدخل البيت ، حيث يكون الجو أطيب حرارة ،
وتكون الفرصة أكثر للاستيقاظ مبكراً . لم يكن أمام مجد الدين إلا أن يوافق
، وإن اندهش قليلاً من حديث أخيه عن الاستيقاظ مبكراً ، ثم قال له أن
يوقظه معه ليخرج يبحث عن عمل .

مضى أكثر الليل في كلام آخر عن الحي وسكانه ، لم يعلق بذهن مجد
الدين منه شيء ، فهو يعرفه من قبل ، واندشت زهرة من الحديث عن
الخلاف بين المسيحيين والمسلمين ، وكيف صار غير واضح الآن . بينما

الخلاف الحقيقي هو بين أبناء بحري وأبناء قبلي . قال البهي إن أبناء بحري من رشيد ودمياط وغيرهما مسالمون دائماً ، لكن أولاد قبلي من الجعافرة والجهانوة يتربصون بهم ويهينونهم . هناك صراع دائم بين الجعافرة والجهانوة أنفسهم ، لكنهم يتحدون على أولاد بحري . وقال إنه يعمل ليوم يقود فيه أولاد بحري لكسر شوكة الصعايدة ، وسيكون هذا اليوم قريباً جداً . لقد وجدت زهرة نفسها تسأله على نحو مباغت :

-انت يتشتغل إيه يا بهي في الإسكندرية ؟

تأملها قليلاً وابتسم ثم قال :

-أسألني الشيخ محمد الدين .

وتركها وحمل بطانية ومخدة ، وخرج لينام في مدخل البيت .. العجيب أن زهرة نامت بلا حلم واحد . وضعت رأسها على المخدة فوق سرير البهي ، وأخذت ابتها في حضنها ونامت . لم تشعرح حتى بمجد الدين وهو يتمدد على الأرض جوار السرير الضيق . لقد أمرها أن تنام هي فوق السرير ، وكان عليها كزوجة ريفية أن ترفض وتتركه له ، ولكنها وجدت نفسها بلا تفكير تصعد السرير وتنام . كانت امرأة غيرها هي التي تفعل ذلك ، لذلك في الصباح جلست أمامه خجلانة . شغلت نفسها بإعداد الشاي له وللبهي .

خرج محمد الدين يبحث عن عمل دون تأخير ، وخرج البهي بعده لا يعرف أحد إلى أين .

قال لمجد الدين وزهرة ، وهو يتناول معهما الشاي :

- لقد مر بي الخواجة ديمتري مبيك راءً ، فأخبرته به بحضه بوركما ،
وبرغبتيكما في استئجار الغرفة المقابلة لشقته ، ووافق . بل لقد سعد وأخبر
زوجته أن تستقبل زهرة اليوم - ثم خاطب زهرة - يمكنك أن تصدعي
إليهم بعد ساعة أو أكثر .

في حوالي العاشرة وجدت زهرة نفسها وحيدة بغرفة البهي ، فصعدت
إلى الدور الثاني . ما كادت تخرج من باب الغرفة حتى وجدت أمامها امرأة
جميلة . شقراء ترتدي قميص نوم شفافاً . عارية الكتفين والذراعين ، كانت
تغتسل من حنفية الدور . قالت المرأة بفزع " يا أختي " وقالت : زهرة
بارتباك " صباح الخير " تركت المرأة ماء الصنبور وسألت زهرة :

-أخت البهي ؟

- زوجة أخيه .

نظرت إليها المرأة من أعلى إلى أسفل .

-وأين أخوه ؟

- خرج يبحث عن عمل ، وخرج البهي معه .

واستجمعت زهرة شجاعته، وبادلت المرأة النظرة المستكبرة ذاتها، ثم
صعدت إلى الدور الثاني .

جلست زهرة صامته بين الست مريم ، وبينتها الجميلة تين كاميليا
وايفون. الست مريم في حوالي الأربعين ، لها وجه مستدير أبيض ، وشعرها

كستائي قصير تركته محلولاً بلا غطاء . كذلك كان شعر بنتها محلولاً ، إلا أنه كان طويلاً يترل إلى الظهر ، للبنتين الشعر الكستائي نفسه ، والعيون العسلية لأمهما ، وأيضاً استدارة وجه الأم ، مع ضيقه قليلاً من أسفل وغمازتين في خدي كاميليا ، تشدان النظر وتبعثان على الابتهاج .. زهرة ترتدي الثوب الأسود الفلاحي الطويل الذي أتت به امس ، ثوب ذو رقبة مربعة واسعة قليلاً يسهل رضاعتها لطفلتها ، وفوق رأسها طرحة سوداء تسدل على صدرها من الجانبين ، تغطي ما يمكن أن ينكشف منه بسبب اتساع "قبة" الجلباب . تحت الطرحة غطاء رأس محبوك يغطي شعرها كله . كاميليا وإيفون لا تكفان عن تأمل زهرة بدهشة من اكتشف إنساناً من كوكب آخر ! الحقيقة أن صمت زهرة هو الذي كان يدهشهما ، وكذلك حاجباهما المزججان بعناية وعيناها السوداء واللوزية . كانت زهرة صامتة حقاً ، وفي نفس الوقت تتأمل الأيقونات المعلقة على الحائط المقابل ، تعرفها زهرة جيداً . رأها كثيراً في بيت عطا بقال القرية ، الذي تقوم زوجته فريال بخياطة ملابس النساء . عند الست مريم ماكينة خياطة برجل تراها زهرة في ركن من الحجرة . ماكينة خياطة فريال في القرية صغيرة تعمل باليد ، وتضعها فريال فوق طبلية ، وتنكفي عليها طول الليل ، حجرة الست مريم أصغر من بيت فريال ، لكنها ليست من الطين . كذلك هي مدهونة باللون السماوي فتبدو مشرقة ، والشباك المفتوح على الشارع يغمرها بالضوء ، فضلاً عن الباب المفتوح على الردهة ، زهرة ترى باباً آخر من داخل الغرفة ، فتدرك أنه يؤدي إلى غرفة أخرى "خازنة" . زهرة تجلس على كنبه وجوارها الست مريم ، وعلى كنبه أخرى تجلس كاميليا

وايفون ، والكبتان مفروشتان بكليمين نظيفين عليهما رسم يوم رياضيه..
دوائر وخطوط حمراء وخضراء وزرقاء ، وعلى الأرض كلليم بخي بلا
رسوم . في السقف مروحة صغيرة متوقفة يتدلى جوارها سلك يحمل مصباحاً
أسفل المروحة . لابد أن المروحة لا تعمل أبداً وإلا قطعت سلك المصباح .
السقف من ألواح الخشب الممدودة فوق عروق قوية ، ومدھون كله باللون
الأبيض . وعلى الحائط صورة قديمة للسنت مريم في حوالي العشرين ، تقف
جوار ديمتري بفرستان الفرھ . ديمتري في الصورة أصلع قليلاً ذو شعر أسود
، ترى كيف صار الآن ؟ زهرة لم تره بعد. تحت الصورة ساعة حائط صغيرة
، وتحت الساعة دولاب زجاجي صغير به الأواني الصيني ، أدراجھ مقفلة في
نصفه الأسفل ، وفوقه راديو صغير " تليفونكن " خشبي عريض القاء مدة
نصف دئري له زراران كبيران متجاوران من أسفل. في الركن هناك جوار
ماكينة الخياطة توجد منضدة صغيرة قديمة ، فوقها أنواع من القماش الجيد ،
والثياب الجديدة التي لم تكتمل. الثياب والقماش عند مريم أكثر منها عند
فريال في البلد . " الناس هنا تحب تلبس " . قالت زهرة لنفسها ثم فكرت ،
" هذه هي سنتا مريم الحقيقية ، وهذا هو ابنها سيدنا عيسى - عليه
السلام .. وجه سنتا مريم مريح أبيض ناصع ريان ومحدب الذقن قليلاً مثل
وجه إيفون وكاميليا ، ووجه سيدنا عيسى مرح ، ولكن وجهه في الأيقونة
الأخرى وهو في سن النبوة يبدو حزينا رغم هالة النور التي تحيط برأسه .
هل كانت للبهى هالة من النور حقاً ؟ نعم كانت تمشي معه . ولكن وجهه
البهى ليس كوجه المسيح . ياسبحان الله . إنه أقرب إليه فعلاً . أستغفر الله
العظيم " .

أمس أيضاً قال لهما إن " بهية " هنا في الإسكندرية . لقد ظهرت منذ عام . رآها تدخل المقهى تنظر إليه ثم تخرج تقف على الرصيف الآخر تتطلع إليه . لم يدرك أنها بهية إلا بعد انصرافها في المساء فتجمد في مكانه . مازالت تأتي بالنهار تراقبه من بعيد وتخفي بالليل .

وقال إنه كان يمشي ليلة على شاطئ المحمودية فسمع صوتاً ينادي به . ظنه نداءة القرية . لكنه لا ينسى صوتها أبداً . بعد قليل من الدهشة ، تقدم ناحية الشاطئ ليجدها تقف أمام كوخ من الصفيح ، ترفع في يدها لمبة سهوري تداري عليها بكفها الأخرى من الهواء . أفسحت له الباب فمدخل الكوخ وهو مرعوب . عيشة صنك و تنام على الخيش ولديها خبز كثير أغلبه عفن مما يجود به الناس ، ولديها تفاح وموز . أجل . أعطته تفاحة وجلست تنظر إليه صامته ، أخذها معه إلى البيت . فكر هل يأكلها أو يلقي بها . وضعها جواره فوق السرير ونام . وظلت فوق السرير حتى تعفنت فألقى بها من النافذة وسكت طويلاً . ثم قال لمجد الدين : " إذا مت فادفني في البلد .. " .

- عندك كام سنة يا زهرة .

سألته الست مريم وأجابت زهرة .

- عشرين .

قالت كاميليا وإيفون وأمهما في وقت واحد :

- أول مرة تشوفي إسكندرية ؟

- نعم.

وسألتها الست مريم :

- وزوجك لماذا لم يرتح اليوم من السفر ؟

- هو هكذا لا يحب الكسل ؟

- ربنا معاه ، لا أحد يجد عملاً بسهولة الآن .

- ربنا موجود .

ودفعت زهرة مائة وستين قرشاً إيجار شهريين للغرفة ، ودخلت بها فوجدتها واسعة ، لكن شباكها على منور صغير وليس على الشارع . قالت في نفسها لا بأس ، فهي تشعر بألفة مع هذه السيدة وبناتها ، وسألتها الست مريم ما إذا كانت معها نقود أخرى لتأثيث الغرفة فأجابته بالإيجاب ، فسألتها ما إذا كانت تحب أن تفعل ذلك اليوم ، ففكرت زهرة قليلاً ثم قالت لنفسها ، ما الذي يمنع أن يعود مجد الدين ليجد الغرفة مؤثثة وجديدة . وافقت . قامت الست مريم ودخلت الغرفة الداخلية لترتدي ملابس الخروج . رأت زهرة بسرعة في الغرفة الداخلية سريراً نحاسياً بأعمدة عالية محاطاً بناموسية بيضاء ، تماماً مثل سريرها في البلد ، إلا أن سريرها في البلد ظهر عليه الصدأ في أكثر من موضع بالأعمدة ، ستشتري واحداً مثله اليوم .

كانت الست مريم قد أغلقت الباب بسرعة ، وعادت البنتان تنظران إلى زهرة في استغراب ، مما أشعرها بالحجل هذه المرة ، فطامت رأسها وراحت تنظر إلى الكليم السادة فوق الأرض تبحث فيه عن خطوط وألوان لا تراها . قامت كاميليا بسرعة وفتحت الصوان الص غير تحت الراديو الساكت ، وأخرجت مجلة ، وجلست جوار زهرة ، وفتحتها بسرعة في صفحات تعرفها ، وسألت زهرة :

- تعرفي أسمهان ؟

- نعم .

- تحبي صوتها ؟

- لما أسمعها .

انطلقت البنتان تضحكان ، وقدمت كاميليا المجلة إلى زهرة قائلة .

- هذه هي صورتها .

رأت زهرة الجمال الطاغي لوجه أسمهان الذي لم يسبق لها رؤية له ، وقالت بهدوء وهي تتأمل العينين الناعستين ، وطابع الحسن المميز لوجه أسمهان .

- هي حلوة قوى كدة ؟

لكن كاميليا قفزت بالأسئلة :

- عندكم راديو في البلد ؟

— عندنا ثلاثة ، واحد عند العمدة ، وواحد في القهوة ، وواحد في بيتنا .

وبان على وجهها شيء من الألم ، وسكت الجميع ، ومسحت زهرة دمعة في عينيها قبل أن تتكون ، لكن كاميليا قلبت المجلة إلى صفحة آخرى بها امرأة مشرقة الوجه ، على شفتيها المكترتين صبغة ثقيلة بنية ، وترتدي فستاناً ضيقاً يبرز تفاصيل جسدتها بطيش ونرق ، وقالت :

— وهذه هي إستر وليامز . هل عندكم سينما في البلد ؟

خرجت الست مريم في اللحظة نفسها من الغرفة ضاحكة تقول لزهرة التي بدأت ترتبك :

— كاميليا شقية يا زهرة .

لكن زهرة لم ترد . انجذبت إلى الفستان الأسود الذي لا يصل إلى قدمي الست مريم وإلى البيشة ذات اليشمك الذهبي على أنفها، ووضعت الطفلة شوقية على الكنب وقالت :

— أول مرة أترك شوقية .

— سنعود بسرعة قبل الغداء ، كاميليا ستعني بها ، تغدى معنا اليوم ، أم أنك لا تحين أكل القبط ؟

ارتبكت زهرة قليلاً . أدهشها أنها لم يسبق أن أكلت أو شربت شيئاً عند فريال الخياطة في البلد ، طالما سمعت وهي صغيرة كلام النساء عن الرائحة غير الطيبة لأكل القبط . وقالت بهدوء .

- أنتم طيون ولا بد أن أكلكم طيب .

فأخذتها الست مريم من يدها برفق وخرجتا .

تمشي الست مريم على الرصيف بثقة ، بينما لا ترفع زهرة عينيها عن الأرض غير المرصوفة ، لذلك تتأخر عنها خطاوتين أو ثلاث . الشارع المفروش بقطع الدبش البيضاء يعذر المشي فيه ، والرصيف كذلك لم يتم تبليطه بعد ، وهو أعلى من الشارع تحده قطع البازلت المستطيلة ، ومفروش بالرمال والأحجار الصغيرة تمهيداً للبلاط . خذى بالك هنا حفرة بالوعة ، هنا محبس مياه . تقول الست مريم بين حين وآخر ، وتتوقف زهرة لحظة ، لتجاوز ما ترشدها إليه الست مريم بحذر .

- هذا هو الترام . هل رأيته يا زهرة ؟

- أمس بالليل .

- هيا نركب ، احفظي النمرة ، ثمانية يروح أبو وردة .

- من أبو وردة ؟

ابتسمت الست مريم وقالت :

- شارع في بحري .

لاحظت زهرة أن هناك ثلاث سيدات ركن قبلهما ، يرخين جميعاً

البيشة على وجوههن ولا يتحدثن ، وقالت الست مريم :

- سترل في العطارين . هذا الترام يمشي في خط دائري . من هنا إلى العطارين ثم شارع عبد المنعم وشارع استانبول وصفية زغا ول والغرفة التجارية ، ثم المنشية وبحري من شارع التسويج ، ويرجع بنفس التذكرة ... فسحة يعنى ...

لم ترد زهرة التي لم تفهم كيف يمضى الإنسان كل هذا الوقت بالترام بدا لها أن لا عمل هنا للنسوان ! وابتسمت وتحرك الترام فارتبكت للحظة ، ودق قلبها بعنف . كيف تخرج من البيت دون إذن زوجها ؟ وكيف تركت ابنتها مع ناس تلتقيهم لأول مرة ؟ وهل يكفي قول البهي عنهم أنهم طيبون ؟ متى كان البهي يقول شيئاً نافعاً ؟ لكنها تستطع أخذ قرار بالعودة، خطف عينها الفضاء الأبيض واستسلمت له . إلى أين تأخذها هذه المدينة حقاً ؟ وتركت نفسها تتطلع إلى البيوت التي لا ترتفع عن طابقين أو ثلاثة ، أبوابها الضيقة المفتوحة على الصمت .

واجهاتها القديمة معلق بشرفاتها غسيل عشوائي قليل . محلات قليلة تحت أبوابها . لاحظت أن الست مريم ، دفعت للكمساري قرش تعريف ، وأخذت مليمًا وتسكرتين ، ولما رأتها الست مريم تتطلع إلى واجهة تعرض الأواني ، والأدوات الصينية والزجاجية الجميلة قالت إنهم محلات أهم مد إبراهيم ، أشهر المحلات في كرموز وراغب ، إنهما يمكن أن تشتريا منها ما تحتاجه زهرة ، بعد العودة من شراء الأثاث .

ذابت زهرة مع الحركة البطيئة التي تدب في الشارع حولها ، ومع صعود ونزول الركاب من الترام ودهمتها رائحة عجيبة فجأة ، فبدأت

نفسها وسط شارع مكتظ بمحلات اللحوم ، وعربات فوقه لا الكوارع ،
ولحمة الرأس و " عفشة " البهائم وذبائح صغيرة معلقة على واجهات
المحلات عليها أختام حمراء ظاهرة ، وزحام من النساء بالملاءات اللف .

هنا نترل ، هنا باب عمر باشا ، نعبّر شارع الخديو وندخل العطارين
نزلتا وزهرة زائغة العينين ، بدأ هواء منعش في شارع الخديو يهددهم لها ،
لاحظت أن اللون الكاكي يغلب على الدور الأول للبيوت ، وبدأت تظهر
محلات العطارين مفتوحة كلها ، وطويلة من الداخل أشبه بالورش ، رفعت
زهرة رأسها أكثر من مرة إلى شرفات البيوت .

البيوت هنا عريضة ضخمة ، وترتفع قليلاً عما رأيته من قبل ، وأبوابها
واسعة وراءها فراغات كبيرة ، مكتظة بالعلب والكراتين ، وأشياء أخرى
مرصوفة لا تعرفها ، الشرفات جميلة ، مسنودة على دعائم من حيوانات
منحوتة ، أسود صغيرة ونمور وكباش ، وجدران الشرفات من أسبجة
حديدية سواده وخضراء لامعة . نساء قليلات يقفن في الشرفات ينشرون
ثياباً أو يجلسن في الشمس .

كثيرات منهن عجائز ، تركزن شعرهن الأبيض والحنئى ، وكشفن عن
أذرع بيضاء مترهلة ، تظهر من خلف الأسيجة . من الأرض كانت زهرة
تشم رائحة الماء المرشوش أمام المحلات . في أكثر من زقاق ضيق تحت مقاهي
صغيرة يجلس فيها واحد أو اثنان . يشربان الشيشة أو يقرآن الصحف .
فجأة مرت أمامها " دفعة " من الفتيات الصغيرات الجميلات ، يضحككن
وقد ارتدين البنطلونات الملونة الضيقة وفوقها بلوزات ضيقة أيضاً ، وقد

ملأن وجوههن بالأحمر والأبيض ، وقصصهن شعرهن "الأجرسون" فاندھشت كيف تقص الفتيات شعرهن على هذا النحو الرجالي ، أدركت الست حيرة زهرة فقال لها " ماتخديش في بالك " ، وسمعت زهرة نداء من داخل أحد المحلات " ياعزيز امقنبقسي إنجليز " ، ثم سمعت الفتيات الصغيرات ينطلقن في الضحك الصاخب ، وتقول إحدهن " بعينك ياأرواح أمك ، ولو بقيت فرنساوي " وشمّت زهرة رائحة تبغ كثيفة ، ورأت أمامها دكاناً ذا واجهة حمراء . عليه كتابة سوداء كبيرة وعلى بنكهة مميّزان ، وخلفه رجل يجلس يدخن الشيعة ، وعلى أرفف المحل كراتين صغيرة ، وعلب سجائر كثيرة . وتعددت المحلات ذات الواجهة الحمراء ، كأنها علامة مميزة لمحلات الدخان ، وأشارت الست مريم إلى شارع قهل منه رائحة السمن وجوز الهند والسكر ، وقالت " هنا بياصة الشوام ، كلها حلوانية ، وشارع الليثي أشهر شارع أنتيكات في إسكندرية ، ويبيع تحفاً فرنساوي ، ونجفاً بلجيكي ، وساعات سويسرية ، وكراسي طليانية ، وحاجات غالية من كل الدنيا " كانت زهرة تفكر في الوجه الخواجاتي القوي ، للرجل الذي رأيته يدخن الشيعة في محل الدخان . واندفعت امرأة خارجة من زقاق جانبي ، بقميص نوم أبيض ، تسوق رجلاً من قفاه ، ودفعته إلى الشارع بعد أن ضربته على قفاه ضربة قوية ، ثم وقفت لحظة تنظر حوالها ، حافية منكوشة الشعر ، يطل من عينيها المتعبتين الشرر ، وعادت تدخل إلى الزقاق الذي كانت ثلاث نساء متبرجات قد ظهرن في حلقة ، ووقفن يتابعنها وهي تطرد الرجل ، ثم عدن خلفها إلى قلب الزقاق . صبي مقهى صغير كان يمر حاملاً صينية ، فوقها فنجان قهوة وكنكة صغيرة ، وكوب ماء كاد يصطدم

بالرجل المضروب الذي وقف يترنح ، لكنه تفاداه بمهارة ، وضحك وهـ .
يهتف " هنا الضرب على القفا يحلى " . ومشى الرجل المترنح ناحية زهرة
التي جفلت ، واختبأت خلف الست مريم ، التي بسرعة انحنى ، وخلعت
الشبشب من قدمها ، ولوحت به للرجل الذي عاد إلى الخلف في هدوء
ضارباً لها تعظيم سلام ، والباعة في واجهات المحلات يضحكون .

مرت الست مريم وزهرة من شارع الليثي ، وخطفت العاديات بصر
زهرة ، كذلك العدد القليل من الرجال والنساء ، الذين يتحركون بهبطاء
ورشاقة بين التحف يعاينونها ويتفرجون عليها . وارتفعت في الجو رائحة
الجملكة " " والأستر " " والكحول والبويات " .

- خلاص . دخلنا الشارع العربي ، ستجدين موبيليا من كل صنف .

ولاحظت زهرة أن أحد الأزقة ، مفروش كله بالأحذية ، من كل لون
وصنف على المناضيد العالية والمنخفضة ، والرصيف . ولاحظت زقاقاً آخر
طويلاً ، مفروشاً بالملابس القديمة ، ومعلقاً على واجهاته قمصان وجواكيت
وبلاط قديمة ، ورائحة مكتومة تهل منه ، ودخلنا شارعاً قصيراً ، غير واسع
وغير ضيق ، أمام أبوابه مقاعد مرصوفة ، صالونات وأنتريهات خشبية
ومكسوة ، ومقاعد خيزران ، وصبية صغار يمشون عليها بالمنافض الريش .

- صباح الخير يا مقدس وليم .

- صباح النور يا ست مريم .

يعرفها بالاسم ، فكرت زهرة ، وأدركت أنه هنا يمكنها أن تجلس
قليلاً ، هي محتاجة لذلك ، إذ كادت تصرخ طالبة ترك الحي كله .

المقدس ولیم فی حوالی الخمسین ، قصیر قوی البیان ، یرتدی جلباباً
بلدیاً نظیفاً ، وعلی رأسه طربوش .

- عاش من شافک .

قالت ذلك وهو يقدم كرسيين ، لست مريم وزهرة اللتين جلستا
على الفور ، رائحة الأرضية الأسمنتية المرشوشة منذ قليل بالماء ، تصعد إلى
أنف زهرة ورائحة البخور التي تأتي من الداخل العميق المظلم للمحل تريح
أعصابها ، وظهر صبي صغير ، فقال له الرجل :

- هات بسرعة " سطل " خروب .

ومشى المقدس ولیم ، على أماكن بعينها في الحائط ، فأضاء المحل
الكبير الطويل بالنور ، ولمعت في زواياه الدواليب والأسرة والمناضد والمقاعد
وغيرها من الأثاث . وسألته الست مريم .

- إيه الأخبار يا مقدس ؟

- أخبار وحشة . الحرب قامت والدنيا ولعت .

- الحرب قامت أمس فقط يا مقدس .

صار لنا شهوور في رعب ، والإنجليز السكرانين طففشوا الزبائن ، والله
فكرت أبيع المحل لواحد مغربي أو يوناني . لماذا نذهب بعيداً . أمس بالليل
العيال الصياع مسكوا ثلاثة إنجليز سكرانين ضربوهم وسرقوا فلوسهم ،
جاءت أورطة بوليس من كوم الدكة ، سهجوا الناس على المديرية
وضربوهم على قفاهم لما عموهم - وضحك - أنا كنت هناك . رحبت

المديرية لأنهم قبضوا على عامل عندي . غاضبي عسكري هندي واقف يقول
للمخبرين المصريين وهم يضربون الناس " آجين و آجين " يعني كم ان .
تصوري هندي . كنت عايز أقول له إن غاندي نفسه دايم من الجوع
علشان اللي زيه يبقى بني آدم مش عميل انجليزي ! .

قالت السيدة مريم بطريقة مدربة على سماع هذه القصص :

- وبعدين !!

- سابوا الناس طبعاً .. العيال الصِّياغ فص ملح وذاب .

قالت زهرة :

- كل واحد له يوم .

تأملها المقدس وليم وقال :

- انت بنت حلال .

ومرت أمامهم امرأة عجوز ملأت وجهها بالأصباغ ، وصبغت شعرها
باللون الأصفر الفاقع ، تحمل حقيبة جلدية حمراء رخيصة ، وترتدى ثوب
الجورب القصير ، شراباً أحمر طويلاً خفيفاً تظهر تحتها عروق ساقها
الخضراء . انكمشت زهرة في نفسها . وقال المقدس وليم " مسير الابرار
يتطهر " ولم تستطع الست مريم أن تخبر زهرة أنه هنا ، خلف الشوارع التي
مشينا فيها ، وفي الأزقة الضيقة - تمارس كثير من النساء الدعارة . لابد
أن زهرة قد فهمت ذلك وحدها . لكن زهرة كانت بدأت تشعر بألم خفيف
في ثديها ، وبقطرات من اللبن تتسرب من حلمتي الثديين ، وتظهران بقعاً

على جلبها . لابد أن تعود إلى ابتها بسرعة . وتشتري بسرعة ما تريد .
وقالت لها الست مريم (في عودتنا نشترى قماش التجيد والقط ن . غداً
يكون عندك فرش عروسة . مبروك عليك يا زهرة) لكن زهرة التي كانت
في حاجة إلى السعادة بالفعل ، كانت تشعر بكثير من الضيق والخوف من
المدينة .

" أريد رجلاً عاقلاً كي أشاوره في

إحدى المشكلات ...

— ما في مدينتنا عاقل قط سوى

هذا المجنون "

-6-

هل كان الإسكندر يعلم أنه لا يقيم مدينة تحمل اسمه خالداً في الزمان وإنما يقيم علماً بأسره وتاريخاً كاملاً ؟ أغلب الظن أنه كان يعرف . هـ و لم يكن معيئاً بالخلود فقط ، وإنما بتغيير الدنيا .

المسافة من جزيرة فاروس (الأنفوشي حالياً) إلى راقودة (كرموز الآن) يقطعها السائر على قدميه في نحو ساعة . ولابد أنه كان يسبح في الوقت نفسه قديماً لأنه لم تكن هناك مبان يدور حوله . كانت الأرض مسطحاً من رمال ، لذلك حين وقف الإسكندر بفروسة في راقودة رأى آخر نقطة في البحر ، فاروس ، فقرر أن يصل بينهما ، ومات قبل أن يتم ذلك . لقد كان بطليموس الأول ، وخلفه الثاني ، هما اللذان أنجزا بناء الإسكندرية . وضع الإسكندر حجر أساس المدينة وأوكل مهمة تخطيطها إلى دينوكراتيس البارع في الهندسة ، فخططها مثل رقعة من الشطرنج . شوارع مستقيمة . لماذا حقاً جعلها مثل رقعة الشطرنج ؟ هل كان يقصد أن تكون مسرحاً للعب والموت ؟ . لقد كان أهلها في زمن أغسطس ، بعد موت كليوباترا وأنطونيوس ، ثلاثمائة ألف من الأحرار ، ومثلهم من العبيد ، لكن

أهل الإسكندرية كانوا مغرمين بمصارعة الديكة ، والتندر بالشعر على
الحكام ، لذلك حين دخلها نابليون بونابرت ، لم يكونوا يتجاوزون الثمانية
آلاف !! .

الإسكندرية منذ ذلك الوقت تجرى أمام الوقت! تتسع . تزدهر .
يدخل رقعتها الغرباء من كل المسالك . صارت ميناء حقيقياً . قامت
القصور في الفضاء الذي بين رأس التين وأبي العباس ، وحفر محمد علي ترعة
المحمودية ، ورسم المهندس اليهودي " منشئ " خارطة تطوير المدينة ، الذي
لم يتوقف في عصر أبناء محمد علي ، إبراهيم وسعيد وإسماعيل ، ولما كثرت
الأجانب خرجوا إلى فضاء الرمل شرقاً ، اشتروه ، وبندوا فيه القصور
والمنازل الباذخة ، قامت فوق البحيرات الصغيرة ، جنوب وشرق المدينة ،
قرى ريفية بالرمل والسيوف والمندرة والخضرة ، تآكلت بعد ذلك بدورها ،
وصارت أحياء مزدحمة ، بالوافدين الفقراء من شمال وجنوب البلاد .

ولكن المدينة ظلت تتقدم ، احتل الغرباء ، الأجانب شمالها ، واحتل
الفقراء جنوبها ، وحين قامت سكة حديد ترام الرمل ، ازداد العمران شرقاً
بشمال ، كما كانت السكة الحديد ، بينها وبين القاهرة ، طريقاً سهلاً
للضائعين ، والباحثين عن الثروة من الدلتا والصعيد .

بين الأجانب مئات وآلاف من شذاذ الآفاق يأتون إلى المدينة العالمية
حتى صارت كبرج بابل ، ومن أهل البلاد آلاف من الضائعين مثل مجده
الذين سبقوه إليها وسوف يلحقون به .

لم يعد الشمال كافياً للأجانب فزحف فق راؤهم ، م ن اليونانيين واليهود والطلين والقبازصة ، إلى بعض الأحياء الشعبية كالعطارين واللبان ، واقتربوا واختلطوا بأهل البلاد الذين يستوطنون الجنوب ، وها هو محمد الدين يصل الإسكندرية وهي تقف على قمة العالم . لقد أضيف للغرباء من أوروبا ، الجنود من أوروبا وسائر دول الكومنولث ، وهو الفلاح المطرود ...!

لا يزال محمد الدين يخرج من بيته كل صباح ، باحثاً عن عمل وسطح عالم يغلي فوق بركان . أعلنت بريطانيا الحرب على ألمانيا بعد يومين من هجوم الألمان على بولندا ، وتم تأليف وزارة حرب تولى فيها تشرشل وزارة البحرية ، وأعلنت فرنسا بدورها الحرب على ألمانيا . والملك الصغير ، فاروق ، الذي لم يصل إلى العشرين بعد ، لا يزال ينتقل بين قصر رى رأس التين والمنتزه ، ولا يزال الوزراء في مقرهم الصيفي ببولكي حتى اضطر أحد قراء جريدة الأهرام أن يوجه نداء للملك والوزراء بالعودة إلى القاهرة ، لأن موظفي الدولة ، ابتداء من وكلاء الوزراء ، حتى أصغر موظف في الدواوين الحكومية ، لا يستطيعون أخذ أى قرار ، فتعطلت مصالح الناس في " زمن صعب " على حد تعبيره .

في الإسكندرية قدم سفير ألمانيا إلى صاحب الدولة على ماهر باشا ، خطاباً يعلن فيه أن حكومة ألمانيا لا تريد لمصر إلا كل الخير ، إلا أن حالة الطوارئ أعلنت في مصر كلها ، وانتشرت بالإسكندرية قوات البوليس ، وبلوك النظام ، " ربما أيضاً لأن الملكة فريدة ، احتفلت بعيد ميلاده ، في الخامس من سبتمبر ، في قصر رأس التين ، الذي توافد عليه كبار رجال

الدولة " . وتم توزيع المنشورات والملصقات ، في كل أرجاء البلاد باللغتين الفرنسية والعربية ، تعلن للناس حالة الطوارئ ، وجاءت الأخبار من استمرار الاضطرابات والمناوشات بين العرب واليهود في فلسطين ، بعد أن تمكن البوليس من القبض على ألف يهودي ، من الذين أرسلتهم السفينة ، التي كانت تحمل ألفاً ومائتين سراً إلى الساحل ، وأعلن رئيس وزراء مصر ، أن حياد إيطاليا هو الذي يبعد الخطر عن مصر ، فأعلن وزير إيطاليا المفوض في مصر ، تأكيد صداقة حكومته لمصر ، وشعبها ، وانقسم الناس بين مؤيد لدخول الحرب مع إنجلترا ومعارض لها ، بين مشجع لإنجلترا وحليفاتها فرنسا ، ومشجع لألمانيا وهتلر الداهية ، وأعلنت الدولة المصرية أنها ستوفي بعهودات معاهدة 1936 لإنجلترا ، ولكنها لن تشترك بجيشها في الحرب ، ولم يمنع ذلك الملك ، من إصدار مرسوم ملكي بتكوين جيش مرابط جديد ، يكون قائده عبد الرحمن بك عزام وزير الأوقاف وتكون مهمة هذا الجيش حماية المنشآت في السلم والحرب ، ودعم الجيش الأساسي بالمؤن والعتاد في الحرب ، والمشاركة معه ، إذا اقتضت الحال . وجاء في مرسوم إنشاء هذا الجيش الذي اعتبر الملك قائده الأعلى ، أنه يتكون من الذين بلغوا سن التجنيد ، ولم يقبلوا بسبب عاهة خلقية أو مرضية .

لقد أثار دهشة الناس تكوين هذا الجيش المشوه وخضوعه لوزارة عملها البر والإحسان . ورغم اليقين بابتعاد الحرب عن مصر ، بدأ الحديث عن الغلاء يزداد وانخفضت الأسعار في البورصة ، وبدأت فترة رواج للتجارة مع المعسكرات الإنجليزية . لكن الناس ظلت تعيش حياتها ، فالملك والوزراء ما لبثوا أن عادوا إلى القاهرة ، وفي الإسكندرية ظل الإقبال على

ورق يانصيب مؤسسة المواساة ، وازدحم المشاهدون أمام سينما الكوزمو ،
ليشاهدوا تشارلز لوتون ومورين أوهارا في فيلم " أحذب نوتردام " ، وتم
وضع الملاجئ تحت إشراف وزارة الشؤون الاجتماعية بالاتفاق مع بلدية
الإسكندرية ، وأعلنت بباعز الدين أنها ستقدم في الصيف القادس أيضاً
عروضها بالإسكندرية ، على مسرح ديانا بمحطة الرمل ، واستضاف كازينو
الشاطبي فرقة من الآنسات اللبنايات ، لتقديم رقصة الدبكة ، في الحفلة
السبوى للجمعية الخيرية المارونية ، وامتألت المينا الشرقية بالسفن الحربية
والبحرية ، وأقيمت معسكرات في مناطق مصطفى كامل وسيدى بشير .
وشهدت نسمة العصارى عربات الخنطور ، وهى تحمل الجنود وبنات الليل
السكندريات ، والوطنيات واليونانيات واليهوديات والأرمنيات وغيرهن ،
وهن يتترهن على الكورنيس . لم يكن جنود الإمبراطورية يتوغلون كثيراً في
المدينة . كانت النساء هن اللاتي يأتين إليهن . وامتألت الحمامات الكبيرة
والصغيرة ، الغنية على الكورنيس ، والفقيرة في أزقة بحرى والمنشية بالجنود
الاستراليين والنيوزيلنديين والهنود الذين اختلطوا مع قباطنة السفن وبحارها
وعمال الوقود الأقوياء والقوادين الذين يعرفون الطرق المظلمة الضيقة
العفنة إلى البيوت التخرة التي تقشر بلاطها وسكنت مسقوفها الخشبية
الفئران وعلى مداخلها جلست العجائز ذوات الشعر الأحمر يدخن النارجيلة
ويسمحن للزبون للمرور بعد أن يعاين الفتيات الصغيرات ، اليهوديات
والأرمنيات والسكندريات أيضاً ، اللاتي ينسكب الضوء الأبيض من لحمهن
اللامع من وراء غلالات قمصان النوم القصيرة البائسة . بيوت بحرى
المفتوحة على الميناء أو القائمة خلف شارع التسويج ، وبيوت العطارين

المختفية خلف المحلات ، أو بيوت الفراهد وباب الكرامسة أو " كرم
الناصورة " ، التل الذي أقامه " كافريلي " مهنة لمس نابليون ذات يوم
ليكون إحدى نقاط الدفاع عن المدينة !

كل صباح ، مبكراً للغاية ، يرى محمد الدين أكثر من ترام يقف في
دوران سيدى كريم ، الناس يصعدون إليه ويجلسون في صمت ينظرون من
خلف زجاج النوافذ المغيصة بالندى الساقط عليها عند الفجر . كان محمد
الدين لا يستطيع أن يمنع التفاتة منه إلى قسم البوليس الذي يتربع نهاية
الدوران ويقرأ لافتته كل صباح . " نقطة بوليس غيط العنب " . لماذا لا
يستطيع أن يكف عن ذلك ؟ لا يدري .

كان هناك كثيرون لا يركبون الترام . يأخذون طريقهم صاعدين
المنحدر الصغير عابرين الكوبري . يتخلف منهم عدد أمام وابور الطحين ،
كما سبق وتخلف عدد أمام الوابور الموجود بشمارع اللبان ، ويستمر
الآخرون في طريقهم الذي عرفه محمد الدين ، يتوزعون على شاطئ
الحمودية . من الجنوب يذهبون شرقاً إلى شركة غزل ونسيج محرم بك ،
ومن الشمال يتوزعون شرقاً وغرباً إلى معامل الثلج ، أو الزيوت ، أو شركة
الغزل الأهلية بكرموز ، وسيمشي محمد الدين غرباً كثيراً بعد ذلك ، ويعمل
في شركات زيوت وصابون وكُسْب ومخازن حتى يصل إلى ميناء البصل
ليعمل في شركات محالج وكبس القطن . ذلك كله سيكون فيما بعد . الآن

هو لا يعرف شيئاً عن هذه المصانع الكائنة بكفر عشري ومينا البصل . هو الآن محصور بين راغب وكرموز .

لم يجب أن يقف للعمل في وابور الطحين ، الأول أو الثاني . ماذا يمكن أن يعمل في وابور الطحين وهو الفلاح المزارع ؟ وماذا يمكن أن يعمل في غيره ؟ لابد أنه فقط يريد أن يعمل في مكان بعيد عن البيوت . ولا يزال يصصر على الخروج مرتدياً جلباباً جديداً نظيفاً وجرمة أجلسيه لأمعة كان يحفظ بها دائماً للسفر .

في ترعة الخمودية يشاهد أكثر من سفينة تبحر على مهل ، داخلية إلى الميناء أو عائدة إلى الجنوب ، كما يتوقف أكثر من صندل بعيداً خاصة أمام الشركات . هناك دائماً معدية مركونة إلى الشاطئ القريب من الكوبري ، تعمل حين يفتح الكوبري للسفن فتقل هي الناس من الجهتين ، نادراً ما يشاهد نساء في الصباح الباكر . كل صباح يداخله فجأة يقين بأنه سيقابل أحداً يعرفه ، ولا يقابل أحداً . والحقيقة أنه يتمنى لو حدث ذلك .

إنه يحتاج إلى أحد يأخذ بيده في هذه المدينة . البهي لم يعد يصالح شيء ، يمضي اليوم على المقهى . أما كيف يعيش ومن أين يحصل على المال فهذا مالا يصلقه مجد الدين . قال البهي في غيط العنب أكثر من مائة شخص من قريتهم ، يعرفهم هو واحداً واحداً ، ويعرف لماذا تركوا القرية إلى الإسكندرية ، أي فضائح ارتكبوها قبل رحيلهم ، وأنه فريض عليهم إتاوة بواقع خمسة قروش يدفعها الواحد منهم له كل شهر .

وهكذا يفوز بخمسة جنيهات ، منذ شهرين تمردوا عليه ، ذهبوا إلى نقطة البوليس واشتكوه للمأمور ، الذي نظر إليه غير مصدق أن مائة شخص يخشون هذا الوقف أمامه . طردهم المأمور ، وخارج النقطة قرر البهي أن يدفع كل منهم عشرة قروش ، والآن صاروا عزوته ، وهو يريد أن يقودهم لزيمة أبناء قبلي . يتذكر مجد الدين كلام البهي ولا يصدق ، ويظل يستمع لنداء أحد يعرفه ولا يتحقق النداء ، وتعد الصياحات ، والبحث عن العمل ، كل يوم يرى الناس حفاة عراة اليرؤوس ، أولئك الذي يمشون أو يهرولون معه يبحثون عن عمل وكل يوم يلاحظ أن شاباً بعينه يعتمد أن يقترب منه ، يبدو تائها لا تستقر حدقاته على حال ، تدور عيناه بشكل لم يسبق لمجد الدين أن رآه ، وعندما تكلم وقال " كن يوم عني دناحان " أدرك مجد الدين أنه أخف أيضاً ، وعادة يبدو غاضباً للحظة حين لا يفوز بعمل ثم يتسم ويبدأ يهرول مع الباقين ، ولكنه يقترب قاصداً مجد الدين الذي للحظة فكر أن عدم اختياره للعمل هو بسبب وقوفه هذا النصف المعتوه جواره ، لكنه يعرف أن هؤلاء أولاد الله المباركين فاسـ تغفر الله العظيم . ينحرف إلى اليسار لأن الأغلبية تنحرف بعد عبور الكوبري إلى اليسار . يتوقف مع المتوقفين أمام باب معدني كبير لأحد المصانع .

- ما نوع الشغل هنا .

- ثلج .

- وماذا نفعل في الثلج ؟

- نقوم برصه أو نقله إلى العربات الثلاث التي تقوم بتوزيعه ، هذا المصنع سيغلق الشهر القادم ، إنه لا يعمل في الشتاء .

يخرج أحد العاملين بالمصنع، ينظر إلى زحام طالبي العمل ، يختار عدداً قليلاً ليس من بينهم محمد الدين . لاحظ محمد الدين أن معظم الباحثين عن عمل مؤقت ممزقو الثياب ، فضلاً عن حفائهم ، فأدرك أن العمل شحيح للغاية ، لذلك لم يشأ أن يغير جلبابه وحذاءه اللامع . لن يظهر بمظهر رث أيداً . وحين يجد عملاً سيشتري الملابس المناسبة جديدة . لقد أخذت زهرة معها ثلاثين جنيهًا كان يذخرها خلال الأعوام السابقة صرفت منها عشرين الآن ، اشترت كل الأثاث المطلوب . كان محمد الدين يتألم لمدافع راغب في العمل بقسوة وجهالة ، حين يطلب مندوب الشركة خمسة منهم أو مدداً أقل . وكان يتخير مكاناً بعيداً إلى الورا . أمام باب شركة الغزل الأهلية ، الباب المعدني الأخضر الكبير . وقف مع الواقفين كل يوم . خرج الرجل الأسود الذي يخرج كل يوم يختار العمال ، اختاره وقال بصوت واثق:

- انت . تعال .

تقدم محمد الدين منه . ابتسم له الرجل وقال :

- من الغد سأعطيك عملاً ... عليك بالحضور بينظلون وسترة .

ووجد عملاً بالشركة في درجة بالات القطن من العربات التي تنقلها من المحالج حتى بداية عنابر ماكينات الغزل . لكن العمل لم يدم أكثر من ثلاثة أيام ، ثم عاد للبطالة والجرى مع الآخرين ، يبدأ جريهم من الساعة السادسة لينتهي في الثامنة . يكونون قد مروا على كل الشركات الواقعة

على ضفة الحمودية الشمالية ، شركات الزيوت والصابون والثلج والغزل ، وعرضوا قوتهم على الصنادل والسفن الراسية على مسافات متباعدة ، قادمة من الصعيد تفرغ شحناتها من القصب والفول والقطن والخبز والبلايص والقلل . عادة يكون هناك مقاول له أنفار يأتون معه هم الذين يفوزون بالعمل لتفريغ السفن . إذا لحق مجد الدين أو أحدهم من زملائه بالعمل يكون اليوم بعشرة قروش . في الثامنة ، يتقدم مغالباً حزنه إلى المقهى الجاور للكوبري ، ويجلس طالباً كوباً من الشاي .

بعد لحظات يتشجع وينهض يشتري جريدة الأهرام ، من الولد الصغير الذي يبيع الصحف أمام المقهى فوق صندوق خشبي صغير ، دائماً يكون في المقهى وحده ، ويظل يسمع صوتاً يناديه ، ويخيل إليه أنه سيقابل أحداً يعرفه ، حتى جاء يوم تناوله الجريدة وقدم جنياً كاملاً للولد البائع الذي اعتذر عن عدم وجود فكة معه . تخير مجد الدين وترك الجريدة لك من الولد الذي صار يعرفه ، طلب منه أن يقرأ الجريدة بالمقهى ثم يعيدها . جلس مجد الدين يقرأ أو يتأكد من أن الدنيا شديدة الزحام . البدء في توزيع أكياس الرمال من قبل مصلحة الدفاع المدني على المستشفيات والمنشآت العامة .

إعلانات عن ساعات ماركة لونييت ، زينيت ، فولكان ، سهرة الراديو مع فتحية أحمد وفرقتها . قبلها في الثامنة والنصف تسامع إلى مونولوجات فكاية لحسين المليجي ونعمات المليجي وقبلها في السابعة مساءً تيسر من سورة الحج بصوت طه القشني ، والملكة إليسا بابات تصلي إلى محطة إيتسون قادمة من بالمورالي في طريقها إلى مقر باكنجهام ، وارسو تختفي

من الوجود خمسة ملايين بولندي على الأقل راحوا ضحية الحرب في خلال شهر واحد . المدافع الجبارة التي لم يرها العالم من قبل تقدم وارسو . ويقول لنفسه : دنيا شديدة الزحام يا مجد الدين فألى أين أنت ذاهب ؟ ينهض ليعيد الجريدة للولد فيراه قد حمل الصحف وأطلق ساقيه للريح ؟ يتابعه مدهوشاً فإذا بشرطي يمسك به من ذراعه وهو يقول " وكمان بتق رأ الجورنال " ويدخل شرطيان آخران المقهى يمسكان بشخصين جالسين ويساق الجميع مع إلى عربة شرطة مغلقة ، ومخصصة أساساً لنقل المجرمين بين السجون أو المحاكم . وتسقط الصحيفة من يده ، ويصعد إلى العربة " البوكس " التي فوق الكوبري . يشاهد عربة تسد شارع راغب ، وآخرين تسدان الطريق المخاذي لترعة المحمودية من الجهتين .

يضطر الناس إذن إلى العبور على الكوبري فتسلفقهم الأخيرة ، ومن يبيدي مقاومة يشبعه الجنود ضرباً على قفاه ، وركلاً في أى مكان .

في تخشبية نقطة بوليس غيط العنب ، تم حشر أكثر من عشرين شخصاً قبض عليهم في الصباح بينهم مجد الدين لأول مرة في حياته ، وقبل أن يفكر في أي شيء وجد الشاب نصف المعتوه جالساً أمامه مع الجالسين ، وقد استقرت عيناه عليه في ابتسامته اللاهوائية ، فابتعد عنه به بعينه إلى الجدران الصفراء التي يراها من خلال أسياخ التخشبية العالية السوداء التي تشكل جداراً نصف دائري حولهم تتباعد أسياخه لمسافات قليلة كنوافذ السجون .

مبنى النقطة دائري يفتح بابه الرئيسي على دوران الترام ، حوائط له صفراء عالية ، وبالداخل يجلس أومباشي كثيف الحاجبين ، خلفه طاولة من الخشب الأسود القديم ، وثلاثة جنود لا يكفون عن الحركة ، وفي ركن بنادق معلقة على الحائط ، وفي ركن آخر باب مغلق يفضي إلى غرفة المأمور ، الأومباشي يركز نظره على مجد الدين ، ثم يأمر أحد الجنود أن يفتح له باب التخشبية ، ويشير إليه أن يتقدم نحوه .

- ما اسمك .

- مجد الدين خليل سليمان .

- شكلك مختلف عن الصيَّاع يا مجد الدين ، لماذا لا تحمل معك بطاقة شخصية .

- أنا نسيت البطاقة في البلد ؟

- بلد ... أى بلد ؟

- بلدنا أنا وصلت إسكندرية من أيام فقط .

- أنت فلاح .

- أجل .

- زيارة أم إقامة دائمة ؟

- إقامة بإذن الله .

- طيب معك خمسة قروش ؟. كل من يدفع للحكومة خمسة قروش يخرج .

- معي لم يطلب مني أحد شيئاً .

وهكذا قال مجد الدين كأنه يتنفس الصعداء ، مد يده في جيب صدره تحت الجلباب ، وأخرج الجنيه الذي معه وقدمه للأومباشي . كانت الساعة قد دخلت في الثانية ظهراً . مضت ست ساعات وهو محشور في التخشيب صامتاً مع المحبوسين . قال الاومباشي إنه لا يملك " فكة الجنيه " ، وأرسى ل أحد الجنود " ليفك " من كمسارية الترام ووجد الأومباشي مجد الدين لا يتحرك فسأله :

- لماذا لا تعود إلى التخشيب ؟ خائف على الجنيه .

وجد مجد الدين نفيه يقول :

- لا . لكن هذا الولد المسكين الأبله ، لماذا يبقى معنا ؟

تأمله الأومباشي لحظة ثم ابتسم وقال :

- سنأخذ منك عشرة قروش إذن ونخرجه مادمت تريد ذلك .

وقام من خلف مكتبه إلى التخشيب وسحب من بين الجالسين الولد الأبله الذي ظل ينظر إلى مجد الدين بابتسامته اللانهائية ويلوى عنقه يتابع النظر إليه حتى خرج من النقطة ، وعاد مجد الدين يجلس بين المحبوسين الذين أغلق عليهم الاومباشي الباب بالقفل هذه المرة .

- أخذ منك جنيه ؟

- لأ. طلب خمسة صاغ . الجنيه ليفكه ويعيطنى الباقي .

- إذن معك خمسة صاغ ؟

- طبعاً معى جنيه كما رأيت .

- هل تصدق أننا جميعاً محبوسون من أجل خمسة صاغ . م . من أي نام
صدقي باشا وأى واحد يمشي بدون بطاقة يدفع خمسة صاغ غرامة . لو فيه
خمسة صاغ مع أى واحد هنا لم يكن قد خرج للعم . ل . أى والله . وأن ت
تبحث عن عمل ومعك جنيه .

اندهش مجد الدين من كلام محدثه . فكر للحظة أن يدفع الجنيه له م
جميعاً ثم عدل عن الفكرة . إنه يحتاج إلى كل ملهم الآن . قال :

- وكيف سيخرجون ؟

مثل كل مرة في المساء يأتي شيخ الحارة يستدل علينا ويضمنا ونخرج .

وحط صمت من جديد . تأخر العسكري ، وجلد س مجد الدين
القرفصاء واضعاً مرفقيه على ركبتيه ، وأراح رأسه بين كفيه . البهي هـ
الوحيد الذي يمكن أن يخلصه من هذه الورطة .

بدا بداخله شعور بأن الأومباشي أوعز للعسكري ألا يعود بالجنيه هـ .
ماذا يحدث لو حل المساء ولم يعد ؟ كيف سيكون حال زهرة ؟ كعادته هـ في
الأزمات سلم أمره لله ، وجلس على مقعدته ، ووجد مكاناً يمد فيه ساقيه ،
وأغمض عينيه للحظة ، فوجد نفسه يمشي فوق سطح قطار سريع ، وحوله
جنود من كل سحنة ، يتحدثون بكل لغة ، يحملون بنادق كأنهم مارح

ويعمشون في رمال تغوص فيها أقدامهم فوق سطح عربات القطار ، وفوق هـ
وفوقهم طيور سوداء ضخمة لا يعرف أسماءها . فتح عينيه في دهشة من هذه
الرؤيا الخاطفة ، وواجهته أقدام المحبوسين معه المملودة أمامه أيضاً . أقـ
مركزة على كعوبها ، ومتساند بعضها على بعض أو متباعدة ، أقدام كبيرة
بدت له في البداية أحذية ، ثم تبين أنها أقدام عارية منحوتة مـ ن أسـ فـل ،
سوداء الباطن كلها عاليها وسافلها . بعض الكعوب بلغ بـ هـ التشقق أن
تهدلت منه شرائح الجلد الناشف المبروم ، تحتاج إلى أصابع تشـ لها ، لكـ ن
صاحبها لا يفعل ذلك . أصابع الأقدام لها تنوعات بارزة من أعلى ، أكثـ ر
من تنوعين للإصبع الواحد . أظافر سوداء طالت والتوت إلى أسفل فكست
الأصابع من الأمام ، تصد عنها غوائل الطريق . ها هي قدم بها أربعة أصابع
، وأخرى بها ست ، الإصبع الصغير السادس متدل من الجانب ، كطفـ ل
معلق على جانب أمه يكاد يترلق واقعاً على الأرض . العجيب أن هـ لـذا
الإصبع السادس نظيف . قدم قريبة تنتهي بلا أصابع . قدم مصمتة مجزوزة
بسكين ، تكرمش جلدها الأمامي . قدم مثل مستطيل قديم من الخشـ ب ،
رآها مجد الدين مثل فـم بلا أسنان !! في كل الأقدام تقريباً ، حول بز القدم ،
هالة زرقاء أو سوداء أو حمراء .

– هذه الجزمة التي في قدميك ألا تضايقك ؟

فوجئ بالسؤال من الرجل المجاور له ، هل رآه وهو يتألم لـل الأقدام
الخافية ؟ ربما . يريد أن يخلع الحذاء فيسرقه . إنه هو محدثه السابق فيتألم لـل
وجهه جيداً .

وجه متعب بحق . بشرة تميل إلى الاحمرار قليلاً لكن بلا نضارة والتدقيق فيها يوضح سوء التغذية والهزال . الوجه نحيل يحمل أنفاً مديباً ، والأنف صغير والفم ، والشارب أشبه بالزغب ، وأعلى الوجه له عينان عسلتان ضيقتان وأعلى الرأس شعر أسود مدرج بمشط واسع ، وبدأت شعيرات بيضاء تظهر ، والرجل بشكل عام يحمل عذاباً غامضاً ، ولما لم يرد مجد الدين استمر الرجل :

رأيتك تنظر بتمعن إلى الأقدام ، الحفاء هنا ليس مجرد فقر ، أحياناً يكون هواية .

اتسعت عينا مجد الدين واستمر الرجل في الحديث :

- تريد أن تعرف كيف يهوى المصريون الحفاء ؟ تعرف إذا خلعت جزمته . ألا ترتاح إذا خلعت جزمته ؟
- أرتاح طبعاً .

أجابه مجد الدين باسم فاستمر الرجل :

- إذن هناك من يجب أن يكون مرتاحاً من البداية !
كان الصوت مرتفعاً قليلاً ، فراح بقية المحبوسين يتابعونه ضاحكين ، واستمر الرجل :

- عندما تدخل بيتاً ليس فيه كراس هل تستطيع الجلوس على الأرض والجزمة في قدميك ، طبعاً لا ، تخلع الجزمة ، نحن بيوتنا كلها بلا كراس ،

هنا اضطر مجد الدين أن يضحك مع الآخرين ، الذين جلجلت ضحكاتهم ، فنهزم الأومباشي ، وتذكر مجد الدين الجنيه ، فنظر إلى الأومباشي الذي صرخ قائلاً أن ينتظر " ابن الكلب العسكري " واسم يتمر الرجل يتحدث إلى مجد الدين .

- الأهم أن الجزمة تدوب ، ويضطر الإنسان لشراء أخرى . الحافي مرتاح . كل شهر يطلع له جلد جديد في قدميه ، يعنى جزمة جديدة ، لولا الملامة كان الواحد يبيع منها ! طبعاً . اثنتا عشرة جزمة في السنة مجاناً نعمة من الله . الواحد لا يستطيع أن يشتري جزمة واحدة بعشرين قرشاً .

ارتفع الضحك إلى صخب ، وعاد الأومباشي ينهزم ، وكان مجد الدين قد انجذب تماماً إلى الرجل النحيل صاحب الحديث العجيب . هذا الرجل سيكون صاحبه لوقت طويل . لابد أنه سليقاه في طريقه كثير . ويبدو أنه هو الذي كان يسمع صوته يناديه في كل صباح باكراً . لقد أطلت من عيني كليهما دموع أفرزها الضحك البهيج . كذلك بقية المحبوسين .

وحط فوقهم الصمت من جديد ، وسكت كل شيء كأنما هي لحظات خشوع مرسلة من السماء ، ليسمعوا صوت الرجل نفسه الذي كان يحدث مجد الدين ، وهو يتلو بصوت خفيض ، معجباً بالكلمات ، مندهشاً من معانيها الحزينة .

- " يا مجلس إسكندرية طال عليك صبري "

- " أكلمك بالروميكا ، ولا بالعبري ؟ "

- " تاخذ فلوس الناس تبعثر فيها على الكوبري "

- " بدل ما تاخذ فلوس الناس تعال خد ... "

ولم يقل الكلمة التي توقعها الجميع .. سكت فانقشع الصمت بطلقات الضحك التي زلزلت أركان النقطة . وهاج الأومباشي ، وفزع عدد م من العساكر وتراخى الضحك إلى ما يشبه الحشرجة .

لكن ثلاثة عساكر اندفعوا إلى الداخل مفزوعين ، يمسك كل منهم في يده الحزام الجلدي العريض الذي كان قد خلعه من بنطلونه . بدا أنهم كانوا في معركة وخسروها . هتف الأومباشي فيهم :

- مالك يا عسكري انت وهو .

- معركة كبيرة يا حضرة الأومباشي في شارع اللبان ؟

- مسلمين ومسيحيين ؟

- لا الصعايدة والفلاحين ؟.

- اضطرب قلب مجد الدين ، واستمر الأومباشي يحدث العساكر في المفزوع :

- الفلاحون ليس لهم في العراق ، بعد قليل تنتهي بسلام .

- لا .. هذه المرة لا ، البهي خليل عامل زعيم ، وحالف ليكسر شوكة الصعايدة .

- هناك إصابات يا عسكري ؟

- كثير .

كاد مجد الدين ينهار حين سمع اسم البهي . أمر الأومباشي العسكري
أن يجمع بقية زملائه من غرفتهم الملحقة خلف النقطة ويحملوا السلاح ،
وبدوره راح يدق التليفون طالباً مديرة الأمن . تحدث طالباً قوة من جنود
بلوك النظام، ثم وقف وتقدم من التخشية وفتح بابها صارخاً :

- هيا اخرجوا ، القيامة قامت يا ولاد الكلب ...

كان أسرعهم إلى الطريق مجد الدين .

" من كل بلد لبلد
فردت قلعي بقماشى
الريح ليه معاكساني
غريب وصباح ماشي "

-7-

شارع اللبان صار خالياً إلا من جنود البوليس ، حضرت قوة من
بلوك النظام على عجل وأخذت مواقعها على الجانبين بالخيرانات والدروع
، عربة بوكس كبيرة تقف مكتظة بالفلاحين والصعايدة معاً ، ولا يزال
الجنود يطاردون المتشاجرين في الأزقة ، ويعودون ببعضهم يقذفونه إلى

العربة البوكس . النساء يتطلعن من خلف النوافذ . الرجل والشباب
الصبية يقفون في فوهات الأبواب. صوت سيارة إسعاف تأتي من ناحية
كرموز . امرأة تجلس منهارة فوق الأرض جوار البهي تبكي في صمت ،
حافية ممزقة ثيابها السوداء ، منكوشة الشعر ذاهلة العينين ، لكنها تبكي
كالعقلاء ، وأخرى ، شابة ، تقف منتحبة في صمت أيضاً في أحضان مجلد
الدين ، الذي راح يربت على ظهرها ، وعيناه لا تفارقان وجه أخيه الجميل
الذي يغطيه الدم ، وما زالت عيناه مفتوحتين ، إنه ينظر إلى مجد الدين . في
عينيه أسف وخوف على مصيره . في عينيه اعتذار للأخ الصغير .

– ادخلي يا زهرة إلى البيت .

كان واضحاً أن الضربة شجّت رأس البهي من الخلف ، لا فائدة ،
جرت المعركة أمام البيت تماماً كأن البهي كان يريد لأحد أن يراه وهو
يقاتل . لم يصدق أحد قصصه القديمة ، مجد الدين فقط كان يصدق دائماً .
ما كان عليه أن يحارب أحد اليوم . تقدم مجد الدين ، وجلس واضعاً رأس
أخيه على فخذه ، وراح يهتر بألم لم يعرفه أحد من العالمين .

اقترب منه رجال الإسعاف ، ضابط بوليس شاب أصاب المرأة المقعنة
جوار الجثة ، والتي لم يفتن إليها مجد الدين بعد ، رعباً من الضابط قامت
جافلة ومشّت مسرعة .

– من هذه المرأة ؟ تعرفونها ؟

سأل الضابط أحد الجنود .

– إنها مخبولة تُشاهد دائماً تمشي وراء القتيل .

لم يفهم الضباط شيئاً . اتسعت عينا مجد الدين يفكر في " بهيمة " .
سأله الضابط :

- تعرف القتيل ؟

- أخي .

- هل تتهم أحداً ؟

لم يرد مجد الدين . قال الضابط الشاب :

- بعد دفن الجثة يمكن لك التقدم للشهادة أو بأى اتهام .

وأشار لرجال الإسعاف ليحملوا الجثة . أخذوها من فوق ساق مجد الدين الذي لم يستطع القيام ، مديده للواقف جواره .
- خذ بيدي يا أخي .

كان هو الرجل النحيل الذي صاحبه في التخشيب منذ قليل . مديده إليه
الرجل يده ، فنهض مجد الدين وقال الرجل :

- دميان و اسمي دميان : تماسك يا رجل .

تقدم منهما رجل عرفه دميان : إنه الخواجة ديمتري فلة ماؤوس أحد المد
المسيحيين المتعلمين في الحي ، والذي يعمل ملاحظاً للعمال في جراج البلدية
بالخضرة . لقد سبق لدميان أن طلب منه السعي ، لإلحاقه بأى عمل بالبلدية ،
لكن الرجل اعتذر بلطف بعد شهر عجز فيه أن يجد عملاً . سأله
ديمتري :

- هل تعرفه يا دميان ؟

أجاب دميان الذي سره أن ديمتري لم ينسه :

- أجل ، إنه صديقي !

- إذن اركب معه الإسعاف ، سألحق بكما في المستشفى الأميري في
تاكسي ، هذا رجل غريب .

كان مجد الدين يسمع ذلك ، وعيناه لا تزالان تتابعان المرأة التي
كانت جالسة جوار جثة البهي ، إنها " بهية " ولا أحد غيرها ، لقد صارت
بعيدة الآن في نهاية الشارع . يا أرحم الراحمين .

مشيت سيارة الإسعاف حاملة القتيل ، مسجي فوق نقالة في الوسط ،
بين مقعدين طويلين يجلس على أحدهما دميان ومجد الدين ، وعلى الآخر
رجلا الإسعاف . لم تكن العربدة مسرعة ، ولم تدق جرسها الذي يفزع
الزحام ، لا زحام في الطريق ، وهي أيضاً تحمل ميتاً !

كانت الحركة البطيئة للعربة كحركة جواد هادئ ، وكحركة زورق
فوق مياه رقيقة ، يضرب مجد الدين البحر بذراعه ، لا عصا معه ، فينشق
الماء عن طريق الحشائش الخضراء فيتهادى الفرس الرقيق ، يضرب مجد
الدين من الغيظ الهواء فيتراح على الجانبين جدارين أملسين أبيضين زجاجيين
تتقاطر فوقهما حبات المطر الثلجية اللؤلؤية . دموع بيضاء ودم أبيض وألم ،
وهو يمشي وقد طار الهواء من الفراغ . ويتمزق عرقاً ، فيخلع جلبابه

وصديريته وفانلته ، ويبقى فقط سرواله الذي التصق به فصارا شيئاً واحداً ، كل شيء يقفز أمامه من الجدران يتدحرج فوق الأرض . نساء جميلات وبنات أبكار وأحجار وقردة وعجائز متشحات بالسواد ووجهه أليق لا يتذكره . رآه وسمعه يناديه كثيراً . تعال . تعال يا مجد الدين فيمشي وراءه إلى أين ، لا يعرف ، لا يستطيع العودة ولا الانعتاق من أسر الصوت الحنون ، وتتدحرج أمامه كل الخيالات التي رآها من قبل ، وبينها إخوته القتلى ، وأبوه الميت ، وأمه العمياء ، وأخواته البنات ، وأولاد عمه ، وكل عائلة الطوالة والعمدة ، لكن الجميع أطفال ، والجميع يجرون أمامه يضحكون ، وهو يريد أن يمسك بأحد ، أى أحد منهم ، ولا يستطيع ، الصوت الحنون لا يتركه يعود ، حتى وصل إلى نهاية ، الخافة التي يرتفع منها البحر الأبيض ، ولا يرى فيها إلا أذرا معذبة ، ويسمع منها أصوات الأين ، وهو على أطراف أصابعه يكاد ... بل وقع بالفعل .

- لا تبك يا رجل ، ستقتل نفسك .

ربت دميان النحيل على كتفه ، وأحاطه بذراعه ، كان مجد الدين قد اندفع في بكاء أليم ، انتهت قصة البهي بيد البهي ، لقد عاد بعد الحرب الأولى ، وبعد أن انشغلت البلاد سنوات بالثورة ، وقال لمجد الدين " قريتنا هذه لا تتحرك ، إنها مثل خنفسة كبيرة لا تغادر جحرها " .

وكان عليه هو أن يحركها من جديد .

كان ظهوره وحده كافياً لإضرام النار . وكان قد عاد أقوى مما ذهب . لوّحت الشمس وأحرقه البرد معاً ! أصبح يحمل شارباً كثاً ، وصار

عزوفاً عن الكلام ، وتحت عينيه برزت تجاعيد مبكرة ، وظهرت مسحة ألم لم توجد من قبل .

لم تصدق العائلة أنه كان كل الوقت في جيش السلطة . وم من أي من أخذوك ؟ من الطريق ؟ ماذا لم تخبرهم بهويتك ، أصلك وعائلتك فيتركوك ، قلت لهم ولم يتركوك ... لكن أحدا لم يصدفه غير مجد الدين . هناك بعض الناس مندورون للألم العظيم ، أيوب كان منهم ، والبهي الآن ، لذلك اختار البهي أن ينام في غرفة مجد الدين . وبالليل قال له كلاماً كثيراً عن الحرب ، عن السفينة التي شحنته فيها مع الجنود إلى أوروبا ، عن الخنادق والشلج فوق الجبال ، والقتال على الحدود الفرنسية الألمانية . بلاد لا يعرفها وب رد لا يحتمله ونساء جميلات يأتين للجنود وقت الراحة ، أو يذهب الجنود إليهن في القرى " كنت أخاف يا مجد الدين لكنهن كن يشددني شداً فهل يحاسبني الله على الأجنيات أيضاً ؟ وهل أنا الذي ذهب إلى هناك ؟ اسمع . أنا أعرف كلمات الإنجليزية كثيرة وفرنسية أيضاً . " بون جور " يعنى " صباح الخير " جود مورنينج " يعنى صباح الخير أيضاً " كومت آليه فو " . يعنى أزيك و " هاو أريو " يعنى أزيك أيضاً " وآدى ما " و " آبيان توت " يعنى إلى اللقاء ، وكذلك " باي باي " و " سي يو " و " سافا بيان " يعنى بخير ، و " ف ماين " يعنى بخير كذلك ، وبعد سنة انتقلنا إلى فلس طين لح مارب الأتراك . الله يسامحنى حاربت مع الإنجليز ضد الأتراك المسلمين لكن غضباً عنى "

ولم يكن الظهور الجديد للبهي كافياً لغلغ كتاب الماضى ، ظهر حوره يعنى وجوده ، يعنى الثأر . اشتعل الجحيم حتى لم يبق من العائلتين غير مجد الدين وخلف البهي لم يكن محسوباً دائماً ، وهذا كان سر ألمه الكبير .

بالطبع كانت هناك الأخوات أيضاً ، والأم بعد موت الأب كم لداً ، لكن ورث البهي ومجد الدين مساحة كبيرة من أرض العائلة . وكان نصيب مجد الدين ثلاثة أفدنة وكذلك كان للبهي ، الذي باعها سراً ، واختفى من القرية من جديد . البكاء الصامت جعل نور عيني أمه يجبو . إلى هذا الحد كانت تحب أمه ولا تبوح . إنها لا تنسى طاقة النور التي خرجت معه . وكان قد عاد من الحرب بلا هالة من نور ، بدا وقد انطفأ فيه كل شيء . كيف حقاً انقلبت حياة الطفل الطاهر إلى ظلام ؟ وكان مجد الدين على يقين بعودته يوماً . كادت الأم تعمى تماماً ، وإذا البهي يقف فجأة وسط الدار . منذ نزوله على المخططة طار الخبر . طيرته أولاً النساء ، ثم حملة الأطفال مع الهواء ، وقبل أن تتزل بنات هادية بأهمهم من الدور الثاني، كان البهي يصعد إليها : " يا نور عيني " هتفت وارتجت عليه . لكنه كان جامداً ، قبل وجهها ويديها في صمت .

في المساء أخبر مجد الدين بالمدينة التي أمضى فيها ذلك الوقت . الإسكندرية البيضاء التي يأتيناها الأجانب من كل الدنيا ، ويرحلون إليها أبناء البلاد الفقراء من كل الأرض ، ولم يشأ أن يخبر أحداً بعنوانه . قال إنه سيزورهم بين وقت وآخر ، في الصباح لم يجدوه في البيت ، ودخلت هادية في صمت أكثر جلالاً ، ومجد الدين يشجعها ويحثها على الحفاظ على ما تبقى في عينيها من نور . شيئاً فشيئاً استراحت الأم ، فالبهي يظهر بين وقت وآخر مهما طال الوقت بين ظهوره .

ثم لاحظ أهل القرية أن داراً جديدة تبنى من الطوب الأحمر الجلبوب من قمائن كفر الزيات . يسأل أهل القرية البنائين عن الدار وصاحبها

فيقولون إنهم لا يعرفون شيئاً إلا أنها دار حكومية . والدار كانت تبني خارج زمام البلد على أرض مهجورة لا يملكها أحد . ثم تلقى العمدة خطاباً رسمياً محتوماً بخاتم المحكمة الشرعية في طنطا ، يطلب منه تقديم التسهيلات ، التي سيطلبها منه ممثلو العدالة ، في المحكمة الشرعية الجديدة ، التي ستبنى في القرية ، مع نهاية العام كانت الدار قد تم بناؤها ، والعمدة ينتظر ربح غف ممثلي العدالة . وحين رفعت لافتة " دار القضاء الشرعي الجديدة " وتحتها شعار العدل ، والميزان والكف على كتاب الله أدرك أن وقته قد جاء ، ليقدم التسهيلات التي يمكن أن يطلبها ممثلو العدالة . ظهر للمحكمة قاض شرعي وحاجب وكاتب . قدم له الكاتب خطاباً جديداً يطلب فيه منه تقديم خفزين نظاميين لحراسة المحكمة . وأقام العمدة وليمة عامرة لممثلي العدالة .

كانت الدار من طابق واحد ، ثلاث غرف ومنظرة ودورة مياه ، وبدأت المحكمة في تلقي الشكاوى .

كانت الشكاوى الأولى من امرأة غير عادية ، خضرة بنت شيخ البلد تشكو ضرب وإهانات زوجها لها .

خضرة من جميلات القرية ، وزوجها هو ابن عمها المرحوب الجانب ، استدعت المحكمة زوجها بين دهشة أهل القرية ، هذه أول مرة في حياته ، يسمعون فيها أن امرأة شكت زوجها في المحكمة ، ذلك لم يحدث قط عدا طول تاريخ القرية . لم يذهب الزوج ، وقرر ألا تعود خضرة إلى البيت حتى لو تنازلت عن شكاوها ، أعلنه المحكمة بالحضور مرة ثانية خلال أسبوع عن طريق كاتبها ، ولم يمثل . حكم القاضي بطلاق خضرة .

اهتزت القرية لهذا الحكم الذي لم يعهدوا مثله . اختفى القاضي م . ن
الحكمة أسبوعاً ، وظهر البهي يمشي في أزقة القرية لعدة أيام ثم اختفى . رأى
الناس أبا خضرة يمشي منكسراً في الطرقات . كيف حقاً تذهب امرأة تشكو
زوجها للحكومة ، أى شجاعة وأى كفر ؟

كان طبيعياً بعد ذلك أن يشدد الرجال على النساء ، حرّموا عليهن
مجرد المرور من أمام المحكمة ، مضى عام كامل بلا شكوى واحدة ، ولا
حكم واحد ، فاطمأن الناس ، ولأن خضرة اختفت من القرية ، وتزوج
زوجها السابق بأحسن منها ، والحقيقة كانت غير ذلك ، بدأت قصة خضرة
وزوجها تنتمي إلى الماضي . لكن امرأة أخرى تقدمت بشكوى تطلب فيها
إنصافها في ميراثها الذي يستولى عليه زوجها ، فما كان من القاضي إلا أن
حكم بعودة ميراثها إليها ، وطلاقها معاً ، لأن الزوج خائن للأمانة
الشرعية . اهتزت القرية مرة أخرى ، ثم فوجئ عدد من الرجال ، على
مسافات زمنية متباعدة ، باستدعائهم للمحكمة ، كان الواحد يذهب غير
مدرك لما ينتظره ، يهجم على زوجته قبل الذهاب ، يضربها لتعترف ما إذا
كانت قد تقدمت بشكوى من أى نوع ضده والزوجة المغلوبة على أمرها ،
تنكر فعل أى شيء من ذلك . يذهب الزوج إلى المحكمة فيفاجأ بشكوى
زوجته ، بل ومعرفة القاضي بتفاصيل حياته الشخصية مع زوجته فيدهار ،
وينتظر حكم المحكمة ، التي يطلب قاضيتها هذه المرة من الزوج ، أن يعود
ويحسن معاملة " أهله " . كان الواحد منهم يعود ويطلق زوجته بلا نقاش ..
في ثلاثة أعوام تم طلاق عشرين امرأة . والبهي يختفي ثم يعود بين حين
 وآخر ، راكباً فرساً شهباء ، يمرح بها على حافة السرعة ، وعلى أطراف

الحقول ... لقد انتهت قصة الثأر المؤلمة ، وصار شغل القرية الشاغل هـ و
هذه المحكمة التي زلزلت الأسر والبيوت ، والتي امتد نشاطها إلى القري
المجاورة، خاصة فيما يختص بالمواريث .؟

لقد ظهر أن عشرات من النساء ، ضاعت حقوقهن بسبب الأزواج ،
أو الإخوة الأقوياء ، وكانت المحكمة منصفة هؤلاء المظلومات ، حتى يوم
أغبى استدعت فيه المحكمة العمدة ذاته ..

ذهب العمدة وأقصى ما فكر فيه ، أن المحكمة في حاجة إلى بعض
المساعدة في تنفيذ الأحكام ، لكن القاضي لم يستقبله في مكتبه ، بل في قاعة
المحكمة الصغيرة ، ولم يسمح له بالجلوس . هو عمدة حقاً ، لكن للمحكمة
تقاليدها التي تسرى على الصغير والكبير ، وكان السؤال المفجع للعمدة هو
أنه يهين زوجته هي نفسها التي تقدمت بالشكوى ، وأنه لا يعيش بها
بالمعروف ولا يعاشرها كما أمر الشرع ، بل يعاشرها من الخلف ! .

من الممكن أن تنخيل العمدة وهو يقفز إلى الفضاء ، وهو يهجم على
القاضي والحاجب ، لولا الخفراء الذين ذهبوا في معيته ، ومنعوه أن يرتكب
هذا الخطأ . كانوا في دهشة ورعب ، الخبثاء منهم كتموا ابتساماتهم ، ترك
العمدة المحكمة ولم يرد على أي سؤال . ركب فرسه وسابق الريح . في
منتصف الطريق توقف . الفضاء الواسع حوله ، والزرع الأخضر رفوف
الأرض ، أعاد إليه الإحساس بالهدوء هذه القرية هادئة على مر
الزمان . لم يعكرها إلا حوادث الثأر بين الخلايلة والطوالبة ، التي انتهت
وصارت ذكرى الآن . ولا يظن أن حوادث مثلها يمكن أن تعود بين أي

عائلتين ، بعد النهاية الأليمة للخلايلة والطوالبه معاً ، ثم هذه المحكمة التي
هزت القرية وأظهرت كل موبقاتها . لابد من قتل القاضي هـ و والكاتب
والحاجب وهدم المحكمة .

لابد أن يتصل بالسلطات يطلب فيها نقل المحكمة . هذه محكمة
" للشيطان " .. لكن لا يمكن أن تكون زوجته قد فعلت ذلك ؟ لقد حاول
أكثر من مرة أن يعاشرها على غير العادة ، لكنها رفضت بعنف ، وهـ و لم
يعد إليه . كان شاباً فيه نزق . مستحيل أن تتذكر زوجته ذلك الآن وأن
تشكوه .

لحظات ووصل العمدة إلى بيئته وقف أمام زوجته يرتعش بالغضب بما
يتناثر إلى آلاف من القطع الصغيرة ، سوف يموت إذا لم يفعل شيئاً ، الخفراء
الجزم سينشرون الخبر ، لكنها الزوجة الجميلة الغنية بنت الأكابر التي يحبها
بحق . وأتار باكيأ أمامها ولم يتكلم ، نام طالباً من الله الموت .

في الصباح نذهب إلى المحكمة ، إذا كانت هناك شكوى قتلنا ابنته
ويا دار ما دخلت شر .

في الصباح لم يكن هناك أحد بالمحكمة . كانت مفتوحة الأبواب تجري
بينها الريح . حتى اللافتة التي فوقها كانت مخلوعة وملقاة على الأرض
بإهمال . في الظهيرة كان هناك رجال البوليس من المديرية . وامتألت القرية
بالضحك والبكاء . لم تكن المحكمة حقيقة ، هي مجرد حيلة ابتدعها شيطان
لخراب القرية . ونامت القرية على السؤال من يا ترى يكون هذا الشيطان؟

قال الناس إن " الحكومة عرجاء لكن تصيب الغزال " . واس تطاع رجال البوليس الوصول إلى أول امرأة اتجهت إلى المحكمة . إلى خضرة التي اختفت من القرية بعد طلاقها . وجدوها في طنطا تعيش مع البهي ، الذي صار يوزع وقته بينها وبين القرية . وقالت إنها حاولت كثيراً منعها من الاستمرار ، لكنه كان قد صمم على خراب بيوت الناس كلها في البلد .

قاطع الناس بيت مجد الدين وأهله بعض الوقت ، لكن لعلم مجد الدين بالقرآن وورعه ، ولماضي البهي ، عاد الود بين الناس وبين مجد الدين ، وصار البهي ذكرى في سجنه بطنطا ، ولم يعرف أحد أنه حين خرج من السجن اتجه للإسكندرية غير مجد الدين ، ولم يعرف أحد شيئاً عن خضرة أبداً . " يعنى هي حاتفوت منها . زمان أبوها قتلها والّا أخواتها " . تعليق كل من يذكر اسمها أمامه ، مضت سنوات بعد ذلك لم يظهر فيها البهي بالقرية ، صار نسياً منسياً ، العمدة تذكره فجأة ، هو الذي يستطيع أن يبحث عنه في كل البلاد ، ولما فكر في شيء يفعله ، طرد مجد الدين من البلدة ، وحتى لا يتذكر الناس الإساءة التي لحقت به قال إن الطرد بحجة الثأر ، وطرد معه خلف آخر من تبقى من الطوالة . لكن الناس في القرية ، عادوا يذكرون بقوة ما فعله البهي بالعمدة ويضحكون في سرهم ، ها هو البهي مسجى أمام أخيه ، بلا حيلة ولا قوة ، ولا طيش ولا ضعف ، اختار موته بيده في المدينة التي قال عنها إنها بيضاء .

" ونجنا كلنا من الغلاء والوباء والزلازل
والغرق والحريق وسبي البربر ومن
سيف الغريب ومن قيام الهراطقة "
" كيراليسون "

-8-

عامود السواري هو اسم العامود الكبير الذي أقامه أهل الإسكندرية
تخليداً لذكرى الإمبراطور الروماني دقلديانوس . قدموه إيه هدية وتمه مديراً

للرخاء الذي شاع بينهم .؟ نسوا أن دقلديانوس هو أكبر م ن ع مذبحهم ،
وعذب المسيحيين بوجه عام في مصر وفلسطين .

عامود السواري يتوسط منطقة راقوده، في منتصف شارع كرموز
تقريباً ، يفصله عن الشارع سور كبير يحيط بالمنطقة الأثرية كلها . على
يسار آثار كوم الشقافة هذه ، مدافن المسلمين التي تشغل مساحة كبيرة من
شارع كرموز إلى شارع الرحمة . هذه المدافن تسمى مدافن العامود نسبة إلى
عامود السواري ، وهي تنتهي شمالاً على شارع المدرسة التليانية الضيق
الهادئ الذي نادراً ما يظن إليه المارة أو العربات ، لذلك يشهد كل مساء
أعداداً من العشاق ، يستغلون الظلام فيتبادلون الغرام ، أحياناً يؤغل
بعضهم في الحب غير خائف .

خلف عامود السواري يمتد جبل كوم الشقافة ، حيث تسكن بعض
العائلات النوبية ، وبعض من قبائل العجر ، يبيع النوبيون عادة ، الفول
السوداني واللب في قراطيس في الشوارع ، ويخرج العجر في رحلات قصيرة
داخل المدينة ، يمارسون أعمالهم التقليدية ، من قراءة الكف والودع والحظ ،
فضلاً عن الرقص وبيع الخلاخيل والغوايش وغيرها من المشغولات الذهبية
والفalusو .

في شارع كرموز تمشي عربات الترام ، تبدأ مسيرتها من شاطئ
الحمودية ، في منتصف المسافة بين كوبري كرموز الموصل إلى غيط العنب
من الناحية الشرقية ، وبين كوبري كفر عشري الذي يربط بين شاطئ
الحمودية بالقرب من الميناء ، أمام النقطة التي يبدأ منها خط مسير الترام

،وعلى الضفة الجنوبية لثرعة المحمودية ،يقع "سكن" لعمال السكة الحديد ،
الذين يعملون في خطوط السكك الحديدية جنوب المدينة ، وخلف هذه
الخطوط الحديدية تقع بحيرة مريوط التي تمتد أكثر مما تمتد الإسكندرية حتى
تصل إلى الغرب إلى العامرية ، وفي الشرق إلى قرب " إدكو " سيكون على
مجد الدين أن يكتشف كل هذه الأماكن ، لكن ذلك سيحدث فيما بعد .

كان يذهب إلى المقابر كل يوم ، يجلس أمام مقبرة أخيه يقرأ القرآن
أطول وقت ممكن . كان في طريقه إلى المقابر يرى عامود السواري عاليًا ،
ويدرك أنه أثر من الأزمان الغابرة ، ويفكر تفكيراً غريباً ، أن يصعد ويجلس
فوقه ، يمضي ما تبقى له من حياته ، بلا طعام أو شرب ، ولا يكف عن
الصياح باسم الله ، تماماً كما فعل القطب الكبير ، السيد أحمد الهلواني ،
على سطح أحد البيوت في طنطا حتى مات .

- لا يمكن أن تظل على هذا الحال .

قال له دميان الذي ذهب خلفه يوماً إلى المقابر .

- ماذا أفعل يا دميان ؟

تخرج تبحث معي عن عمل . إني أوفق الآن في معظم الأيام ، ثم إنك
لن تمضي عمرك جالساً بين المقابر ، هذا كفر والعياذ بالله .

تأمله مجد الدين ملياً ، وقال .:

- معك حق يا رجل .

لقد تمت صداقة عظيمة وبسرعة بين الرجلين . يوم قتل البهي ، انتهى كل شيء بالمستشفى بسرعة ، بفضل وجود الخواجة ديمتري ودميان . في صباح اليوم التالي صرحت النيابة بدفن الجثة . عند الظهر كانت قد مدفون . وفي اللحظة التي انزلت فيها جثة البهي المكفنة من يد الخوانوق أسفل المقبرة ، أدرك مجد الدين الذنب العظيم الذي ارتكبه في حق أخيه ، لقد خالف وصيته بأن يدفن في البلد ، لقد ضحك تلك الليلة ، وقال له إنه في حال موته ودفنه بالبلد لن يسبب مشاكل لأحد ! . لم يكن ممكناً لمجد الدين تغيير ما حدث . هو لا يستطيع العودة إلى القرية الآن ، وأمه لا يجب أن تعرف بما جرى ، على الأقل لبعض الوقت ، والله يعلم عجزه وقلة حيلته .

لقد دفع الخواجة ديمتري عشرة الجنيهاً تكاليف المقبرة والدفن ، وقال لمجد الدين هامساً " تستطيع أن تعيدها حين ميسرة " وكان مجد الدين على ثقة من قدرته على إعادتها ، فأرضه في البلد تدر دخلاً ، وأخواته لا بد سيرسلون إليه نصيبه كل موسم زراعي . الذي شغل مجد الدين هو هذا الود الذي يظهره الخواجة ديمتري له ولزوجته هو وأسرته ، مع أنهم لم يتعارفوا إلا منذ أسابيع . قالت الست مريم لزهرة " سلفك البهي كان أميراً " وقال ديمتري لمجد الدين " أخوك كان ابن حلال " فكر مجد الدين أن البهي لا بد من إنه كان يقدم لهم خدمات عند الحاجة ، وأمر زهرة أن تحلى غرفة البهي ليتسلمها الخواجة ديمتري .

لم تكن هناك حاجة إلى ما في حجرة البهي ، لذلك بيعت كلها إلى مائع روبايكيكا في الصباح باستثناء ثيابه التي أخذها مجد الدين ، ووزعها على عبيده .

الفقراء في المقابر ، ووجدت زهرة مطروفاً في الدولاب به عشرون جنيه ماعطيتها لمجد الدين وهي تجهش بالبكاء . ما هو البهي يسترها أمام الخواجة ديمتري ، ويستطيع مجد الدين الآن إعادة الجنيهاات العشرة به رغم كرم الرجل الكبير ، وحكت زهرة لزوجها الحكاية التي لم يسألها عنها ، كيف شارك البهي في المعركة وكيف مات . وقالت إنها سمعت أصوات صياح في الشارع ، وكانت في غرفة الست مريم ، فنظرت معها من النافذة . رأته البهي يطير بعصاته بين الرجال كالرهبان ، كل من طاله نالته منه ضربة أعجزته . كان على غير ما عرفته تماماً . رأته جنياً حقيقياً يجندل الرجل . كان معه فلاحون كثيرون ، وكان الصعايدة أكثر ، لكن عينيه لم تكونا تريان غير البهي . وفي اللحظة التي أوشكت فيها المعركة على الانتهاء ، بعد أن اختفى معظم الصعايدة من الشارع ، ظهرت جماعة منهم من ذقاق واحد قاصدة رجلاً واحداً هو البهي . انهالت العصي كلها فوق رأسه . كانت هي قد نزلت إلى الشارع صارخة لكن البهي كان قد مات . خيل إليها أنه ينظر إليها يشهداها على شجاعته . سألتها مجد الدين ما إذا كانت " بهية " عادت تظهر بالشارع ، قالت إنها لم ترها غير يوم مقتل البهي ، لقد رأتها ولم تصدق وسرعان ما ذهبت عنها بالنظر إلى البهي المقتول .

ظل مجد الدين يخرج كل يوم ، بعد الظهر إلى المقابر يوزع النقود على الفقراء ، ويقرأ بنفسه القرآن ، ويعود مع المساء يتناول عشاءه ، وجبة له الوحيدة بعد الفطور ، ثم يقرأ القرآن حتى صلاة العشاء ، ثم ينام ، و نادراً ما دخل معها في كلام . صمت أكثر حين لاحظ أنه كثيراً ما يجد امرأة أو أكثر ، أمام قبر البهي يبكين ، ويضعن فوقه ، ورداً وصبراً ، وحين يقترب

تبتعد الواحدة منهن ، أو يتبعدن إذا كن أكثر ، ويغادرن الملكان دون كلام . لقد قرر أن يعرف سرّ هاته النساء . ذهب إلى الخانوتي في المخيلات المقابلة للمدافن مباشرة وسأله . ابتسم الرجل وقال له "والله هذا أول ميت أجد كل أقاربه نساء . إنهن يأتين إلى فأدهن على المقبرة . أنا لم أرهن يوم الدفن ، لكنهن لا ينتهين حتى الآن " . وسكت لحظة . يبدو أنه ابن حلال ، انهن يجزلن لي العطاء . ثم سكت أكثر وقال : العجيب أن رجلاً جاء وسألني عن المقبرة منذ أيام ، فأخذته إليها ، فهجم على المرأة التي كانت سبقتة وضربها ضرباً مؤلماً ، وسحبها من شعرها مقسماً بأغلظ الإيماء أن يطلقها والعياذ بالله . وسأل مجد الدين إذا كان يعرف شيئاً عن هذا الرجل ، فتركه مجد الدين بلا جواب .

- أنت لا تعرف عني إلا أنني دميان عبد الشهيد . لكني أعرف عنك إنك ابن ناس . أنا أيضاً ابن أصول ، وأرجو أن تصدقني ، كان عنده ممالك . هكذا يحكون عنه في بلدنا ديروط . أنت من بحري ، وأنا من قبلي . بحري فيه أعيان كثير ، وفي الاثنين الفقر أكثر . طبعاً . لازم حد يأخذ من حد ! معقول الكلام ! أنت سامعني يا مجد الدين .

- سامعك .

هكذا يرد مجد الدين في كل مرة ، صار دميان يمر عليه كل صباح يصحبه في رحلة البحث عن عمل . في الأيام الخالية من العمل ، وعادة تكون أكثر ، يجلسان بالمقهى على الكوبري . يشتري مجد الدين الجريد

ينهر دميان بحرب الغواصات . زوارق الطورييد الألمانية التي تدمر السفن
البريطانية وتخفي كالعفاريات داخل مياه المحيط الأطلنطي . وعرف من مجد
الدين كثيراً من حياته ، وأهم ما عرفه أنه لم يخدم في الجهادية لأنه من حفظة
القرآن .

صار دميان ينادي مجد الدين بالشيخ مجد الدين ، وقال له ضاحكاً ،
إنه لا يوجد قانون يسمح بإعفاء حفظة الإنجيل من الجهادية أيضاً . ثم
ضحك وقال " ومن الذى يستطيع حفظ الإنجيل ؟! " .

وفي كل مرة يقص على مجد الدين شيئاً من حياته حتى اكتملت أركان
القصة . قال إنه فجأة هتف واحد من أهل القرية أن السيد "بس سخرون"
كافر وبسخرون هو الجدل القريب لدميان ، وليس البعيد صاحب الممالك .
لماذا هو كافر السيد بسخرون ؟ قال الرجل لأنه لم يتم تعميده وهو طفل
والحقيقة أنه كان هناك نزاع بين عائلتين على قطعة أرض ، واستطاع الخصم
أن يروج هذه الإشاعة عن السيد بسخرون .

- وما هو التعميد يا دميان ؟

التعميد يعنى التنصر . من غيره يظل الإنسان حيران بين الجنة والنار .

- يعنى لا أحد يحاسبه ؟

- بالضبط .

ابتسم مجد الدين وقال :

- طيب وهل هذا يسىء إلى الشخص أو يضره ؟

- بطبعاً . لا تسألني كيف . لكنها مسألة صعبة جداً . أنا لا أعرف جوهر الصعوبة لكن أحس به . حالة مثل الوقوع من فوق الجبل لكن لا تصل أبداً إلى الأرض . تظل معلقاً في الفضاء . في فراغ خال من كل شيء . لا سخن ولا بادر ولا حتى هواء من أي نوع . تعرف يا شيخ محمد لقد حدث لي ذلك مرة .

- وقفت بين الجنة والنار .

- أجل . أحسست بها وأنا راكب الأسانسير . هي مرة واحدة ركبت فيها الأسانسير في عمارة في المنشية . كنت أقوم بتنظيف سطح العمارة . كان هناك عمل كثير . كان سطحاً قديراً ولا خرابة . لم أستطع التزل على قدمي . تصور . لم أستطع التزل ! المهم . ركبت الأسانسير ودست على الزرار . نزل بسرعة شديدة جداً . أحسست أنني في مكان مفرغ من كل شيء . تذكرت مسألة الجنة والنار والوقوف بينهما . ولا أني رأيت من خلال زجاج الباب الطوابق وهي تتحرك أمامي كنت صرخت من الخضة .

تأمله محمد الدين في دهشة المعجب المصدق ، وبمشاعر دافئة حقيقية واستمر دميان يحكي قصة عائلته . قال :

ذهب جدي إلى الكنيسة في أسيوط ، إلى " دير المحرق " . أكبر كنيسة في أسيوط ، وعاد بالقسيس الذي عمّده وهو طفل . كان رجلاً أعمى يمشي على عكازين !! لكن لم يصدق أحد . السبب أن القسيس نفسه كان قد ارتكب كثيراً من الخطايا في شبابه قبل دخوله الدير .

تساءل مجد الدين وهو يشعر برغبة حقيقية في المعرفة .

- طيب هل ضروري أن يتم التعميد والإنسان صغير ؟

-الأصح . لكن يمكن التعميد في أي وقت . التعميد بسيط جداً ؟ . ليس كذلك
القسيس بالطفل ويغطسه في مغطس رخام فيه ماء . طبعاً هنالك موسى يبقى
وترتيل وتعاليل وتباريك . فيه حفلة يعنى !

- كان واجب جدك يعتمد من جديد .

ضحك دميان وقال :

رفض بشدة . صمم أنه قد تم تعميده ، وأنه يخضع لمكائده . لكنه كان
في داخله حزناً . نام ولم ينهض إلى اليوم .

- لا حول ولا قوة إلا بالله .

المهم . أبي وأخوته كرهوا البلد . قسموا الأرض فيما بينهم وساروا
في البلاد . أبي عمل بالتجارة حتى ضاعت فلوسه وأفلس تاركاً أمي وأبناء
وبنتين وولداً آخر مات بعد ذلك بالتيفود ، البنات تزوجتا وتعيشان مع
زوجيهما في سوهاج . أمي تعيش حتى الآن معي . لا تتحرك من فوق
الأرض إلا للنوم . وهكذا تشردت عائلة كبيرة من أجل كذبته صغيرة ،
لكن الحمد لله أن أحداً لم يقل إن " أبونا " عجز عن تعميد جدي ، أو إن
مياه المغطس نشفت فيه حين أراد تعميد جدي . هذا يعني خطأ كبيرة .
يعنى لعنة قديمة في العائلة . أجل . كثيراً ما يفاجأ " أبونا " وهو يعتمد أحدهم

الأطفال أن مياه المغطس نشفت فجأة ، أو أن الطفل نفسه لصق بيديه به ولا
ينفصل عنها .

احترار مجد الدين كيف يعلق لي هذا الحكاية لصديقه الطيب . قال وهو
ينظر إلى عينيه :

- أنت رجل صالح يا دميان .

ضحك دميان وقهقهه وقال :

- يخيل إليك . أنا منذ سنوات طويلة لم أدخل الكنيسة . كنيسة
ماري جرجس على بعد خطوتين من بيتي ، ومن بيتك أيضاً ، لكنني لم
أدخلها لا في الآحاد ولا في الأعياد . هل تعرف السبب ؟

ارتبك مجد الدين ثم قال :

- بسبب حكاية جدك .

- لا .. أنسى . أنا دائماً أنسى . أحياناً أقول يا واد أنت صايع به لا
عمل لماذا لا تذهب إلى الشهيد جورج جوس ، ماري جرجس يعني يشوف
لك شغلانة ثابتة ، ثم أنسى . رغم أنني أعرف ماري جرجس معجزات
كثيرة . المسلمون أحياناً يأتون في المولد ويطلبون منه المساعدة . ماري
جرجس ولي كبير . طبعاً أنت تعرف الأولياء . تعرف أن مجلس الإسكندرية
حاول هدم مسجد " أبو الدرداء " لتوسيع الطريق للترام ، لكن كل من رفع
معولاً على المقام شُلت يده . فتركوه مكانه وصار الترام يدور حوله . وأنا
أعرف أن سيد البدوي كان يأتي بالأسرى من الأعداء . " الله الله يا بدوي

جاء اليوسرى " . أنت من طنطا وتعرف القص أكثر منى . ثم يا أخى أنى
مختيار مارى جرجس له كرامات والسيد البدوى وأبو الدرداء لهما كرامات
كلهم على حق ، ليه يكون فيه قبط ومسلمين ؟!

وسكت لحظات طويلة ثم قال دميان من جديد :

- عندى فكرة . ما رأيك أذهب أنا إلى مارى جرجس أطلب شىء
وتذهب أنت إلى أبو الدرداء أو أبو العباس وتطلب شىء . أوحى نعمى
العكس ! يمكن مارى جرجس زعلان منى لأنى بعدت عنه كثير .

لم يكن مجد الدين يتوقع أن تبكى زهرة بهذه اللوعة ساعة انطلق
المدافع فى المساء معلنة أن غداً هو أول شهر رمضان . كان هو أيضاً يشعر
بامتداد الحزن فى صدره وحاجته للانفجار فى البكاء ، لكنه تجلد . يعرف
الفارق بين رمضان فى مدينة واسعة ، ورمضان هناك فى قريتهما التى يحب
عليهما فيها جميع تراب الأرض . لكن طرقاتاً خفيفاً على الباب الموارب جعل
زهرة تجفف دمعها بسرعة .

كان الخواجة ديمترى وزوجته يتقدمان لهيئة جيرانهما بحلول رمضان .
قال مجد الدين للخواجة ديمترى بعد أن جلس على الأريكة جواره :

- يا أخى أنتم فتحتم نفسى على إسكندرية .

قال الخواجة ديمترى بإعتزاز :

- الإسكندرية مدينة عريقة يا سيد مجد الدين .

أحس مجد الدين بالمعني العميق في كلام الرجل . وكان اليه يوم هـ و العاشر من أكتوبر تسلم فيه عملاً في شركة الغول الأهلية بدا له سيس تتمر إلى وقت طويل . من يدرى قد تفتح له هذه المدينة صدرها الحنون الذي لم يره بعد . وقال الخواجة ديمتري .

- ما رأيك في جولة معي بالشوارع الآن ؟ رمضان يحب السهر .

وقالت الست مريم لزهرة :

- تعالي اسهري اسمعي الراديو معنا .

خرج مجد الدين مع ديمتري ودخلت زهرة مع الست مريم إلى حجرتها المضيئة بالكهرباء . رأت الحجرة بيضاء باهرة ، البنتان إيف ون وكاميليا تكادان تشتعلان من البهجة . كانت ماكينة الخياطة في وسط الغرفة . جلست مريم على الكرسي أمامها ، وجلست زهرة على الكنب مع إيف ون ، وجلست كاميليا على الكنب المقابلة إلى زهرة في سعادة مذهشة ، وزهرة لم تعد تشعر بالخلج الآن . سألتها لماذا دائماً تنظر إليها بهذه الدهشة ، فقالت لها كاميليا " أصلك جميلة جداً " . وضحك الجميع . وقالت الست مريم في سعادة كلمتها الأثيرة عن كاميليا .

- خذي بالك يا زهرة كاميليا شقية .

وسمعت دقات خفيفة على الباب الموارب . كانت هناك نسمة باردة لكنها منعشة . نهضت كاميليا ، وهتفت في سعادة " دي ست لوللا " وأشرق وجه الست مريم بالابتسام ، وكذلك وجه إيفون . ووجدت زهرة نفسها تحمق في الست لوللا الشقراء الملفوفة القوام المتوردة الوجه ترتدي

روباً من القطن ، الباتستا الأخضر المشجر ، وفي قدميها شبشب أخضر م ن
القطيفة ، أما رأسها فهو عار ، وشعرها الأصفر كثيف ب ارق ككهرم ان .
قالت لوللا وهي تجلس :

- الأفندي بتاعي خرج يسهر مع أصحابه على القهوة ، عمل حجته
رمضان .

قالت الست مريم باسمه :

- واحنا كمان ، الأفندية بتوعنا خرجوا . يعنى في الهوا سوا .

ضحك الجميع ، بمن فيهم زهرة هذه المرة ، فتحت كاميليا الرادي و
فانساب صوت عبد الوهاب ، وبدأ أن البنت تعشقه ، "جفنه علم الغ زل"
كانت أغنية عبد الوهاب ، وموسيقاها الإسبانية المذاق جعلت الفتاة
تتمایل برأسها ضاحكة ، وفجأة هتفت :

- أبو فروة !!

وسكت الجميع . كانت زهرة مندهشة ، بينما كان الجميع يستمعون
للصوت الغامض الذي يرتفع في الشارع . صوت بائع أبو فروة الذي لا
تظهر حروف كلماته أبداً لكن الجميع يعرفون أنه بائع أبو فروة الذي يغيب
طوال العام ويظهر مع بداية البرد . نزلت إيفون اشترت بخمسة قروش ،
وبسرعة أحضرت كاميليا موقداً كحولياً أكبر من " السبرتاية " المشهورة ،
موقد به أكثر من شريط ، وبدأت تشوى أبو فروة . كانت زهرة
تعرفه . كثيراً ما اشتراه مجد الدين من طنطا ، وحينما أخذت لوللا ثمرة منه
وضعتها بين أسنانها للحظات ، بدا فمها جميلاً جداً ، وأمس نانها بيضاء ،

وأحست زهرة أنها أمام امرأة غير عادية ، وراحت تتابعها وهى تأكل الثمرة على مهل وباستمتاع بطيء ، حتى إنها كانت تغمض عينيها أيضاً لحظات ، ثم قالت لوللا ..

- ياسلام على أبو فروة بالشيكولاتة ، المارون جلاس به يعنى يا كاميليا .

- الله ... الله على المارون جلاسيه ؟

كانت هذه أول مرة تسمع فيها زهرة هذه الكلمة . ولم تبد دهشة كانت دهشتها داخلية ، فهذه كاميليا المنطلقة المرحه ، وهذه إيفون أختها تبدو هادئة ، لله في خلقه شئون حقاً .

انتهت أغنية عبد الوهاب وإذا بكاميليا تنهض تعبت في زرار الراديو وتقول سأبحث أيضاً على عبد الوهاب . وبالفعل وجدته . عرفت الموسيقى وهتفت : " مضناك جفاه مرقده " يا ست لوللا . إذن هناك ألفة بين لوللا وكاميليا . قالت زهرة لنفسها ، ولم تفهم الاغنية الصعبة ، التي كثر أمم كانت تستمع إليها في القرية فتبتعد عن الراديو أو تخفض صوته أو تغلقه .

لم تفهم الأغنية قط . وتطوعت كاميليا تشرحها لها . كل ما أدركته زهرة أن الست مريم سعيدة بابنتها وجرأتها ، أما هي ، زهرة ، فلا تفهم أيضاً شرح كاميليا وقالت مبدية دهشة غير حقيقية " يا سلام ، كل دا في الأغنية دي " . وضحك الجميع ... ثم هتفت كاميليا : " عم محمود " .

قالت لوللا " ثاني ، حتى في رمضان " . وجاء صوت عم محمود من الشارع يهتف " الحادثة الجديدة " . أخذت كاميليا قرش تعريفه من أمها ،

ونزلت بسرعة . شرحت إيفون بهدوء لزهرة الامر ، عم محمود يأتي كلم لا حدثت حادثة غير عادية ، يبيع ورقة مطبوعة ، بها تفاصيل الحادثة قبل أن تنشرها الصحف . تغفلت زهرة في " عبها " وقالت " يا س اتري مارب " ، ودخلت كاميليا صامتة .

- أقرئي .

قالت لها أمها باسمه . ردت كاميليا :

- أحسن تفراها إيفون .

تناولت إيفون الورقة المطبوعة ، وقرأت صامتة ، فاحمر وجهه لاه من الحجل ، ثم قالت بلا مبالاة مصطنعة " أبدأ . دى واحدة ست مجوزة اثنين في وقت واحد " . ضربت لوللا على صدرها رعباً وتغفلت في عبها أكثر من مرة وقالت الست مريم بهدوء :

- قطعى الورقة وارميها في الزبالة .

لاحظ مجد الدين أن الأطفال قد خرجوا بكثرة في الشارع ، رغم الظلام وعدم وجود أعمدة إنارة . مشى مع الخواجة ديمتري في الاتجلاه الآخر ناحية كرموز وقال الخواجة ديمتري :

- قطعة تقطع انجلترا على ألمانيا في يوم واحد ، لم يبنيا غير الغملاء والظلام .

كانت المحلات مفتوحة تباع على أضواء الشموع أو المصابيح الصغيرة ، وبعضها تجراً وأضاء أكثر من مصباح كهربى ، لكن الإضاءة كلها بداخل المحلات . ما يتسرب من ضوء إلى الخارج كان يعين الأطفال على اللعب والمارة على المشي . لقد خرج معظم الناس يشترى ما يحتاجونه من طعام للسحور وللغد . رأى مجد الدين فرناً أفرنجياً ، وفكر أن يشتري خبزاً فقال له ديمتري إن الفرن يسهر للصباح ، إنهما يستطيعان شراء الخبز في العودة ، أما الآن فليذهبا أولاً إلى كوبرى كرموز لشاء الدخان .

بعد عبور الكوبرى مباشرة كان هناك محل أبيض الواجهة ، زجاجه لامع ، الضوء داخله من مصباح أبيض صغير ، والبائع أبيض الوجه ، متورد ، يرتدى بالظو أبيض . لاحظ مجد الدين أن البائع على يداه من أنوع السجائر والمعسل والتبغ . اشترى ديمتري بقرش صاغ دخاناً وقال :

- دخان تركى طازج له رائحة منعشة .

اشترى مجد الدين مثله ، وقرر أن يكون زبوناً عند صاحب المحل ، فالدخان السائب أفضل من المحفوظ في العلب .

في عودتهما نظر مجد الدين من فوق الكوبرى إلى ترعة الحمودية المظلمة على الناحيتين . شاهد عدداً كبيراً من الصنادل والسفن الواقفة . أدرك أنه في الغد ستكون هناك فرص عمل كبيرة للباطلين ، وفي شوارع ألبان كان الأطفال قد أوقدوا فوانيسهم غير آبهين بتعليمات الوقاية وراحوا يدورون على البيوت يطلبون " العادة " أو يجلسون في حلقات صغيرة يتسامرون .. ولم يشأ ديمتري أن يعود بسرعة . قال لمجد الدين :

- ما رأيك في فنجان قهوة ، نعطي الحريم فرصة للسهر .

ووجدنا مجد الدين فرصة حقيقية لتخلص زهرة من حزنها . ودخـل
المقهى المجاور للحلواني : " جَزَرَ " الذي كان يغص بالجالسين يشربون
ويلعبون النرد والدومينو والورق على أضواء مصابيح صغيرة . كان دميان
يلعب الدومينو مع أحد الأشخاص وحولهما ثلاثة آخرون ، تركهم دميان و
إذ شاهد مجد الدين ، أقبل يرحب بهما . قال له مجد الدين :

- أنت أيضاً تسهر يا دميان ؟

- رمضان يا شيخ مجد يحب السهر !

وما إن جلسوا حتى هتف دميان :

- من الغد تفتح مطاعم الشعب أبوابها للفقراء يفترون بتعليمات
الملك ، يعنى الفقير حَمَن الأكل لمدة شهر . يعيش الملك وعلى ماهر كمان .

رد رجل يجلس في ركن بعيد من المقهى وهتف قائلاً :

- ومحمد عبد المطلب والست فتحية أحمد !

لم يكن رمضان ليشفع عند الحكومة المصرية لتخفيف حالة الطوارئ
وإجراءات الوقاية ، بل على العكس ، تم التشديد على اتباع تعليمات
الوقاية ، ولم تتأخر البلدية بالإسكندرية ، وسائر البلديات ، في إقامة الغارات
التجريبية النهارية والليلية ، وارتفعت أسعار بعض السلع وبخاصة البترولية ،
الكبروسين والبترين والغاز الطبيعي ، كذلك أسعار الزيت والأرز والدقيق ،

وخرج بعضها من نظام التسعيرة، مثل الزيت، فارتفع سعره كثيراً ، وجأر الناس بالشكوى خاصة وقد بدأت بعض مطاحن الدقيق في خلطه بنسب أكبر مما هو قانوني بدقيق الذرة وكان من ظواهر التشديد على تعليمات الوقاية عدم السماح بإقامة سرادقات دينية أو سرادقات للتسلية ، مما تعود عليه الناس في الساحات والجوامع وغيرها من الميادين ، لذلك بدأ رمضان مثل شجرة جرداء في صحراء بالنسبة للذين تعودوا عليه في المدن .

في الدنيا كانت الحرب البحرية لا تزال مشتعلة وأسطورة الطراد " شار هورست " وزميله " جيزناو " اللذين يقومان بمهاجمة القوافل البريطانية صارت تملأ الدنيا . بدأ الطردان مثل شبح يرف أحدهم في موعده ظهورهما . إنما يقومان بضربتهما ثم يدخلان إلى المياه العميقة في المحيط الأطلنطي ، وكذلك كانت تفعل البارجتان " ردتشلند " و " جراف شي " ، وحدثت أول غارة لسلاح الجو الألماني على فرنسا ، كانت عبارة عن طلعات استكشافية ، طاردها الطائرات الفرنسية وأسقطت بعضها، لكن الظاهرة أثارت انتباه العالم ، فها هي الطائرات الألمانية تستطيع تجاوز الإنزالس واللورين ، وبدأت المخاوف تزداد حيث امتدت الحشود الألمانية من حدود فرنسا إلى حدود هولندا ، وقال الألمان أن الحدود الفرنسية ضيقة ، لذلك لا بد من التمدد بالقوات ، ليس لألمانيا أى مطامع في هولندا . وظهر في الأسواق البرتقال اليافاوي ، وقيل إن محصوله وفير الآن بفلسطين ، وإن الحكومة تجد صعوبة في تصديره إلى أوروبا بسبب الحرب ، لذلك صار رخيصاً جداً في الأسواق ، وأنعم صاحب الجلالة الملك فاروق برتبة لواء على صاحب السعادة بيكر باشا ، حكمدار بوليس إسكندرية ، وتم تحذير

الناس من التوجه إلى ضاحية سيدى بشر ليلاً خارج نطاق شريط الترام ، حيث كثرت حوادث القتل والسرقة بالإكراه والاغتصاب ، وتكرر أن يسافر ضباط الجيش بالدرجة الأولى في السكك الحديدية لأول مرة ، تقديرًا لمركزهم الممتاز في المجتمع ، وصونا لكرامتهم وغادر صاحب السمو الملكي الأمير محمد على الإسكندرية إلى القاهرة بعد إنتهاء مصيفه ، وقدم تياترو ببا عز الدين رواية الفودفيل (حرامي أرستقراطي) ، وبلغ سعر الجنيه الذهب مائة وخمسة وثمانين قرشاً وسجائر الكرافن ثلاثة قروش للعلبة عشر سجائر ، وستة للعلبة عشرين سيجارة ، وتقرر أن يكون ضباط الجيش المرابط من خريجي كلية التربية الرياضية الذين يعانون من البطالة دائماً ، وبدأ عرض فيلم العزيمة ، وتم تعديل قانون الحياد الأمريكي ورفع الحظر عن تصدير السلاح للحلفاء وإعدام ثلاثة جنود ألمان ، وكانوا قد قتلوا الجنود في فون فريتش أثناء القتال قرب وارسو ، واستمر الملك يؤدي صلاة الجمعة كل أسبوع في جامع ومكان آخر ، فصلي حتى الآن في جامع كخيا بالقاهرة ، والدخيلة بالإسكندرية ، وصدر تقرير الأمن العام يؤكد أن الحرائق دمرت هذا العام ثمانمائة وثمانية وخمسين بيتاً ، وحرق ما قيمته خمسة آلاف جنيه ، وأقيمت التدريبات في مرسى مطروح لقوات سلاح الحدود على المدافع المضادة للطائرات ، وعين الأميرالاي على الشريف بك مديراً عاماً لمصلحة الحدود ، وزار المارشال جورنج قائد الجو النازي الشهير إيطاليا فحسب العالم أنفاسه من نتائج الزيارة وخطب عصمت إينونو رئيس جمهورية تركيا طالباً حياد بلاده وتركها بعيداً عن الحرب ، وصدر قرار بعدم استقدام فرق التمثيل الأجنبية توفيراً للنفقات ، وتقديراً لفرق التمثيل المصرية ، وعاد

أحد الخيباء بأن طرق المواصلات العالمية مقطوعة بالأصل ، وأعاد " س بيرج بوجولوسكي " وهو فنان أجنبي مقيم في باريس ، لوحة " المستهتر " التي كان سرقها من اللوفر في يونيو الماضي . قال إنه يحب الفنان الفرنسي " واتو " من فناني القرن الثامن عشر ويجب هذه اللوحة ، وأراد أن يجري عليها بعض الترميمات ، وقال الخبراء إنه في الحقيقة أفسدها مما جعل الحكم يصدر عليه بالسجن عامين ، وأقيمت الصلوات في الإسكندرية بالمدفن الفرنسية ، وعلى أرواح قتلى الحرب الأولى من الفرنسيين ، وحضر الصلاة قنصل فرنسا العام وأعيان الجالية الفرنسية ، وبدأ في الأفق ان هتلر لم يهجم الجبهة الفرنسية قبل الربيع القادم ، وطعن عز الدين عبد القادر الذي اطلق الرصاص على سيارة النحاس باشا من قبل ، في الحكم الصادر ضده بعشرون سنوات ، وتأجل نظر الطعن ، وأقيمت أعياد الميلاد الملكية أكثر من مرة أحدها للأميرة فوزية بمناسبة بلوغها التاسعة عشرة ، وتم الاحتفال في وقت واحد بالقصر الملكي بالقاهرة ، والقصر الإمبراطوري في طهران ، حيث أنها زوجة ولي العهد الإيراني ، وأقيم عيد ميلاد الأمير محمد علي ولي العهد الذي أتم الخامسة والستين ، وكذلك الأميرة فائزة التي تستقبل عامها السابع عشر ، واحتفلت سفارة رومانيا ببلوغ صاحب السمو الملكي الأمير ميشيل سن الرشد ، أي الثامنة عشرة من عمره ، وهو ابن الملك كارول الثاني ، والأميرة هيلين اليونانية ، ووقعت أكبر معركة جوية بين القوات الفرنسية والألمانية فوق إقليم الإلزاس ، وأسقط الفرنسيون تسع طائرات ألمانية ، وحاول الملك " ليوبولد " ملك بلجيكا ، والملكة " أولهلمينا " ملكة هولندا ، الصلح بين الأطراف المتحاربة ، فقدمتا مبادرة لذلك ، وظهرا إعلان

أقراص ري زيكس (Re-Zex) يعلن " يا رجل مصر إن العلم قد جاءكم من أمريكا البعيدة ، كأنك في العشرين مع أنك في الخمسين ، بأحد عشر قرشا ، ثمن علبه أقراص ري زيكس ولا تخجل بعد من نقص قوة لك الجسمية والحيوية " وخطط هتلر في مشرب البيرة بميونخ حيث سبق له أن أعلن الثورة عام 1923 ، وأعلن أن ألمانيا تقاتل في سبيل مجالها الحيوي ، ثم بعد ذلك أعلن عام 1937 أن المجال الحيوي لألمانيا هو أوروبا الشرقية ، وأن بولندا وروسيا البيضاء وأوكرانيا ، دول يجب أن تزال من الوجود ، وتباد شعوبها ، وتدخل ضمن الممتلكات الألمانية ، لذلك عندما دخل بولندا لم يتوان عن دخولهم من الناحية الأخرى لتأمين أوكرانيا وروسيا البيضاء ، إذا حدث وانقلب هتلر عليهم ، اقتسم الروس معه بولندا ، وبعد انصراف هتلر ، انفجرت قبلة في مشرب البيرة فأنهار سقفه ، لكن لم يصب أحد بسوء ، وتبرع صاحب الجلالة بمبلغ ثلاثمائة جنيه ، لصندوق الإحسان التابع لوزارة الشؤون الاجتماعية ، وبدأت المخاوف في بلجيكا وهولندا من احتمال خرق ألمانيا حيادها ، وارتفع سعر البيض المصري إلى مائتين وثمانين قرشاً للألف بيضة ، بعد أن كان مائة وثمانين ، واحتفلت تركيا بذكرى وفاة أتاتورك ، وبدأت امستردام في غمر أجزاء من حدودها بالمياة لعرقلة أى هجوم ألماني ، وأعلنت بلجيكا التعبئة العامة وأجريت مناورات مشتركة ، بين الجيش المصري والبريطاني في الصحراء الغربية ، وتم بناء مركز زين للتليفون الأوتوماتيكي بالإسكندرية في الإبراهيمية وجليمونوبلو ، واشتكى أصحاب مصانع الكبريت من التسعيرة الجبرية الحكومية التي لا تناسب ارتفاع اسعار الخشب ومواد الصناعة وعثر في ناحية فيكتوريا على جثة شاب في حوالي الخامسة والعشرين ملقاة في ساقية ، وانفصل لوريه مل وهاردوي ، وظهر

هاردي في الصحف يقوم بتمثيل فيلم جديد مع هاري لا نجدن ، فعم الناس الغم ، وقامت طالبات مدرسة الاميرة فائزة بتوزيع ملابس داخلية وخارجية ، على طالبات التعليم الابتدائي بالإسكندرية ، بمناسبة عيد ميلاد صاحب السمو الملكي، وتقدمت امرأة فقيرة إلى النائب العام تشكو اختفاء ابنتها التي كانت قدمتها لأحد مكاتب الخدمة للعمل منذ سبعة أشهر ، واكتشفت بعد البحث أن مخدوم الفتاة الأول ، باعها لامرأة تدير أحد بيوت الدعارة بقنا ، وأن هذه المرأة بدورها باعتها لبيت دعارة آخر في المنيا ، الذي باعها بدوره لبيت دعارة في الإسكندرية ، ثم بيعت لبيت دعارة في طنطا ، وهكذا استمرت طوال هذه الشهور السبعة تباع لمختلف بيوت الدعارة ثم مال وجنوب البلاد .

" إن المدينة تصبح علماً عندما يجب

المرء أحد سكانها .. "

-9-

في " العيد الصغير " تأكد مجد الدين من ضياع أرضه . زاره زوج أخته وعرف بموت البهي وأوصاه مجد الدين بأن لا يكلّف أمه مشقة

الحضور لزيارة قبر ابنها والأفضل أن يتكتم الخبر . أخيره زوج أخته أنه أن هناك مشروعا لطريق سريع في القرية ، سيمر من أراض كثيرة ، من بينها أرض مجد الدين ، وأن لا أمل لأحد في تعويضات مناسبة ، وأن العمدة هو الذي وراء هذا المشروع . تذكر مجد الدين قول البهي له " عليه العوض في أرضك " وسكت طويلاً حتى سمع ابن عمه وزوج أخته يقول :

الأحكام العرفية ماشية في البلاد والعمدة يقدر ينفي أي واحد ، العمدة يقدر يقتل أي واحد ، الطوارئ تعطيه الحق في أي تصريف ، ربما يستر على البلاد والناس . إذن يمكن قتل مجد الدين بسهولة ، هذا ما يوحى به كلام زوج أخته .

على أي حال إذا حدث وحصلتم على أي تعويضات أرسلها إليّ .

سلمه زوج أخته عشرين جنيهاً أحضرها له من محصله الأول . أدرك مجد الدين أن هذه آخر نقود يتسلمها من أرضه وخيرها ، وأدرك أنه لا فاك له من البقاء في الإسكندرية وإلى الأبد ..

كانت نسمة البرد قد مشت أكثر في الإسكندرية ، بل وأمطرت السماء لعدة أيام على فترات متقطعة بالليل فوحت الأزقة والشوارع في المناطق الجنوبية للمدينة ، كانت زهرة لا تعرف كيف ستقضي العيد في المدينة الجديدة ، فوعدها كاميليا وإيفون ، بأن يصحبها في نزهة بالمركب في ترعة المحمودية ، ثم زيارة حديقة الحيوان ، لكن زهرة قالت إنها لا تستطيع عمل ذلك . قالت لها الست مريم إذن عليها أن تصحبها إلى حلقة السمك في الأنفوشي عصر يوم الوقفة لشراء الأسماك للعيد ، وإن أسماك الإسكندرية

لا تقاوم ، فوافقت زهرة على الخروج معها ، خاصة أن مجد الدين طلب منها أن تحتفل في العيد ، وكأنها في قريتها ولا داعي للحزن الذي لا طائل من ورائه . كان هو قد تعود أن يشتري " الفترة " من طنطا ، وانش تراها هذا العام من " الميدان " .. اشترى كميات قليلة جداً من الياميش ، وليس كما كان يشتري كل عام . وكانت زهرة في حاجة للخروج من البيت مرة أخرى ، صحيح أن حياتها في البيت تضيي بؤودة وتسعدا الفتاتان الجميلتان بروحيهما الجميلتين وكذلك الست لوللا ذات الجسد البارع والجمال الطاعي ، والتي بدا أنها تتمتع بخفة طبع محبة ، لكن ذلك لا يكفيها . تعودت في القرية أن تخرج للشمس والريح في الحقول ، وإلى الظل والمهجير مع مجد الدين أو وحدها . قدماها تطلبان المشي ، وجسدها يلح في طلب الهواء النقي .

ركبت الترام مع الست مريم ، ترام أبو وردة . ستترنل في نهاية المساء ، وتمشي قليلاً في شارع التسويج حتى الشاطئ . أمامها قصر الملك الأبيض ذو النوافذ العديدة ، والنخيل السلطاني العالمي يتميل تحت الريح ، والحرس شاكي السلاح ، وقليل من الرجال يمشون في الطريق . كثير من النساء في الملاءات اللف المحبوكة على أجسادهن السمينة . سيارات قليلة من نوع ستروين وبكار تقف مع الناس أمام حلقة السمك . رائحة يود البحر تغلب على رائحة الزفارة وتنعش الصدور ، الهواء بارد ، والغيوم السوداء تغطي البحر ، وصوت موج البحر ، الذي تحجب رؤيته بناية الحلقة وقسم البوليس ، يصل إليهما . أمام الحلقة يجلس الباعة على الرصيف أو يقفون بالصديري الأسود أو الأبيض ، وتحته اللباس الإسكندراني الواسع ، الأبيض

أو أسود فضفاض وعلى الرأس البرنيطة ، ذات الحافة الدائرية المشغولة باليد . وعلى المناضد المنخفضة طاولات الأسماك المدهشة ، موزة فضائية ، بطاطا بيضاء وسوداء وحمام ، أجل ، سمك أحمر كبير البطن ، قالت عنه الست مريم إنه لا يصلح الشيء ، والفقراء يصنعون منه شوربة السمك ، وجفلت زهرة بعيداً عنه إنها لا تحب أن تكون من الفقراء وتشتريه ، رغم لونه الجميل . لكن المرجان أكثر جمالاً منه وقيمة ، لذلك اشترت منه ، واشترت كذلك من البوري " المليان " ، ورأت الـ مديس والشـ راغيش ، والميرا ، والمرمار . كانت الست مريم تشرح لها ميزة كل نوع . حتى " البساريا " قالت عنها إنها تصلح لعمل طاجن فاخر رغم سعرها ، وإنه لا يعيب من يشتريها أن يكون من الفقراء لأنها لذيذة الطعم ، وأنها ستتعلمها طهوها وستشتريها أمامها وستعلمها أيضاً طهو صيادية الأرز الأحمر ، ولأمر غير مفهوم فكرت زهرة فجأة في تمثال محمد على باشا فوق جواده بالمنشية ، وهل يمكن له أن يتزل عن قاعدته ، يعيدها إلى قريتها ومعها مجد الـ مدين . ولا بد أن الست مريم ، أدركت بفطنتها شroud زهرة عنها للحظات ، لذلك قالت لها :

– ما رأيك أن نمشي قليلاً على الكورنيش ، مازال الوقت مبكراً على

المغرب ؟

– السمك يفسد .

– الجو بارد والسمك طازج .

ومشيت زهرة كطفلة تركت نفسها لأنها لا تتعد عنها ..

في العيد أدرك مجد الدين ضياع أرضه ، وبقائه في الإسكندرية ، وما كاد زوج أخته يفارقه ، حتى وجد أنه في حاجة للخروج . لا تكفيه زيارة البهي ، وتوزيع الرحمة عليه ، ولا عمل له في العيد ، لا عمل عموماً للعمال المؤقتين . وتمنى أن يزوره دميان ، وفي صباح اليوم الأخير فقط زاره دميان . لكنه كان وقتاً مناسباً إذ أوشك مجد الدين على الانفجار فهو لا يعرف إلى أين يذهب في الإسكندرية أبعد من المحمودية والمقابر في كرموز .

- ما رأيك أن تعطي زوجتك فرصة للجلوس مع الجيران وتأتي معي؟ .

هكذا قال دميان بعد أن جلس مباشرة فوافق مجد الدين بلا تردد . لاحظ أن دميان يرتدي حذاء . منذ أسبوع وهو يرتدي حذاء جديد بدلاً ويرتدي هذه المرة بنطلون صوف نظيفاً فوقه سترة صوفية قديمة لكنه نظيفة . قال لمجد الدين :

- مضى علينا شهر نعمل بانتظام .. اشترت الحذاء متفانلاً بعد انقطاع العمل ، لكن دحرجة البالات عملية شاقة يا شيخ مجد وأنا هزلان .

- ستعود يا دميان : تحمّل حتى نجد عملاً أفضل .

- اشترت الحذاء الجديد أيضاً متفانلاً بالعثور على عمل أفضل ، لكن أنا لا أعرف أي عمل أفضل مما نفعل ؟

ضحك مجد الدين بهدوء ثم خرج مع صديقه يستقلان الترام ، وسط

صخب الأطفال في شارع اللبان ، بملابسهم ، ودراجاتهم الملونة التي يجرونها على الأرض غير الممهدة بصعوبة ، وبين تجمعات الأطفال حول باعة البالونات والبخت والآيس كريم رغم البرد .

في دوران الترام بسيدى كريم ، كان الأطفال أكثر ، حيث الأرض مسفلتة وكانت أصواتهم تملأ الفضاء . واستقل مجد الدين الترام مع دميان . كانت مشاهد الأطفال لا تنقطع حول الترام التي تمشي بطيئة . عصافير ملونة بهيجة . نزلاً في الشارع الخديو . كان معظم محلاته مغلقة ، انحرفاً إلى ميدان الخطّة .

الفرقة الموسيقية العسكرية تتوسط الحديقة وتعزف أغاني محمد عبد الوهاب وأم كلثوم ، حولها زحام من الأطفال والشباب والشباب ، وفلاحون وافدون وأبناء المدينة .

— خذ بالك من اللصوص في الزحام .

قال : دميان لمجد الدين وهما يقتربان من المستمعين . لقد وقفنا ساعة كاملة مرت عبقرية لم يشعروا بها . لم يكن لمجد الدين يعرف من قبل أن الموسيقى يمكن لها أن تحمل الإنسان إلى هذه السماوات من الأثير .

ومشياً يتعدان في صمت كأنهما خارجان من صلاة ، لكن حلقة الحاوي بدت مغرية بالوقوف .

— هنا السرقة حقيقية . نصف الواقفين لصوص حقيقيون يعرفهم الحاوي .

قال دميان ورد مجد الدين :

- في جيبي نصف جنيه إذا أرادوا فليسرقوه .

ابتسم دميان وقال :

- أنت واعى يا شيخ مجد ، أنا أوعى منك . ليس في جيبي شيء

وانطلقا يضحكان ويقتربان من الحلقة .

في الوسط كان الرجل الذي في حوالي الخمسين ، يقف مرتدياً بنطلوناً قديماً ضيقاً وسترة ضيقة أيضاً تحتها بلوفر برقبة أبيض وحذاؤه رخيص أسود ، كبير الحجم بلا رباط ، تباعدت أذنا كل فردة منه ، وبدأ أنه لم يسبق للرجل أن مسحه بالورنيش ، وساعد على كبر الحذاء ضيق نهاية البنطلون ، وارتفاعه عن قدمه قليلاً ، ودقة الساق ونحوها ، فكان الجوارب القديم يسترخى فوق الحذاء .

- انظر ، جزمة شارلي شابلن ، وشاربه أيضاً !

هتف دميان ، وكان للرجل شارب شارلي حقاً ولا يزال يحتفظ بالشعر

الأسود . لم يكن مجد الدين يعرف شارلي شابلن وسأله دميان :

- ألم تشاهد السينما من قبل ؟

- نعم .

- سأخذك يوماً لفيلم من أفلام شارلي شابلن .

كان الحاوي يشرح ما سيقوم به . المعجزة التي لا يعرفها أي ساحر في العالم . ولا " هوديني " الكافر ! لم يكن أحد يعرف من " هوديني " هذا . قال الحاوي إنه يستخدم احد الأشخاص كطلبة مياه . وسيجعل المياه تتزل من فمه وأنفه حقاً . وأشار إلى فلاح شاب حاف ، يرتدي جلباباً غير نظيف وشعره منكوش أن يتقدم منه ، أمره أن ينحن فأنحنى . وحين رفع الفلاح رأسه قليلاً وهو منحني إلى الجمهور ، نهره الحاوي أن لا يفعل ذلك ، حتى لا يعطل سير المياه . " ألمية ما تطلعش العالي يا حمار ! " وضحك الجمهور . وقف الحاوي خلف الرجل عند عجيزته تماماً ، وراح بيده يدير ذراعاً هاماً وهماً كذراع طلّبة المياه والكل في صمت ، وفجأة فرد الرجل المنحنى كفيه تحت فمه ، واهمر الماء منه دفعة واحدة على كفيه ، ونهض وقد اختنق ، فراح يسعل بقوة ، والحاوي يضربه على ظهره بقوة لمساعدته على التنفس ، ثم يدور سعيداً بين الجمهور الذي استغرق في الضحك والدهشة .. " شفتو العملية الجبارة . أتحدى أي ساحر . ولا هتلق نفسه ... هتلق اللي هيعلم الإنجليز الأدب ، ويعمل فيهم حاجات وحشة ، يعنى .. " وارتفع ضحك الجمهور أكثر بعد أن قال اللفظ القبيح ، وكان في يده " دفء " صغير راح يتلقى به القروش والملايم والبرونزات والنكالات ، التي يجود بها الجمهور . كان الفلاح الذي شاركه في العرض قد عاد إلى الجمهور ، ثم بدأ الحاوي يتحدث عن لعبة أخرى سيقوم بها ، لكن دميان هتف له طالباً أن يعيد الطلبة . بدأ الحاوي لم يسمعه أو يتجاهله ، فاستمر دميان يهتف طالباً ذلك ، وانضم إليه عدد من الجمهور فوقف الحاوي حائراً . كان قد أخرج

شرايطه الملونة التي سيقدم بها عرضاً جديداً من شنطة قماش على الأرض ،
فأعادها إليه ونظر إلى دميان في تحد :

- تريد عرض الطلمبة ، طيب تعال أنت .

كان دميان قد تابع بعينه الشخص الذي سبق وشاءك في العرض
ورآه قد ابتعد حتى اختفى . وترك نفسه للحاوي الذي أمسك به من ذراعه
وقال للجمهور :

- لو ما نزلش منه ميه يبقى مسدود .

انطلق الجمهور يضحك ، وتضايق دميان ، وردد بعض الجمهور
الهايف مؤكداً أن المياه ستترل منه ، أمره الساحر أن ينحني قائلاً كلمة
قبيحة أخرى ، فامتثل دميان ، بعد أن فكر للحظة في خطأ الأمر كله ، لقد
أراد أن " يخرج " الحاوي المسكين أمام الناس ، لكنه ليس في ذكائه ، فربما
يجعله الرجل مسخرة للمشاهدين ، لكنه لم ينسحب . انحنى ، وتراجع
الحاوي إلى الخلف قليلاً ، ممثلاً أنه يندق النظر إلى مركز الإيتي دميان ،
والجمهور يضحك ، ثم بدأ الحاوي يدير إصبعه السبابة في الفضاء أمام
الإيتين ، والجمهور يضحك ، والحاوي يقول " لازم ننظفها " والجمهور
يضحك ، دميان يرتفع الدم في وجهه ومجد الدين يتأسف على الوضع الذي
وضع صديقه نفسه فيه ، ثم هتف الحاوي " هوب " وأدار ذراع الطلمبة
الوهمي ، ولكن لا مياه تترل من فم دميان ، والحاوي يقول " انتظروا
المفاجأة . لا يأس مع الحياة . النداء العظيم الخالد للزعيم سعد زغلول " !
ثم تراجع إلى الخلف ، وبأقصى ما استطاع من قوة ، ركل دميان في إيتيه

، فألقاه أرضاً على بطنه ، وكاد وجهه يصطدم بالأرض ، لولا أنه استند على ذراعيه . ووقف الحاوي يقول للجمهور " ظلمته فاضية عذبت الجان علي الفاضي علشان كدة ضربته فيها ! " .

وكان مجد الدين قد تقدم يساعد دميان على الوقوف ، والجمهور انطلق في ضحك صاخب ، حين قفز دميان فجأة على ظهر الرجل جالساً فوقه مما جعل الرجل ينحني إلى الأرض من قوة اندفاع دميان الذي صار يجلس على ظهره فعلاً ، وراح بيديه يضرب الرجل ضربات سريعة على قفاه ، ثم قفز من فوقه إلى الأرض واقفاً مستعداً لأي شجار . لكن الحاوي نظر إليه ثم جرى إلى أشياءه المكومة على الأرض ، وجمعها في شنتته القماش ، وجرى تاركاً المكان كله .

لقد تناثرت النقود التي سبق أن جمعها واندفع إليها الجمهور من كل الأعمار يجمعها ، وانصرف مجد الدين ودميان صامتين تاركين المكان كله داخلين في شارع النبي دانيال آخذين طريقهما إلى محطة الرمل . لم يستطع مجد الدين بعد أن ابتعد بدرجة كافية ، أن يمنع نفسه من سؤال دميان :

— ما الذي جعلك تفعل ذلك ؟ كلنا يعرف أن الحاوي نصاب لكنها فرجة وأكل عيش .

— أنا لا أعرف لماذا فعلت ذلك حقاً يا شيخ مجد ، المؤكد أنني كنت أقصد الضحك معه .

لم يكن مجد الدين قد رأى من قبل الدنيا ملونة كما هي اليوم . العيد في القرية يتسع لألعاب الأطفال والصبية والقراقوز وصندوق الدنيا ، وملابس الأطفال الجديدة أيضاً لكن شيئاً ما يجعل الملابس تبدو قديمة . ربما رداء أنواع الأقمشة وطريقة التفصيل ، لكن المؤكد أن لون البيوت الكاكي ، والغبار الذي تثيره الحمير التي يركبها الأطفال ، لهما أثر في أن يظهر كل شيء كأنه قديم ، هو على أى حال لا يريد أن يتذكر القرية الآن . فلنأخذه الإسكندرية إلى جوفها . الفضاء الأبيض الآن أشد بياضاً منه في غيط العنب . زرقة البحر الممتدة تمنح الإنسان الإحساس بالراحة والوداعة ، انجذبت الغيوم عن المدينة اليوم وخفت الرياح الباردة ، وقيل للناس اخرجوا للمرح .

- بوارح لحدّ بحري والمكس ، إنجليزي وفرنساوي واسترالي وغيرها

قال دميان لمجد الدين حين رآه يحملق في السفن الحربية ، التي تملأ الميناء الشرقية من بعيد عليها أعلام أجنبية ، وعلى سقفها مدافع كبيرة وصغيرة ونود يتحركون بأعداد قليلة ، وتتحرك ظلالها إلى جانبها صاعدة نازلة مع الموج . هل يمكن حقاً أن يصل هتلر إلى الإسكندرية ؟ كل شيء حوله يوحي بذلك منذ وصوله .

وكان الوقت ظهراً ، وبدأ تمثال سعد زغلول عالياً مهيباً وهو ينظر إلى البحر ، مشيراً إلى أسفل . بالخدقة تحته الأطفال يرحلون ، والشباب والشابات في جلسات وادعة . هذا يوم خريفي بديع ، حبس فيه حارس المطر مياهه عن الشعب السعيد .

- هؤلاء جنود أستراليا .

كان مجد الدين يتأمل عدداً من الجنود الطوال ، على رؤوسهم
بيريهات زرقاء . استطرد دميان .

- إنهم يتحدثون الإنجليزية كالإنجليز لكنهم أطول ، إذا وجدت اثنين
من الجنود فالأطول عادة هو الأسترالي ، بلادهم واسعة .
أراد مجد الدين أن يعاين صديقه فقال :

- وماذا يفيدني من تمييز الأسترالي عن الإنجليزي ؟
تأمله دميان قليلاً ثم ابتسم وقال :

- صحيح . ماذا يفيدك أو يفيدني ؟ ربما يكون للكلام أي فائدة لا
نعرفها .

ضحكا وانطلقا يمشيان ، وقابلا أعداداً من الجنود الأفارقة يمرحون
وغيرهم من الهنود . فقال دميان :

- جنود من كل الدنيا . الأفريكان لهم ذيول صغيرة . كل الناس
تقول ذلك ، الهنود يمشون واثقين في أنفسهم كأنهم في عزبة لا يمتلكونها .
تعرف أنني أتمنى لو ضربت أي واحد منهم على قفاه وجريت .

- هؤلاء مساكين يا دميان تركوا بلادهم غصباً ، ولا أحد منهم يعلم
إذا كان سيعود أم لا .

وسكت دميان متأثراً بحق ، لكن أعداداً من الجنود الإنجليز ظهر
يمشون على الكورنيش بينهم عدد من المجندات الجميلات . كان كل جندي

قد أحاط زميلته بذراعه ، مشى يقبلها قبيلات للذيذة سريعة ومس ط الج و المنعش ، وعلى غير موعد أقيمت من الخلف أعداد من عربات الحنطور تجرى في سباق مجنون ، حاملة الأحياء من أولاد البلد ، ومن الأجانب والسكراري من الجنود والمجنونات ، فرغ المشاة قبعاتهم وبيريهاتهم تحية للراكين ، وامتأل الفضاء بالصخب المجنون .

— الآن نحن في المنشية . هذا تمثال إسماعيل باشا .

قال دميان وأشار إلى النصب نصفي الدائري الأبيض يتوسطه التمثال .

— إسماعيل باشا جد الملك فاروق . واحد من أهله يعني . هو الذي بنى دار إسماعيل للنسوان تولد . ويقولون إنه هو الذي بنى مدينة الإسماعيلية ، وإنه الذي علم البنات .

كان مجد الدين في غير حاجة الآن لسماع أي كلام . أنه لم نفسه لدميان حقاً لكنه كان يريد أن يشرب من الهواء الخفيف المنعش . ومن مياه البحر فصدره يتسع بالنشوة ، وسيؤجل صلالة الظهور إلى العصر ، أو يؤجلهما معاً حتى يعود إلى متروكه في المغرب . لقد أخبره دميان أن أهم ما سيمشيان حتى الأنفوشي ، وهو سعيد بذلك . لا بد أن دميان أدرك رغبة صديقه الخفية فقد سكت فجأة عن الكلام ، ومشى صامتاً .

حين أمطرت الدنيا بعض أيام في رمضان صرت الشوارع موحدة ، والأرصفة التي بلا بلاط أيضاً ، في الصباح الباكر يخرج الناس إلى أعمالهم ،

يده الاخرى ساندويتش طعمية يقضمه بشراهة ، ثم يضع ما يتبقى منه ، في أي شق يقابله في أي حائط .

رأى مجد الدين حميدو يحمل الناس يعبر بهم بين الأرصفة نظير الملالم ، ولما سأل دميان هل هذا العمل العجيب أمر عادي في الإسلام ككندرية ، قال دميان " ذلك يحدث أيام الجوع فقط " .

اليوم ألحت صورة حميدو على مجد الدين ، وهو يمشي مع دميان على شاطئ البحر ، في بحري والأنفوشي . كان الهواء يلعب برؤوس النخيل الهندي الأخضر السعف ، الزاهي الخضرة الطويل السامق الرقيق ، أمام العمارات الكلاسيكية الباروكية الشرفات والواجهات . للهواء هنا طعم الماء العذب السلسيل ، والكورنيش يستدير في ليونة وفلاحة الصيد مركونة إلى الشاطئ فوقها وأمامها الشباك مكومة أو مفردة ، ولا أحد من الصيادين ، فالיום عيد وكل شيء في حراسة الله .

زحام الفتيات والفتيان ، ورائحة اليود والعشب تسرى منعشة في الفضاء ، وباعة اللب والفلفل السوداني والبطاطا المشوية ، والخباطير التي كانت قد أسرعت من قبل ولا تزال تأتي مسرعة تتوقف بالعشاق أمام باعة السمك المقلبي وفواكه البحر ، بلح البحر والجمبري والجندوفلي والكابوريا ، لكن مجد الدين وجد الموقف كله لا يليق به . كيف وهو الشيخ الخورع يشاهد كل هذه المشاهد من العشق والدلال والعبث ؟ لذلك طلب من دميان العودة بأسرع ما يمكن خاصة وقد اقتربا من العصر ، والمسافة من العصر إلى المغرب في الشتاء تمر كملح البصر . قال دميان :

– نحتاج إلى كوب من الشاي في أى مقهى ، ما رأيك ؟

فكر مجد الدين أن الجلوس بالمقهى أكثر مناسبة له من هذا الصخب .
أخذ دميان بعيداً عن الشاطئ ، من شارع التسويج ، بين حركة الترام
والحلات المزينة والأطفال . لابد أنه أدرك ما يدور بذهن صديقه . بسرعة
وصلا إلى المنشية ، التي انفتحت أمامهما واسعة نظيفة تجلو البصر بالضوء
الساقط بين عماراتها القصيرة العريضة ، المفتوحة والبهازارات والضيافة
الذين يجلسون على الرصيف أمامهم " البنك وشرفاتها الكبيرة الواسعة ذات
الأسياخ الحديدية ومحلاتها المغلقة في العيد سوى المطاعم " الزجاجي به
العملات الورقية والفضية من كل بلاد العالم . يجلس كثيرون منهم اليوم
رغم العيد يرتدون نظاراتهم التي لا تفارق عيونهم ، وتمثال محمد على باشا
يقف شامخاً في وسط الميدان . جلسا في مقهى النيل ، وقال دميان :

– هذه قهوة السماصرة . أمامك البورصة – وأشار إلى المبني الأبيض
الفخم ، ذى النوافذ الطويلة المرتفعة ، والشرفة الفسيحة ، الذي يتوسط
الميدان . وهذا شارع توفيق . البورصة مغلقة اليوم ، هذه البورصة مغلقة
أكثر ما فتحت من بيوت ، وخربت أيضاً بيوتاً كثيرة .

علق مجد الدين بسرعة على حديث دميان ، وكان يدور ، بهلا إرادة
منه ، بعينه على الجالس يتفرس سحناتهم المتخمة بالنعمة ونظاراتهم البيضاء
السمكية أو القمامة ، ذهبية الشنابر . الذين كانوا لا يرون النظارات ،
كانت عيونهم مسلطة على شيء بعيد غير موجود . وكانت رائحة " التبغ "
ترتفع جذابة في الجو ، فأشعل لنفسه سيجارة وأخرى لدميان ، ووجد

حميدو " يدخل المقهى حاملاً " كرسي الورنيش " . رآه يقف بدوره يتفرس الجالسين ، ويدق بظهر الفرشاه على الكرسي دقائق خفيفة ، مسموعة ، ورآه بسرعة يتقدم ناحية ضابط إنجليزي ، يرتدي زيه العسكري ، وقد خلع " الكاب " الصوف الأخضر ووضعه جواره فوق المنضدة ، وكان للضابط وجه أحمرقوى ، وكان في حوالي الثلاثين من عمره .

جلس حميدو أمام قدميه واضعاً تحتها كرسي الورنيش ، وبدأ يمسح الحذاء الأسود ، ذا الرقبة والكبسولات البيضاء، انشغل الضابط بقراءة جريدة أجنبية .

لم يرفع مجد الدين عينيه عن حميدو ، الذي رآه بعد أن انتهى من تلميع الحذاء الأسود يتحسس بأصابعه . لم يدرك ماذا يفعل بالضابط . سحب حميدو كرسي الورنيش من تحت القدمين ، وأراحهم لاهثاً بدوء إلى الأرض ووقف . أعطاه الضابط ورقة نقدية من فئة الجنيه رآها مجد الدين جيداً . أخذها حميدو ، ومد يده وأخذ العصا التي كان الضابط يضعها فوق المنضدة والضابط مندهش العينين .

هي لحظة ، قبل أن يتكلم الضابط أو يحتج ، كان حميدو فيها قد جرى من أمامه بالعصا والجنيه . حاول الضابط اللحاق به . وقف وما كاد يتقدم مسرعاً ، حتى سقط سقطة فظيعة على الأرض كاد رأسه يشج فيها ووجهه يتشوه . لقد افاده وجود أكثر من كرسي أمامه استند عليها . فسقطت به ولم تصطدم بوجهه . في النهاية صار ملقى على ظهره في ألم رافع رأسه مع متطلعاً إلى قدميه . حين تحسس حميدو الحذاء كان قد ربط الف ردتين كل

منهما في الأخيرة برباط الحذاء نفسه ، لذلك أراح قدمي الضابط بيدي له إلى الأرض . لقد حدث هرج بالمقهى . ووقف أحد الضباط الإنجليز بعيداً وأخرج مسدسه ، بينما وقف جندي هندي ذاهلاً يتابع بعينه حميدو الذي يجري في شارع توفيق ، وضحك رواد المقهى للحظة ثم دخلوا في الصمت ، إشفافاً على الضابط الشاب المتألم فوق الأرض . وتقدم إليه الجرسون بسرعة ، وفك قدميه ، وساعده على النهوض ، والعودة إلى مقعده ، صارك بل رواد المقهى ينظرون إليه في صمت ينتظرون رد فعله ، وكان هو صامناً بدوره ، ثم قال بالعربية " ابن خرام " فضحك الجميع ، ونهض هو تاركاً المقهى في خجل .

تقدمت الأيام الأخيرة من العام بسرعة . تزايد فيها المطر حتى كاد يغرق المدينة . هذه المدينة في الشتاء تصبح كالذي ركبه عفريت . المطر لا ينقطع لعدة أيام ، ثم يغيب أياماً ليعود متصلاً . كثيراً ما يتزلزل البرد من السماء بللورات ثلجية صغيرة . قلّت فرص العمل وتم توفير مجلدات لمدنيين ودميان من شركة الغزل ، وعليهما العودة للهرولة من جديد على الشركات . قلّت السفن القادمة إلى المحمودية . قالت الست مريم لزهرة إن الإسكندرية في هذه الأسابيع الأخيرة من العام تب عليها نوات متعاقبة شبه متصلة حتى عيد الغطاس ، وسوف تزداد هذه النوات مع الشهر القادم آخر شهور العام ، وقالت كاميليا ضاحكة إن أصوات الرعد ستكون كالقنايل وسوف تهر البيوت ، وإن البرق سيخطف الأبصار وراحت زهرة تنظر إليها بإعجاب ، وقالت كاميليا إن أحسن مشاهد الإسكندرية، تكون في الشتاء

على الكورنيش ، عندما يندفع الموج عابراً الشارع ، ضارباً العمارات بالمياه ، وأن الشتاء يمنعها من الذهاب لمشاهدة فيلم عبد الوهاب الجديد " يحيى الحبيب " ، وصار ظهور عم محمود باع نشرات الحوادث قليلاً ، بسبب الظلام والبرد والمطر ، لكن أخبار الحوادث كانت تنتقل بين الناس ، فعرفوا حادثة الشاب الذي قتله زميله بالليل في حي اللبان ، والشاب الثاني الذي عثروا على جثته داخل كشك مغلق بحي الفراصة ، وثاني حادثة لقتلة تتزوج من رجل وهي متزوجة من رجل آخر ، والشاب الذي قتل والده منذ وقت طويل. وارتفعت الراية السوداء فوق سجن الحضرة يوم إعدامه ، وكان مجد الدين يمضى أكثر نهاره بالمقهى عند الكوبري في الأيام الصحو التي لا يحصل فيها على عمل ، يؤانسه في الجلسة دميان يطلب منه قراءة الصحيفة التي اندهش كثيراً لأصرار مجد الدين على شرائها كلما تعطل. كيف تدفع خمسة مليمات في كلام لا يفيد أغلبه كذب ؟ ومجد الدين صار مغرمًا بمعرفة شئون الدنيا ، وكان يكتفي بقراءة المانشئات عن حالة الحرب في العالم ، ثم صفحات الحوادث والوفيات لا يعرف لماذا .

كان هتلر قد قام بتصفية خصومه من الأرستقراطية الألمانية وبقياء الإمبراطورية وسائر معارضيه بعد حادث ميونيخ واحتفلات المفوضية الإيطالية بعيد ميلاد الملك فيكتور عمانويل ، ومنعت الحكومة المصرية الاتجار بأعقاب السجائر وهي التجارة التي راجت بين أطفال الشوارع ، الذين يبيعون الأعقاب في المقاهي والنوادي ، ووسائل النقل ومحطات ، ويجمعونها بسرعة كما تلتقط العصافير حبوها ، أجل ، وإن كانوا يلتقطونها باليد ، لكن في سرعة العصافير ، ثم يبيعونها لمئات الأدخنة الشعبية ،

وخطب المستر تشرشل وزير البحرية الإنجليزية الداهية ، متحدثاً عن خسائر الحلفاء في البحر في الأسابيع العشرة الفائتة منذ اندلاع الحرب وكيف انجلترا لا تعباً بالتهديد ، وزارت الهيئة الوفدية ضريح سعد زغلول في يوم الجهاد الذي لم تحتفل به الدولة ، وعرضت سينما الأهل فيلم على الكسار (سلفي ثلاثة جنيه) .

وتم إنشاء معسكرات جديدة لتدريب الجيش المرابط الذي اس تعرض قواته وزير الأوقاف في معسكرات سيدى بشر ودمهور وظهر الجنود في العرض وهم يرتدون البنطلونات الكاكي النصف في عز البرد والبلد وفرات الصوف بنصف الكم فوق القمصان الكاكي ذات الأكمام الطويلة ، والطواقي على رؤوسهم ، والبنطلونات معلقة في أبدانهم بحملات عريضة وعلى أكتافهم بنادق " اللي آن فيلد " الطويلة . وافتتح المونسنيور الموسم الشتوى بالإسكندرية بعزف موسيقى أرجنتينية وغناء إسباني ، وتم توزيع استمارات على سكان كرموز مينا البصل والجمرك ، لكي يحددوا رغبة لهم في الترحيل من الإسكندرية ، إذا وصلت الحرب ، والأماكن التي يرغبون في الترحيل إليها ، ولم يتم توزيع الاستمارات على منطقة غيط العنب ، وهي إدارياً تابعة لكرموز ، وإن كانت ترعة الخمودية تفصل بينهما ، وافتتح الملك الدورة البرلمانية الجديدة وقتل ضابط كان يقوم بالحراسة أمام المظاظ بالإسكندرية برصاصة انطلقت من أحد الجنود وشيعت جنازة الضابط في موكب رسمي ، ثم نقل إلى بلده قويسنا حيث دفن في موكب رسمي آخر ، وأعدم الجندي ، وطعن محام بالإسكندرية في الحكم حيث لم تعط المحكمة الفرصة كاملة للجندي الذي أصر على أن الرصاص انطلق من بندقيته دون

قصد ، ورفعت الراية السوداء فوق سجن الحضرة للمرة الثانية في أقل من شهر .

وغرقت الباخرة الهولندية سيمون بوليفار فلاح في الأفق أن الحرب قادمة مع ألمانيا ، وتراجعت محاولة الصلح التي قام بها ملك بلجيكا وملكة هولندا ، وأعلن ان المجترا تنفق على الحرب ستة ملايين جنيه يوميّاً حتى الآن ، وصارت بولندا خراباً كاملاً ، وتم حصر اليهود في حي واحد ، تحيطه الأسلاك الشائكة ، وما كاد صباح الأول من ديسمبر يصعد إلى الدنيا ، حتى جاءت الأنباء بالهجوم الروسي على فنلندا ، وازداد إغراق سفن الحلفاء بالألغام الألمانية ، وارتبك العالم من عنف الهجوم الروسي وضرب هلسنكي بالطائرات ، وكانت الطرادات الإنجليزية قد أعدت خطة لإغراق البارجة الألمانية المخيفة : " جراف شي " ، واستدرجها الطراد أشيل ، والطراد أكستر في معركة يتابعها الناس كل يوم . مباراة دامية بين المقاتلين استمرت عدة أيام ، دخلت بعدها جراف شي إلى ميناء مونتيفيديو المخاض بالأرجنتين فتربص بها الطرادان خارج المياه الإقليمية. ماذا ستفعل جراف شي وكيف تخرج من هذا الحصار ؟ كان هناك جرحى وقتلى من رجالها وأسرى من البريطانيين الذين ألقطتهم جراف شي بعد إغراق سفنهم ، لكنها الآن لا تستطيع الخروج إلى المحيط الأطلنطي. جاءت التعليمات لقائدها بإغراق السفينة خارج المياه الإقليمية ، وإغرقها القائد وجنوده أمام المتابعين من كل مكان في الأرجنتين ، الذين انتقلوا إلى مونتيفيديو يشاهدون المباراة المميتة ويسجلونها . وعاد لوريل وهاردي إلى العمل مع مافس بعد جمهورهما الكبير ، وصدمت سيارة جيش بريطاني مواطناً مصرياً في شارع

المكس فتوفي على الفور، ولم يعثر على أهله ، وألقى محمد موسى نفسه من نافذة المستشفى الأميري فمات ، ولم يعرف أحد هل قتل أم انتحر أم انتابته نوبة هستيريا مفاجئة ، واستمر القتال بين روسيا وفنلندا، التي ثبت جنودها وحققوا انتصارات مذهلة ، وانتحر الجنرال " لنجسدورف " قائد الب لة لخرة جراف شي بعد أن عقد مؤتمراً صحفياً قال فيه للصحفيين إنه لا يملك شيئاً يقدمه لهم لكن في الغد سيعطيهم شيئاً كبيراً وبر بوعده وأعطاهم انتحاره ، وهدد هتلر النجلترا بأنه سيقضي عليها بألف طائرة كل يوم ، واشتعلت في الشرق الأقصى الحرب بين الصين واليابان فبدأ العالم كله كلة نة نمار ، في مكان مجهول منها يجري مجد الدين ودميان وعشرات مثلهما للبحث عن عمل . وكان مجد الدين متحيراً للغاية في أمر ذلك الفتى الصغير شبه الجنون الذي يفاجأ به دائماً يقف جواره أمام أبواب الشراكات ، أو يهرول إلى جنبه من مكان إلى مكان . لم يكن أحد يعطيه عملاً أبداً ، وتعود مجد الدين على لهجته الخنفاء و أشفق دائماً عليه ، وأعطاه أكثر من مرة خمسة قروش كاملة ، وراه أكثر من مرة يتابعه حتى إذا رآه قد دخل إلى المقهى وجلس ، دخل خلفه وجلس بعيداً ينظر إليه فاغر الفم ، فيأمر له مجد الدين بكوب ساخن من الشاي، ويقول له دميان هذا قرينك يا مجد الدين خرج لك من تحت الأرض ويتأمل مجد الدين الفتى المعتوه ويرى فيه واحداً من أبناء الله الصغار ، الضائعين المباركين أيضاً .. من يدري .

واقترب العام من نهايته فأحست زهرة بالفعل بالخوف من صوت الرعد وقوة الأمطار ، وكثيراً ما أظلمت الدنيا تماماً كاملاً ، لكن جلساتها مع الست مريم والبنتين اللتين كثيراً ما تخلفتا عن المدرسة بسبب المطر كانت

تشعرها بدفء حميم خاصة حين تنضم لوللا إليهن بنكاتها التي تطلقها على الناس في الشارع ، الباعة وأصحاب المحلات ، والتي صار زوجها يضربها كثيراً في الأيام الأخيرة ، ويسمعون صوت صراخها قادماً من أسفل ، لكنها عادة ما تهدأ وينقطع كل صوت ثم يرتفع صوت ضحكها . صارت هذه عادة ليلية ولم يتحدث أحداً إليها عن شيء ولم يسألها عن الأسباب .

وكانت آخر حكايات أم حميدو لزهرة عن الكونت زيزينيا ، الذي يقاضي الآن بلدية الإسكندرية لأنها استولت على أملاكه بالرم . كانت هناك بالفعل قضية مرفوعة من الكونت على بلدية الإسكندرية يتهمها فيها بالاستيلاء على أراض مملوكة له على البحر ، من جليمو نوبلو إلى سابا باشا ، وقالت لها إنها عملت خادمة في بداية حياتها في سراى الكونت بالرم . بل ، وهي تعرف أنه على حق فحط الرمل كله ملكه . غير أنه بخي . بل . هكذا قالت . لذلك رزقه الله بمن أخذ منه كل شيء .

وسألته أم حميدو فجأة هل تعرف المرأة المسكينة التي كانت تمشي دائماً وراء البهي في الطرقات . قالت زهرة إنها لا تعرفها لكن أم حميدو ابتسمت وقالت إن في غيط العنب " ناس كثير من بلدكم يعرفونها وقد مالوا إنها كانت في شبابها تحب البهي وأنه سبب جنونها " سكنت زهرة ولم ترد ولكن أم حميدو عادت تقول إنها تعرف " نسوان كثير " هن عشاقاً بالبهي . إن في وجهه جاذبية قاتلة للنساء ، وهي تصدق أن تلك المرأة ضحية من ضحاياه . قالت زهرة بهدوء " هذا تاريخ قديم يا أم حميدو " . في ذلك الوقت كان الحانوتي قد عثر على " البهيبة " جوار قبر البهي ، ثم مددة في الوحل غارقة في مياه الأمطار ممسكة بعصاها بكلتا يديها تشد عليها شداً .

كان يراها منذ أيام جالسة لا تتحرك أمام قبر البهي ، غير آبهة بالأمطار والبرد ، وحاول كثيراً أن يبعدها ، لكنها كانت تنظر إليه نظرة تخفية فيبتعد . الليلة دخل المقابر يسرق كفناً جديداً ، لسيدة موسرة دفنت في الصباح ، فرأى البهيّة ميتة في عودته ، فكر قليلاً فيما يمكن عمله ، ورقّ قلبه لحال المرأة المنكوبة . وفكر أنه لو أبلغ البوليس سينتهي الأمر بدفنها في مدافن الصدقة إذ لا يبدو أن ثمة أهلاً لها ، فضلاً عما يسببه إليه بوليس من إزعاج . نظر للكفن الذي سرقه ملفوفاً ومكوماً تحت إبطه وإلى المرأة التي تحت المطر واستغفر الله ولفها بالكفن المسروق ثم دفنها داخل مقبرة البهي !

انتهى العام بلا هدنة بين المتحاربين ، بل زيارات للجبهات العسكرية من قبل القادة والملوك والرؤساء ، ورسالة من الملك جورج الخامس إلى الشعب والجيش بمناسبة عيد الميلاد ، ورسالة للجيش من الجنرال جاملان في فرنسا وذهب هتلر بنفسه يمضي عيد الميلاد مع جنوده في الميدان الغربي ، والجميع تمنوا النصر لشعوبهم وجيوشهم ، ومازال الفنلنديون يسجلون انتصارات مذهلة ، وطردت عصبة الأمم روسيا من عضويتها ، وعرض يوسف وهي فيلمه " أولاد الشوارع " في القاهرة ، التي ظهر بها كثير من إصابات التيفويد ، وبيعت عشرات من زجاجات الكونياك والشامبانيا والويسكي في الإسكندرية وسهرت ملاهيها على ضوء الشموع في وداع العام القديم ، ورقص جنود العالم مع نساء العالم ، وبكى بعضهم ، راجين أن يأتي عام جديد أفضل ، وقبل انتهاء العام بيومين حدث زلزال رهيب دمّر قرى عديدة في تركيا ، وأخفى مدينة أردنجان من الوجود ، وكانت زهرة تمنى انتهاء شهر كيهك البارد هذا ، ومجد الدين ودميان يجدان عملاً يوماً

ويجلسان باللقهى أسبوعاً ، وفي صباح اليوم الأخير من العام جلس الفقى
المعتوه باللقهى أمام مجد الدين الذي أمر له بكوب الشاي لكن الفقى بكى
فجأة ، فقام مجد الدين وجلس جواره ، وسأله لماذا يبكي ، فقَالَ وَقَدْ
اختلفت دموعه بمخاطه .

- أبويا قتن أُمى بنّ إمانح .

" صلوا من أجل خلاص العالم "

" ومدينتنا هذه وسائر المدن "

" كيريا ليسون "

-10-

دقت أجراس كنيسة مار جرجس بشارع الرند في المساء . الليلة يقام

قداس الميلاد ، وغداً يبدأ العيد بذكرى ميلاد السيد المسيح ، وخرج

الشباب والفتيات في أبهى زينتهم ، وكذلك فعل الرجال والنساء ، وسرت

في الجو رائحة العطور الرخيصة من المارة ، ومن الداهيين إلى الكنيسة ، ومن نوافذ كثيرة في البيوت . صارت في الجو حالة من المرح والغبطة جعلت الفتيات والصبية والشباب من المسلمين يشعرون أيضاً بالانتشاء والفرح ، وخرج كثير من الأسر المسلمة تبارك العيد لجيرانها الأقباط ، ورأت زهرة كاميليا وإيفون وأمهما ، ثلاث وردات ملائكية تشع وجوهها البهجة التي لم تر مثلها من قبل . قالت هن .

- كل سنة وأنتم طيبين .

هكذا أوصاها مجد الدين بالليل أمس . لقد عرف من دميان بالعيد حين سمعه يقول :

- غداً ينتهي صوم الميلاد ، ثلاثة وأربعون يوماً من الصوم عن الروح باستثناء السمك ، وكل طعامنا بالزيت يا شيخ مجد ح حتى أن المعادة ضجت واثارت وكادت تقفز من الحلق .

وسأله مجد الدين :

- إذن تصومون ثلاثة وأربعين يوماً كاملة في العام .

ضحك دميان وقال :

- يا شيخ مجد ، العام كله تقريباً صيام ، أنتم لديكم شهر واحد ، ونحن لدينا أصوام ، عذاب يا رجل يخفف منه الفقر الذي يجعلنا في صوم طبيعي .

وسكت لحظة ثم قال :

- أحياناً يتخيل لى أن الصوم من أيام الاضطهاد ، خدم مثلاً الصوم الكبير ، هذا الصوم مدته خمسة وخمسون يوماً ، هذا أهم الأصوام لأن السيد المسيح صامه . السيد المسيح صام أربعين يوماً فقط ، لكننا أضفنا إليه ١١ أسبوعين ، واحداً قبل الأربعين يوماً لإعداد النفس للصوم . والثاني بعد الأربعين يوماً كرمز لأسبوع الآلام الأخير للسيد المسيح .

ابتسم مجد الدين وقال :

- دميان أنت شيطان .

وسكتا وقال دميان :

- هل ستزورني بعد غد ؟ إن لدينا عيداً ، عيد ميلاد السيد المسيح .

تأثر مجد الدين بحق ، وقرر أن يزوره أكثر من مرة خلال العيد ، وسمع دميان يتمتم قائلاً :

" المجد لله فى الأعالي وعلى الأرض السلام ، وفي الناس المسرة " فابتسم وبالليل أخبر زهرة بالحديث كله ، فأدركت لماذا تتغير رائحة طيبخ القديس عن المسلمين : " صيامهم كثير وطيبخهم بالزيت ، وحياتهم كرب ، استغفر الله العظيم " .

وقالت كاميليا وهي تكاد تقفز من السعادة :

- رايحين القداس يا زهرة ، الصلاة يعنى ، نسبح ونهمل وننقاد بل أصحابنا .

دهشت زهرة من كلام كاميليا الذي لم تفهمه ، ولكن لابد أنه أمر حقيقي وجميل ، لأن الأم ابستمت كوردية وإيفون أيضاً . ولا تعرف زهرة كيف واثاها هذا الإحساس المفاجئ بالرغبة في الذهاب معهن إلى المدير ، لكن شحب وجهها للحظة من الفكرة العجيبة فصافحتهن مرة ثانية ، وسمعت صوت الست لوللا قادمة ، فقررت أن تقضي معها بعض الوقت . لقد تأخر مجد الدين في الخارج اليوم ، ولعله وجد عملاً جديداً ، فالأعمال هنا تبدأ في الصباح الباكر ولا تنتهي قبل الساعة مساء .

تواصلت أعياد المسيحيين ، وهطلت الأمطار بارشدة في الغطاس ، وتحولت السماء إلى أفواه قربة تطرد المياه إلى الأرض ، وبالليل جلست زهرة مع الست مريم وبنيتها ولوللا يمصصن القصب معاً ، اكتشفت زهرة أن المسيحيين يفعلون ذلك أيضاً مثل المسلمين ، وقالت إيفون بثقة : هذه عادة فرعونية ، ليست مسيحية ولا إسلامية ، أجدادنا الفراعنة كانوا يفعلون ذلك ، توافق اليوم مع عمادة السيد المسيح بنهر الأردن ، عمده يوحنا المعمدان تعرفينه يا زهرة ؟

- لا أنا مش فاهمة .

ضحكت كاميليا وقالت :

- يوحنا هو سيدنا يحيى بن زكريا ، أنا كل يوم أسمع عم مجد الدين وهو يقرأ القرآن ويقول " يا زكريا إنا نبشرك بغلام اسمه يحيى "

بدأت زهرة ذاهلة من هذه البنت التي تنصت لتسمع مجد الدين الذي عادة يقرأ القرآن في المساء بصوت خفيض للغاية ، لكن لابد أنه يصم لهم

واضحاً ، وقالت لوللا : " خلونا في القصب أحسن ، إحنا مش فاهمين حاجة " ، وضحكت ، وكان الخواجة ديمتري يعمل ليلاً في جراج البلدية هذا الأسبوع فهو يعمل بنظام الورديات ، وكان عيـد الأرض حتى على الأبواب ، فقالت لوللا مبتهجة " يارب اجعل حياتنا كلها أعياد " وبدأ المطر يخف من فوق سماء المدينة والسحب السوداء تقف بعيداً وانتهى يوسف بك وهي من عرض دراما القاتل على مسرح برنتانيا بالهـ هرة ، وتم ضبط عصابة كبرى لتزييف النقود وفي حوزتها ثلاثون ألف ورقة من فئة الجنيه ، وعرضت سينما الكوزمو فيلم المطربة ملك الجديد " العودة إلى الريـف " . وأرسلت الحكومة المصرية لضحايا زلزال تركيا ألفين وأربعمائة بطانية من الصوف وأمصالاً لحقن خمسين ألف شخص ضد الأوبئة وقال دميـان لـجـد الدين : هل لابد من زلزال هنا كي يعطونا أيضاً بطاطين ؟ ثم ابتسم وقال : الموت من البرد أفضل من الموت بالزلزال على أى حال ! وتم الانتهاء من بناء مستشفى الصـدر بالعباسية ، وأعلن عن تشييد الجـيش التشيكوسلوفاكي بفرنسا ، ومر عيد الأضحى ولم يصل أحد من القرية ليزور مجد الدين ، لقد كان في اليوم التالي عيد الغطاس ، وسرت بين بعض المسلمين همهمة غامضة ، هذه الأمطار المباركة بالنسبة للمسـيحيين في الغطاس ، إذا استمرت لا تكون مباركة بالنسبة للمسـلمين في عيدهم ، وفوجئ الناس بيوم العيد يأتي صحوماً ترتفع فيه الشمس مبكرة ، وتشرب الأرض ماءها الذي ظلت تستقبله حتى منتصف الليل الفاتـت ، وقـال الخواجة ديمتري لمجد الدين وهو يباركه بالعيد " لقد وزع الله رحمته بالناس على الناس يا شيخ مجد " شرح له ديمتري أن الماء ظل ينسكب

أمس وأول أمس ليل نهار ، يوم الغطاس وقبله ، وكان يمكن أن يفسد فرحة المسلمين بالعيد فيظلون في بيوتهم فلا يخرجون للصلاة ولا التهنية ، لكن الله سلم ، قال مجد الدين " ونعم بالله ، كل ما يأتي من عنده فرج " قال ديمتري ضاحكاً : أردت فقط مداعبتك ، أنا أعرف إنك رجل صالح لا تفرق بين مسلم وقبطي ، وهذه الدولة يا شيخ مجد شعارها من أيام سعد باشا " الدين لله والوطن للجميع " ، ولكن أولاد الحرام يحبون أن يشعلوا نار الفتنة وخصوصاً في الأحياء الفقيرة مثل حينا . سكت مجد الدين طويلاً ، تذكر البهي حين قال إن الفتنة بين المسلمين والمسيحيين تراجعت كثيراً وقال لديمتري :

- الفتنة موجودة في كل وقت وبين كل طائفة وأختها ، بلدنا محسودة يا خواجه ديمتري ، ونحمد الله إن الحرب لاهية الناس .

وانتهى عيد الأضحى ، ولا تزال لجنة مش روع القرش ، تجمع التبرعات من أجل الصناعة الوطنية المصرية في القاهرة والأقاليم ، وهجوم على الإسكندرية نوع من الناموس لم يعرف من قبل جاء من ناحية بحيرة مريوط ، فقام معمل تحليل الأوبئة بالمدينة بتحليله ، وانتهى إلى أنه ليس ناموساً لكنه نوع من الذباب الضعيف ، الذي يقضى عليه البرد ولا خطر منه ، وتكفلت الأيام الباقية من شهر طوبة بالقضاء عليه ، وأقامت جمعية المواساة سحبها السنوي على ورق اليانصيب ، وخصصت دار الأوبرا عروضها لجنود الكومنولث ، وكانت الملكة فريدة والملكة نازلي ، تحرسان على حضور هذه العروض وجاءت الأخبار أن شارلي شابلن انتهت به من إخراج فيلم الدكتاتور العظيم ، وانتهى عرض فيلم يوم سعيد بالإسكندرية

ولحقت به كاميليا وإيفون في آخر حفلة ، وراحا تحكيان لزهرة عن عبد
الوهاب وهو مفلس ، وعن الممثلة الجديدة الطفلة " الأمورة " التي اسمها
فاتن حمامة ، وقدمت السيدة عزيزة أمير الشكر للشعب المصري على
صفحات الصحف لتشجيعه لفيلمها " الورشة " وخصت بالشكر رجاء
الغزل ونقاد الفن ، وأقيمت مناورات مصرية بريطانية شرقاً هذا المرة عند
الكيلو ثمانين بطريق السويس واختيرت الفتاة ريتاهيوارث ملكة جمال للعام
الحالي ألف تسعمائة وأربعين واكتشفت مقبرة جديدة بناحية سقارة ، يرجع
تاريخها إلى أربعة آلاف وخمسمائة سنة قبل الميلاد ، وتبرع الملك فاروق بآلة
تشغيل سينمائية ، للترفيه عن الجنود وأهالي مرسى مطروح ، لفظت ترعة
المحمودية ثلاث جثث في شهر واحد هو شهر مارس ، من بينها كانت جثة "
الفتى الأحنف " وتوصل البوليس إلى الجاني ، الذي كان أباه ، الذي أصابته
لوثة فاعترف بقتله الأم من قبل ، وانفرد مجد الدين ثلاثة أيام في غرفة له لا
يبارحها ، معتبراً نفسه سبياً في قتل الفتى المعتوه ، لأنه لم يصدق يوم بكى
وأعلن قتل أبيه لأمه ، لقد نصحه دميان أن لا يذهب إلى نقطة البوليس وإذا
كانت هناك جريمة حقاً فسوف تظهر ، وها هي قد ظهرت ولكن راح
ضحيتها الفتى المسكين ، أنقذه من حزنه دميان الذي صار يأخذه كل مساء
إلى مقهى بعيداً على شاطئ المحمودية بين كوبري راغب وكوبري كرم
حيث يعيش " باعة الترمس " في بعض البيوت المتناثرة على الشارع الموازي
للترعة يضعون الترمس في أجولة من الخيش يربطونها بإحكام ، ويتركونها في
ماء المحمودية الجارية عدة أيام فتضيق مرارة الترمس في الماء العذب ،
فيسحب الباعة الأجولة إلى الشاطئ ويبدأون في بيعه على " عربات يد "

صغيرة ، يطوفون بها مع الصباح الباكر ، في أحياء راغب وكرموز ومحطة مصر ومحرم بك وغيرها مما يقع شرق المدينة ، والقباري وكفر عشري غرب المدينة ، ويعودون مع المساء فيصلون مع الليل مرهقين ، يتركون عرباتهم في أمان على شاطئ المحمودية ، ومع الصباح يبدأون جولاتهم . قليلون منهم يسهرون في المقهى المنعزل . منطقة خالية تصلح للقتل وللحب وللصلاة أيضاً والخشوع .

بالمقهى الصغير جداً ، الذي هو عبارة عن عدة مناخذ خشبية ومقاعد من القش وكشك من الصفيح به يتم صنع الطلبات ، بهذا المقهى كان يجلسان كل مساء ثقب عليهما ربح طيبة من المحمودية محملة بالبحر الأبيض ، حاملة نسمة شتوية متأخرة كأنها النفس الأخير للشتاء وأمامها تمر السفن فاردة أشرعتها يشدها على الشاطئ رجال أشداء ربطوا الحبال بصواريخها ولفوها حول صدورهم ، وحول السفن الكبيرة فلائك ملونة عليها شباب وشابات ونساء وأطفال يرحون ويغنون ، ويأتون من كل ناحية وينتهون عند الترهة ثم يعودون ويشعر مجد الدين أن كل شيء حوله حر إلا هو لقد تم تقييده في الإسكندرية إلى أجل غير معلوم . الإسكندرية التي رأى " غفارة " بائع النشارة يقف أمس أمام عربته وحماره ويهتف " يارب اجمع شمل إيطاليا على ألمانيا علشان إسكندرية تولع بالأجانب والنسوان " وضحك المارة وأصحاب المحلات ، الذين يشترون منه النشارة ، يرشونها على الأرض قبل كنس الدكان آخر النهار ، لغفارة عربية خشبية ، ذات صندوق خشبي يرتفع حوالي المتر ، ويمتد طوله مع طول العربة ، أى حوالي المتر ، ويجر العربة حمار منهك دائماً وعجوز ، ولقد كتب غفارة على جانبي العربة " الحمولة

أربعة أطنان ، والنقل لعموم القطر ، ومستعدون لتوصيل النشارة بالتليفون " ويظل الناس يقرأون هذا الإعلان ويضحكون ، فالعربة كلها من الخشب والحمار والنشارة وغفارة نفسه لا ترن ربع طن .. لقد ظهر غفارة أم س وقد وضع على وجهه طربوشاً نزع عنه الزر وربطه من ناحيتين بأستك يشده على رأسه من الخلف ، وجعل للطربوش فتحتين صغيرتين ثبت فيهما قطعتين من الزجاج راح يطل من خلفهما ، وفتح دائرة في الطربوش ثبت فيها " فلتر " مياه ، وقال للناس إنه سمع أحد المتعلمين يقرأ في الصحيفة عن اقتراح تقدم به أحد الأطباء لوزارة الصحة باستخدام الطربوش كإقفال واقية من الغازات ، ما دامت الأقنعة غير متوافرة في الأسواق ، ولأن محيط الرأس يساوي محيط الوجه ، فالطربوش يمكن إحكامه على الوجه بأستك ، ويكون على كل شخص بعد ذلك أن يجعل للطربوش عيين من مادة " الميكا " ، ولم يعرف غفارة من أين يشتري الميكا فوضع زجاجاً ، كما يمكن تثبيت فلتر تنقية الهواء ويتم التنفس من خلاله وغفارة لم يجد في محلات العطارين فلترأ لتنقية الهواء فاشترى فلترأ صغيراً لتنقية المياه ، لكن لا توجد غازات يا غفارة ولم تحدث غارات في مصر ولا في إسكندرية ولا غيرها .

يعرف غفارة ذلك ويقول إن الجو بشكل عام ملوث وفيه سموم ، وليس مهماً أن ينتظر غارات عسكرية تلقى على الناس الغازات ، وكانت المدافع قد انطلقت في الإسكندرية وسائر مدن القطر ولكن لإعلان بشري انتظام التاج الملكي لدرّة جديدة كريمة ، إذ أنجبت الأميرة فوزية طفلة في الثامن من إبريل وأذيع الخبر فانطلق عدد كبير من أفراد الشعب إلى القصر الملكي بالقاهرة يهنئون ، وعلى غير ما هو منتظر ، لم يهاجم هتلر هولندا

ولا بلجيكا ولا فرنسا ، هاجم النرويج والدنمارك ، وكانت روسيا قد انتهت من فنلندا ، وشهدت البحار الشمالية أكبر المعارك حتى النرويج ، بينما استسلم ملك الدنمارك بسرعة ودعا الشعب إلى الهدوء والسكينة ، واشتد ضغط الألمان على قوات الحلفاء في النرويج ، ووصلت إلى مصر قوات من روديسيا استقبلها في ميناء السويس أحمد راسم بك محافظ السويس ، الذي لم تذكر الصحف أنه شاعر كبير يكتب بالفرنسية وعاشق النساء من كل أنواع العالم ومعبود فتيات الطبقة الأرستقراطية ، وكان معه في الاستقبال ، وزير المجتراء المفوض في السفارة البريطانية ، الذي خطب في الجنود مرحباً بهم باسم جنود الإمبراطورية ، لا في مصر فقط ، ولكن في كل " الوطن الأكبر من نيوزيلنده إلى الهند " وانتابت دميان نوبات سعال جاف متكرر وقال لمجد الدين إنه استخدم كل الوصفات الشعبية الممكنة وإنه يخشى أن يكون قد أصيب بربو ، في هذه الحالة سيموت ، لأن ثمن زجاجة حبوب منداكو ثلاثون قرشاً وهو دواء نادر يأتي من المجتراء التي انقطعت بيننا وبينها المواصلات .

ثم صعد الحزن إلى وجهه ، وقال لمجد الدين إنه قرر أن يذهب إلى الكنيسة ويعترف بعصيانته ويواظب على الصلاة في الآحاد . كان مولد النبي قد مر بالناس في صمت ، سمع القرآن من الراديو ، لم تتقلم أي سرادقات ليلية ، لكن بيعت كميات رهيبة من حلاوة المولد ومن الأحصنة والعرائس الحلاوة ، وكان دميان صائماً الصوم الكبير الذي رأي فيه أسبوعين زائدة وذهب شارد اللب إلى الكنيسة وعاد زانغ العينين : " بكيت كثيراً يا شيخ مجد وباركني أبونا وطلبت من القديس ماري جرجس أن يجد لي عملاً دائماً

ولك معي ، وكما ترى لم أعد أسعل ، أعطاني أبونا زيتا ذهب بكل سعال ،
الهداية حلوة يا شيخ مجد . أنت صاحب الفضل في هدايتي حتى لو لم
تقصد . أنا كنت نسيت أن هناك إيماناً ومؤمنين .

وأهدت الست مريم لزهرة علبة من " ثلج هـ زلين " Hazelin
Snow وعلبة بودرة وعلمتها كيف تستخدمها كأساس للبودرة ، وأهدتها
قلم روج ، وقالت لها " أنت ما زلت صغيرة فلماذا لا تفعلين ذلك لجد
الدين ؟ " ورآها مجد الدين ففطن للأمر ولم يتكلم ، هذه المدينة ستتعلمها
زوجته أراد أو لم يرد عليه أن يسكت حتى لا تمضي إلى المدينة أكثر ، لقد
علمته الحكمة أن النهي عن شيء يدعو للتهافت عليه ، وزاد على ذلك بأن
قال لزهرة " لقد صرت جميلة كما لم تكوني " وفي نفسه لم يكن يكذب ،
كان يعود متعباً من جولاته على المصانع بطول ترعة المحمودية ، لقد وصـل
إلى مخازن بنك التسليف في كفر عشرين ، وحمل على ظهره الأجوطة طوال
النهار ، وعمل بمحالج القطن بمينا البصل وسط مئات من النساء اللاتي
يعملن في حمل القطن قبل حلجه وعزل البذر ، ورأى صـ دور الرجل
مشفوفة للداخل مما يعتورها من أمراض صدرية بسبب غبار المحالج وخاصة
الذين يقفون على ماكينات " الفرفة " التي تقوم بأهم مراحل الحلج ،
ورغم ذلك لم يكن العمل دائماً فالقطن الموجود ، من الموسم الماضي وهو
قليل ، فكان ينتقل بين المراكب الراسية بالمحمودية لتفريغ شحناتها أو
تحميلها من الميناء ويمسك بنفسه يتلفت باحثاً عن أحد فيجد دميان لا يفارقه
لكنه لم يكن يبحث عن دميان ، بل عن الفتى الأبله المقتول الذي تخيله
صورته في الفضاء كثيراً ، وهكذا مع الأيام ، العمل أو الانقطاع ، صـ

هذه المنطقة الشاسعة جنوب الإسكندرية ميدان مجد الدين ودميان ، وميدان مؤلم يعود منه مشتاقاً لشيء جميل ، ولم يكن كاذباً حين قال لزهرة إنه لما صارت أجمل .

وبدأت بباعز الدين موسمها الصيفي مبكرة عن مواعده بتياترو ديانا ، بمحطة الرمل كما تفعل كل عام ، وعرضت سينما مترو القاهرة فيلم ساحر أوز الذي صارت موسيقاه هي موسيقى الجنود في الخنادق وميادين القتال في أوروبا ، وبدأت نذر الحماسين تهب على الإسكندرية من الصحراء الغربية ، وأصفر الجو يوماً كاملاً وامتلاً بالعاصفة الترابية ، ومع حلول شهر مايو كانت جمعية المواساة قد أتمت بناء مستوصفها في مينا البصل ، وقررت بلدية الإسكندرية منع الاستحمام بالأنفوشي هذا العام والأعوام القادمة إذا استمرت الحرب ، واحتفل المسيحيون بيوم القيامة وبدوا أكثر فرحة من يوم الميلاد ، وكانت امتحانات نهاية العام الدراسي قد بدأت ، ولاحظت زهرة أن شحوباً بدأ يظهر على كاميليا ، وأنها لم تعد بالبهجة المعتادة لها ، الامتحانات وبداية الأجازة الكبيرة ، واندeshت زهرة من هذا الكلام ، وراحت تتابع شحوب كاميليا ورأتها أكثر من مرة تجاهد لتخفي دموعها ، وأدهشها أن الشحوب انتقل إلى إيفون أيضاً ، وتحدثت مع الست مريم التي بدت متحيرة ، ودخلت لوللا في النقاش وقالت لو بنت واحدة كن لا قلنا لا الحب . نظرت زهرة إليها بغيظ ، وارتفعت حمرة الخجل إلى وجه الست مريم ، وبالليل فكرت زهرة كثيراً في البنين وقالت لنفسها إن واحدة منهما في ورطة والثانية تعرف ، وعلى الفور أضافت لنفسها إنها كاميليا الشاحبة أكثر ، الملائكية الوجهة مثل ستنا العذراء مريم هي التي في ورطة ، إنها مثل

جدوة نار لن تحمد إلا إذا انتهت، واستغفرت ربها وطلبت منه السلامة للبتين والعائلة الطيبة . امتلات الشوارع والحدائق بأوراق الخس والملاحة وفروع البصل وبقايا الرنجة والسردين وقشور البصل ، في صناديق القمامة حقاً ، لكن الرائحة كانت تصعد للمارة والسكان ، وخرجت زهرة لأول مرة تركب فلوكة في المحمودية مع كاميليا وإيفون والست مريم ، وذهبن إلى حديقة الحيوان . كان كل شيء حولها ضاحكاً حتى البتين ، لكن ليس كضحكهما المعتاد ، كما أن كاميليا تركتهن واختفت لأكثر من ساعة ثم عادت ولحت زهرة في وجنتيها دماً جديداً وفرحة سرعان ما اختفت بعد جلوسها بدقائق ، كاميليا الآن لا ترى في البيت إلا وفي يدها كتاب بالإنجليزية ، إنها وأختها في البكالوريا في مدرسة نبوية موسى أشهر مدارس الإسكندرية .

وانتهى شم النسيم وأيام الأعياد ، واستسلمت النرويج في النهاية وهزم فيها الحلفاء وحبس العالم أنفاسه منتظراً الضربة القادمة لألمانيا وهاجم الطرادان الألمانيان " شارنهورست " " جيزناو " حاملة الطائرات البريطانية جلوريوس وأغرقاها في أقل من ساعة ونصف الساعة ، وأصدر وزير الدفاع الوطني قراراً بحظر الزواج على ضباط الجيش المصري الذين هم في رتبة الملازم ثان ، حتى لا تشغلهم الأعباء العائلية عن الشؤون العسكرية وتم تأجيل فكرة الاصطياف في مرسى مطروح هذا العام ، إلى أجل غير مسمى ، نظراً لظروف الحرب ، ولعدم وجود أماكن إقامة أصلاً للمصيفين ، وبدأت الولايات المتحدة تصدر الطائرة " بل إير كوبرا " المطاردة السريعة ، التي تطير بسرعة سبعمائة كيلو متر في الساعة إلى الحلفاء بسعر عشرين ألف

جنه للواحدة ، ومنع الصيد بالميناء العربي ، كما منعت من قبل السباحة بالأنفوشي وأصدر اللواء بيكر باشا ، حكمدار بوليس الإسكندرية ، أوامره باعتبار الثامن من مايو يوماً للطوارئ فجرت غارات تجريبية وعمليات إنقاذ تمثيلية ، وأعلن عن طلب متطوعين ومتطوعات لتدريبهم . وأذيعت أم ماكن المخابى العامة وسعتها بأحياء الجمرك والمنشية واللبان والعطارين وميناء البصل ومحرم بك والرمل ، وأعلن خمسون من كبار شخصيات مدينة سيدني في استراليا موافقتهم على الاقتراح بمنح مساحات من الأراضي في شمال غرب القارة مجاناً لجمعية الاستعمار اليهودية لإسكان اليهود الفارين من أوروبا ، وألفت حكمدارية العاصمة في مصر فرقة من رجال البوليس والجيش قوامها نحو ستمائة شخص من ضباط وجنود وكونسبتلات ، ووضعت هذه الفرقة تحت تصرف القلم السياسي ، وجاء فجر العاشر من مايو بالأنباء التي خاف العالم أن تحدث يوماً ، إذ ضرب الألمان ضربتهم الكبرى ، وغزت جيوشهم هولندا وبلجيكا ، والأراضي الواطنة في فرنسا ، لقد انتهى الهجوم على النرويج وظهر للعام أن في ألمانيا أعظم بعث عسكري مرعب عرفته البشرية ، وهما هي ألمانيا تنشر الرعب في كل أوروبا ، استقال المسيو تشامبرلين وألف ونستون تشرشل الوزارة ، ووقف في مجلس العموم يقول إن سياسته هي " الحرب من البحر والبر والجو وهدفه كلمة واحدة هي النصر " وأزاح الملك فاروق الستار عن تمثال مصطفى كامل ، ملك شاب يزيع الستار عن الزعيم الشاب ، ونشرت الصحف كلماته التي صارت مضرب الأمثال " أحرار في بلادنا كرماء لضيوفنا وإن لي روحاً من نور الوطنية الساطع لا تستطيع الحياة في ظلمات الظلم والاستبداد " وبدأ

في إعداد أماكن بمحافظة البحيرة لترحيل سكان الإسكندرية عند الدخول
وظهر للعالم أن ألمانيا غزت فرنسا بمائة وست وعشرين فرقة ، واستسلمت
هولندا لأنه لا فائدة من المقاومة ، وأداءت الملكة وهلميند لارسونتها
بالإنجليزية ، قالت فيها أنه تبين اليوم أن كل صلواتنا من أجل الوقوف
والفهم ذهبت عبثاً ، لقد غلبت أمي بفضل تفوق العدو وقواته لكنها لن
تغلب أديباً ولا معنوياً ، وستظل روحنا قوية سليمة واعلنت الصلوات في
مصر عن خط دفاع جديد يشمل الدلتا من الإسكندرية حتى بورسعيد ثم
القاهرة ، واتضح أنه خط دفاع تقدمه بوليصة التأمين على الحياة ، لشركة
(الصن لايف) ، واعتبرت قناطر محمد علي الخيرية منطقة محرومة على
الجمهور منذ منتصف مايو ، واجتمعت لجنة الأسعار بالإسكندرية بدار البلدية
لتحديد أسعار السلع ، وتقرر العمل بالأسعار السارية فيما عدا الكبيرة
فقد تقرر زيادة سعره .

وأصدرت مصلحة البريد طابعاً تذكاريًا يحمل صورة الأميرة فريمال
التي بلغ عمرها عاماً ونصف العام ، وحددت قيمة الطابع بخمسة مليمات ،
واستطاع الألمان فتح ثغرة في الخطوط الفرنسية عرضها خمسون ميلاً اندفعوا
منها ، وصارت قواتهم المدرعة خلف خطوط الجيش الفرنسي بستين ميلاً ،
وهكذا تم تطويق قرابة نصف المليون جندي فرنسي خلف خط " ماجينو "
درع فرنسا الذي لم يشن عليه الألمان هجوماً مباشراً ، بل فتحوا فيه ثغرتين
والتفوا حوله ، وألقى الجيش البلجيكي سلاحه بعد أن خسر ثلاثة أرباع
المليون من جنوده ، وفي الإسكندرية تم ترحيل فتيات الملاهي الأجنبية فئة
(الأرتيست) على إحدى البواخر وأعلن أنه سيتم التخلص من كل فتيات

الملاهي الأجنبية خشية عملهن بالنجس ، لكن فتيات الترفيه
الإنجليزيات A.S.T. يزددن في الإسكندرية والقاهرة ، وأقيم لهن
معسكر في منطقة مصطفى كامل على البحر مباشرة وبوسع من يشاء أن
يقترب ليراهن بلباس البحر ، وقال بعض الكذابين الخبثاء إنهن أحياناً يتزلن
بدونه ، وحدث أول ترحيل في الإسكندرية لكن لأطفال الملاهي إلى المحلة
الكبرى والمنصورة ، وبلغ مجموعهم ألف طفل وطفلة واعتقل شخص معه
أوراق بها كتابات رمزية ، وتم ترحيله مخفوقاً إلى حكم مدار القاهرة ، ولم
يخالف التموين الإسكندرية هذا الشهر غير تاجر واحد ولم تقع غير حادثة
سرقة واحدة لخل مجوهرات بالصاغة ، ومخالفات النظام بلغت خمسين مخالفة
لكن كلها خاصة بالمرور وحدثت واقعة شروع في قتل واحدة ، وصارت
بريطانيا مثل رجل وقور سقط عنه سرواله فجأة فراح يرفعه إلى مكانه ولا
يستطيع ، إذ يعود ويسقط ، حتى نجح في النهاية ، بعد أن كاد قلبه يتوقف ،
إذ صار على بريطانيا سحب قواتها من فرنسا بأقل خسائر ونجحت في
إجلائها من دنكرك وكاليه وغيرها ، مستخدمة كل ما تملك من سفن
صغيرة وكبيرة وزوارق المتطوعين ، وتمت أكبر عملية هروب عن طريق
البحر في التاريخ ، حيث نقل قرابة اربعمائة ألف جندي إلى جزيرتهم ، تحت
القصف الألماني في البحر ، وكان مجد الدين يقرأ الأخبار لدميان فلا يصدق
أن الإنسان يمكن أن يصنع كل هذا الدمار ويسأله دميان هل في أوروبا ناس
مثلنا أم شياطين ؟ وكيف تتحمل الأرض هذا ولا تنفجر ؟ ولما رأى دميان
صورة لوريل وهاردي ، سأل مجد الدين عن اسم الفيلم فقال " عفاريت "

الجلو " فاقترح عليه أن يشاهدها معها ، يتنازلا ن عن وجبة عشاء أو غداء ، ويرايانه مادامت السينما لا تعرض شيئاً لشارلي الآن .

اندهش مجد الدين من الفكرة فسأله دميان هل الس ينما ح رام ، فأجاب مجد الدين بأنه لا يقصد هذا ، ولكن يخيل إليه أنه إذا دخل السينما لن يعرف كيف يخرج منها ، وضحك دميان الذي صار مثل طفل وديع منذ ذهب إلى الكنيسة واعترف وتوسل للشهيد ماري جرجس !

كانت الغارات قد اشتدت على باريس وبدأ العالم يحبس أنفاسه . هل يدخل هتلر باريس ، هل تسقط أجمل مدن العالم ؟ ونشرت الصحف قصيدة شوقي التي كتبها عن باريس بعد انتهاء الحرب الأولى " العصر أنت جمال ه وجلاله والركن من بنيانه المسموك ، أخذت لواء الحق عندك شه عوبه ، ومشت حضارته بنور بنيك " . بدأ الوضع في فرنسا سيئاً وخيفاً ، إذا أسرت الفرقة المدرعة الألمانية ثمانية آلاف جندي بريطاني وأربعة آلاف جندي فرنسي ، كان يقود الفرقة المدرعة مقاتل ألماني ذكي اسمه إديروين روميل سيحفظ اسمه المصريون فيما بعد . كانت فرقته المدرعة تسمى فرقة " الأشباح " وكانت بمثابة رأس الرمح الذي اخترق مناطق السوم ، متقدماً نحو نهر السين ، أسرا كل من في طريقه من الإنجليز والفرنسيين ، حتى احتل " شربورج " واستسلمت له بقواتها البالغة ثلاثين ألفاً . وكانت الطررق في فرنسا تفيض باللاجئين الذين تطاردتهم رشاشات الطائرات الألمانية ، لقد تفكك الجيش وعين ديحول وكيلاً لوزارة الدفاع الوطني ، واستولى الاتحاد السوفيتي على جمهوريات البلطيق ، لكن من لديه الوقت ليقف أمام ذلك ، لقد سقطت باريس فانتحلت القلوب من فظاعة الحرب ، بكيت كاميليا

حقيقة ورأتها زهرة ففكرت أن باريس هذه لابد أن تكون شيئاً كسيراً إلى الدرجة التي جعلت كاميليا تبكي ، قالت كاميليا إن حلم حياتها كان أن تسافر إلى باريس يوماً ، وأنها لا تصدق أن عاصمة الجمال يمكن أن تسقط .

ألف المارشال بيتان حكومة جديدة ألقت سلاحها وعقدت الهدنة مع ألمانيا ، وهرب دييجول فجأة من "بور دو" إلى بريطانيا حاملاً شرف الأمة الفرنسية ، وفي المساء دخل الخواجة ديمتري غرفة مجد الدين وقال إنه عرف من قريب له ، يعمل ملاحظاً للعمال بالسكك الحديدية ، بأن المصممة ملحة في حاجة إلى عمال دائمين ، لمواجهة ضغط العمل هذه الأيام ، التي تصل فيها عشرات القطارات كل يوم ، محملة بالمواد والسلاح والجنود ، وأن مجد الدين يستطيع أن يذهب في الغد إلى مبنى إدارة السكك الحديدية بالقباري لتقديم الطلب .

كان دميان هو أول من فكر فيه مجد الدين . لم يسأل الخواجة ديمتري عن ذلك ، لابد أنهم يحتاجون لأكثر من عامل . بسرعة أخذ طريقه إلى بيت دميان . في الصباح كانا يتقدمان بطلب العمل . قبلاً على الفور ، وكان عليهما إجراء الكشف الطبي المعتاد . هذا هو العمل "المبيري" الذي سيضمن لهما حياة كريمة .

من حولهما كانت حالة الطوارئ القصوى قد أعلنت ، ذلك أنه منذ أيام قليلة ، بالضبط في العاشر من يونيو ، وفي الساعة الرابعة والدقيقة الخامسة والأربعين ، أعلنت إيطاليا الحرب على إنجلترا وفرنسا . اهتز العالم ، وانتحبت الأمهات الإيطاليات ، وهن يرين أبناءهن يسهن تدعون للقتال .

وأعلن وزير خارجية أمريكا ، أن دخول إيطاليا الحرب كارثة إنسانية كبرى وقطعت مصر علاقاتها بإيطاليا على الفور ، وبدأ الرحيل الحقيقي لهائلات كثيرة من الإسكندرية إلى الريف ، وتم توزيع آلاف من الأقنعة الواقية من الغازات ، فاستخدمها بائعو الطعمية ، للوقاية من بخار الزيت والقلبي ، وكذلك استخدمها الحجازون أمام الأفران ، ورفض غفارة أن يغير قناعه الذي صنعه بنفسه من الطربوش ، فهو لا يثق في شيء توزعه الحكومة وقال دميان نجد الدين وهو يتسلم خطاب العمل :

- لقد أهدانا الشهيد جورج جوس هذا العمل يا شيخ محمد ، لقد مدتوسلت إليه كثيراً .

- أنا أيضاً ظللت ليالي طويلة أذكر أسماء الله حتى جاءني الرسل في المنام فاطمأن قلبي .

وبالليل ، ومجد الدين سهران ، ممدداً جوار زهرة النائمة ، يفكر في عمله الجديد ، فكر أنه لا أحد في العالم يعرف عنه أي شيء . ماذا لو مات ؟ هل يهم ذلك أحد . لقد دخلت إيطاليا الحرب ، وبدأ الناس يهجمرون الإسكندرية وهو مضطر للبقاء ، إنما رحلة قهرية أرادها الله ، وعليه أن ينال الآن ، في المدينة التي صارت عيونها مفتوحة على السماء .

" الدببة المتوحشة الفاتنة "

المولودة يوم الحرب بالذات

تنطق بأمنيات بريئة "

-11-

لهذا النهار طعم مختلف ، وهو أبيض من أي يوم ، هكذا أحس مجيد الدين والضوء يسقط على وجهه إذ يغادر البيت في الصباح .

توقف قليلاً فوق العتبة ... نظر يميناً ويساراً . الشارع خال إلا من ثلاثة أشخاص . واحد عند نهاية الشارع من ناحية اليمين ، والآخر من يتجهان إلى " سيدي كريم " . الناس نيام لا يزالون أو استيقظوا ولم يغادروا بيوتهم بعد .. شمس الصيف تفاجئ الدنيا كل يوم بالصباح قبل موعده ، أمس ، في مقر إدارة هندسة السكك الحديدية وصفوا لهما الطريق إلى العمل . يغادران غيط العنيط مشياً على شاطئ قناة المحمودية . في منتصف المسافة بين كوبري كرموز وكوبري كفر عشري سيجدان سكناً كبيراً لعمال السكة الحديد ، جواره سكن صغير لعمال الحركة بالسكة الحديد أيضاً ، بين السككين طريق صغير ينتهي ببوابة على خط السكك الحديدية ، الشبيكة الكبيرة المعقدة لمنطقة " الزيتون " كما سمع اسمها ، عليهما بعد عبور البوابة ، العودة إلى اليسار لمسافة طويلة لا تقل عن كيلو مترين ليصلا إلى مقر عملهما ، البوسطة رقم 3 لم يفهما بالطبع لماذا يسعين متى مقر عملهما " بالبوسطة " رغم أنهما لم يعملوا في البريد ، لم يشأ أي منهما أن يسأل عن ذلك .

في طريق عودتهما قال دميان :

- ناس مجانين ، نمشي من غيط العنب حتى سكن السكة الحديد على
المحمودية ، ثم نعود المسافة من وسط السكة الحديد .

سأله مجد الدين :

- ماذا يمكن أن نفعل ؟

- مكان العمل على هذا النحو يكون في مقابل غيط العنب . أم نام
شارع اللبان بعد زقاقين تجد السور الذي يفصل السكة الحديد عن غيط
العنب سجد في السور فتحة ، أو نفتحها نحن ، أو نقفز من فوقه . اليوم
سيفعلان ذلك ، وسيفعلانه كل صباح فهذا عمل دائم وفي الحكومة .
ووقف مجد الدين أمام بيت دميان يناديه . بدا له البيت نائماً كله حتى
الجدران . باب البيت منخفض مظلم ، الصهد يخرج منه محملاً بأنفاس
مزدهمة للسكان . هواء الصباح منعش حقاً ، الندى الساقط على الشوارع
والبيوت مع الفجر ، لا يزال يرسل طراوته إذا ابتعد المرء عن فوهات
البيوت . رائحة صابون تصعد من بعض أركان الطريق . إنها مياه الاستحمام
في الفجر ، ألقت بها النسوة المشبعات المرويات قبل أن يلحظهن أحد .
البيوت فقط تبدو متعبة كالحلة الواجحات ، أبوابها الرئيسية بلا ضلوف
خشبية أو معدنية ، سلالها ضيقة ، وفوهاها مظلمة تنبعث منها رائحة
التعب . لكن مجد الدين اليوم سعيد ، ويحس بطراوة الصباحات الشبتوية
رغم أننا في الصيف . وظهر دميان خارجاً مضياً من الباب المنعم .

- ما أجملك يا شيخ مجد الدين في البطلان الكاكي والسيرة
الكاكي .

ابتسم مجد الدين ولم يعلق ، فقط نظر إلى رأس دميان الذي وضع فوقه
بيريه أزرق ، يشبه سائقي القطارات . وانطلقا كطفلين مرحين إلى السور في
الجنوب .

أمام السور الحجري الذي يرتفع إلى حوالي المترين ونصف توقف لاً .
فكر مجد الدين أن القفز من فوق السور قد يكون عملاً محظوراً . ارتبك
للحظة . سمع دميان يقول :

- ليس عالياً كما ترى . سوف أشبك يدي وتطلع أنت عليه لاً ، ثم
تعلق بالسور وتجلس فوقه . بعد ذلك تعطيني يدك لأصعد معك ، ثم نترل
من الناحية الأخرى .

وشبك دميان يديه ، لكن مجد الدين تردد ، رفع قدمه عن الأرض ثم
أعادها .

- صعب أن أدوس بالجزمة على يدي مخلوق كريم .

- ماذا ؟

- كيف أدوس بالجزمة على مخلوق كرمه الله .

تأمله دميان غير مصدق لما يسمع . ثم رأى مجد الدين يتأرجع بالفعل بل
حذائيه ويلقي بهما خلف السور . ابتسم دميان وهز رأسه عجباً من وداعة
صاحبه . وشبك يديه فداس عليهما مجد الدين بقدمه اليمنى ، ثم قفز ممسكاً

بالسور . من أعلى أحس بخشونة أحجار السور التي لا يزيد عرضها على عشرين سنتيمتراً ، ودفعه دميان إلى أعلى أكثر واستطاع مجد الدين أن يجلس في النهاية فوق السور ، قال مفاجئاً :

- السور يهتز .

- لا تخف يا رجل . السور حديد ! .

ووقف دميان يفكر كيف سيصعد الآن . من الصعب أن يمسك بيد مجد الدين ويقفز ، ذلك قد يجذب مجد الدين إلى أسفل ، ولا بد أن مجد الدين فكر في ذلك ، قال :

- تستطيع أن تدوس على قدمي ، اعتبرها درجة سلم ، وأعطني يدك خلع دميان بدوره حذاه ، وألقى به خلف السور ، وقفز بقوة ممسكاً أعلى السور ، ضاعطاً إلى أسفل حتى ارتفع قليلاً ، مما ساعده على وضع قدمه فوق قدم مجد الدين الذي أمسك به من سترته يساعده على الصعود ، فارتفع دميان كثيراً أعلى من السور بجذعه . الله .. الله ماذا حدث ؟ تراك ، وانهارت كتلة كبيرة من السور بهما معاً . انهارت سليمة متماسكة وبهدوء ، فترل مجد الدين على مقعده ، بينما ارتطم صدر دميان بالسور نفسه ، وأحس كلاهما بألم شديد مكان سقوطه ، إلا أنهما بعد لحظات أحسا فيها أن الدنيا دارت بهما وجدا عيوئهما متقابلة ، فانطلقا يضحكان بسعادة . وحدثما يضحكان في فضاء واسع ولا صدى لصوتهما . تحامل كل منهما على كفيه ونفض يبحث عن حذائه . لم يكن أى منهما بعد قد نظر حوله ولا رأى م رأى .

- أول ما بدا لهما الفضاء ذاته الرائق الواسع ، والشمس الصاعدة قوية على يسارهما ، والسماء الصافية البعيدة لكن الأرض بدت قاحلة . جبر ورمال وصخور صغيرة ، قضبان مهملان صدئان ، بعدهما فضاء من أرض حسكية مملوءة أيضاً بالصبار القصير ، ثم قضبان قليلة بينها زلط ومازوت ناشف بدا منفصلاً عن الأرض ، حال سواده إلى الرمادي بفعل التراب السافي ، وعلى مسافات متباعدة نباتات شوكية مهوشة دائماً .

مشياً إلى اليمين . دميان في دهشة من اتساع الأرض ، بعد أن رأى اتساع الفضاء . كيف حقاً لم ير كل هذا من قبل رغم أنه يعيش في غيط العنب منذ سنين طويلة ؟ كيف حقاً لم يفكر من قبل في تجاوز السور القريب من شارع اللبان لا يفصله عنه إلا زقاقان ؟ هذا الاتساع في الجنب لا يضاهيه إلا اتساع البحر في الشمال !!

كانت بعض خطوط السكك الحديدية تبدو منتهية عند عارضة تصادم جديدة مرفوعة على عمودين خرسانيين قصيرين ، وعربات كثيرة مصفوفة على أكثر من خط . بدت لهما قد صفت بعناية ، ففي كل خط نوع واحد من العربات تقريباً . العربات المسطحة في خط ، كذلك المغلقة الكبيرة والنصف مغلقة في خط ثالث . كل العربات لوها بنى حائل إلا المغلقة فلوها رمادي وتميل إلى السواد . أرضية العربات المسطحة مكسوة بوعاء عوارض الخشب السميك ، والفلنكات الممسوكة إلى بعض بخوض الحديد العريضة السمكية المثبتة بالمسامير القوية في العوارض لكن المكان بدا مهجوراً رغم العناية البشرية الواضحة في تخزين العربات . فكر مجد الدين بحق أنه قد غرر بهما وأن آدم عليه السلام حين هبط من السماء ، نزل في مكان شبيه بهذا

المكان ، وأن الله الذي أرسل عنايته مع آدم ، سوف يتخلى عنهما هنا ، فلا طير واحد في السماء ، لكنهما شاهدا بعيدا مأسورة ترتفع مع عن الأرض وتنحن ويتبدل منها خرطوم من المشمع يكاد يصعد إلى الأرض وجوار المأسورة يجلس رجل تحت سقيفة صنعها من فروع الأشجار العارية وجوار شجرة توت مورقة خضراء عريضة .

- إذن يوجد ناس هنا .

هتف دميان الذي لا بد كان يفكر على طريقة مجد الدين .

- تعال نقرب منه نسأله .

الرجل في عمر كل منهما تقريباً ، لكن ثيابه ممزقة عند ركبتيه وكنتفیه وحاف ، كان واجماً وجوما كهفياً ، فبدأ أنه لم يسمع اقتراب أقلامهما ، عندما اقتربا منه تماماً فكر كلاهما أن يمضي في حال سبيله ويتركانه . فهو يبدو شيئاً منسياً ، لكن لأن الإنسان كثيراً ما يفكر في شيء ويفعل ما كان قد قرر العدول عنه سأله مجد الدين :

- أين نجد البوسطة رقم ثلاثة ؟

أشار إليهما بالسبابة ، إشارات يفهمان منها أنهما في الاتجاه الصحيح لكن دميان الذي لم يعجبه صمت الرجل هتف :

- مالك يا رجل ؟ .. تكلم .. نحن في أول النهار .

نظر إليه الرجل ملياً حتى ارتبك دميان بحق ، بل وانكمش في نفسه من الرعب ، كاد مجد الدين ينفجر ضاحكاً غير مصدق ما يحدث لصديقه

- امش .

هتف الرجل بصوت خفيض لدميان ؟.

- حاضر .

قال دميان باستكانة ، ومشى صامتاً بلا روح ، ومجد الدين يكتم ضحكة . بعد أن ابتعدا بما يكفي قال دميان :

- هذا عفريت يا شيخ مجد .

لكن كشكاً خشبياً كبيراً ظهر لهما . كشك جدرانته من الفلنكات المتجاورة المغروسة في الأرض ، وفوقها صف ثان من الفلنكات القصيرة ، متصل بالصف الأسفل بخوص معدنية عريضة ، وفوق الجميع سقف جمالوني من الصاج المتعرج .

كان هناك جوار الكشك شخص مقع جوار " راكية " نار ، يمسك بيده " كوزا " كبيراً له يد طويلة من السلك المجدول .

- السلام عليكم ؟.

قالا معاً ، فرفع إليهما الرجل المقع رأسه . كان يصنع شاياً يغلي في الكوز ، وصعدت رائحته الطيبة إليهما .

- لا بد أنكما العاملان الجديدان ، مجد الدين ، ودميان ، أنا حمزة ،

نحن في انتظاركما .

يستحق اليوم أن يكون عيداً . نزلت زهرة إلى السوق في سيدى كريم
خلف نقطة البوليس واشترت زوج حمام بخمسة قروش ، ودجاجة بعشرة
قروش وذبحها لها السنوسي الجزار في شارع الفواكه ، ونظفها لها وسلمت
الدجاجة والحمام الذي حشنته بالفريك الصعيدي ، الذي اشترته من بشرى
العطار في شارع راغب ، فملأت الرائحة الذكية ردهة الدور الثاني ،
وصعدت إلى الفضاء ، ونزلت أيضاً إلى الدور الأرضي ، حيث خرجت
لوللا مسرعة واشترت حماماً ودجاجة وعادت تطهيه ، ولم يفتها أن تصعد
إلى الدور الثاني ، وتعلن لزهرة أنها لم تتحمل الرائحة الجميلة لطعامها ، مما
اضطرها لتقليدها ، وتطلب من زهرة . التي اندهشت جداً . أن تساعدها
، مما يجعل زهرة تصمم أن تتذوق لوللا " قنصة " الدجاجة ، بينما السات
مريم تتابعهما باسمه فهى تدرك المعنى المألوف لأفعال النسوان !!

كانت الطفلة شوقية تروح وتجيء لاهية في الردهة بين الحجرة مرتين ،
وتعاكسها كاميليا من بعيد ، من خلف الباب المفتوح ، فتسمع ضحكاتها
وضحكات شوقية معاً ، لكن قطرة صغيرة غيرت معدتها من الدول الأول
، ووقفت أمام الردهة تنون وتتلقت مما جعل شوقية تفزع إلى أمها . فتسرع
بعتبة الحجرة المنخفضة ، إلا أن أمها تلقتها ورفعتها إلى حضنها تربت على
ظهرها وتطمئنها .

كانت شوقية قد صرخت مما جعل كاميليا تخرج بسرعة من الحجرة .
في وسط الردهة . أدركت الموقف . نهرت القطرة وكانت الشمس تسقط
على جليباها القصيرة الضيق الخفيف ، فبدا جسمها الصغير مذكوكاً وقويماً
يتفجر بالأنوثة . جسد ضامر حقاً لكنه متعطش تواق للتمرد ، فيه قوة

المهرة . جسد يفرق نفسه على عينيك ويتقدم منك وأنت بعيد فلا ترى غيره أمامك ، وتشدد رائحته - رائحة الخمر القديم - أنفك تستغزه وتحرك الروح .

إن أى شخص يتحدث مع كاميليا يغالب رغبة حقيقية في احتضنها بغتة وبلا مقدمات ، فصفحة بطنها الضامر ، وصدرها الذي يهز الحبس ، تبدو ان مرفأ طبيعياً لكل جوعان ، كاميليا الصغيرة الرقيقة ، تمتلك جسداً مقدساً بهالة من الفتنة الحارة . لقد رأت زهرة كاميليا تحت الشمس فهتفت لنفسها " سبحان الخالق .. ولا الغزال " ... سمعها كاميليا فابتسمت ولم تعلق . لأن صوت دقات الطبول ارتفع قوياً في الفضاء ، مع موسيقى نحاسية وآلات نفخ تؤدي مارشاً عسكرياً .

- السينما .

هتفت كاميليا وجرت إلى شباك حجرتها . تبعها زهرة مبتسمة . تراجعت إيفون الهادئة عن إفريز الشباك ، وتركت الغرفة لزهرة ، ودخلت هي إلى الغرفة الداخلية تنفرج من شباكها . ظلت الست مريم مكانها وراء ماكينة الخياطة وإن صارت تعمل بهدوء .

عربة السينما صندوق خشبي كبير عليه أفيشات من الجوانب الأربعة ، يدفعها رجل يرتدي زياً عسكرياً هو في الحقيقة زي الفرق الموسيقية الشعبية ، وحوله وأمامه فريق موسيقى أبرز أعضائه يحمل طبله مسندة صغيرة ضخمة قطرها حوالي متر على بطنه من الأمام ، ومعلقة في عنقه بحزام من الجلد وفي يديه مطرقتان من قماش يضرب بهما الطبل من الناحيتين وحوله

بقية الفريق يضربون طبولاً أصغر بالعصى أو يدقون الكفوف النحاسية أو
ينفخون في الساكسافونات نفس المارش العسكري ، وحول الجميع أطفال
يضحكون ويرقصون .

- الله عليه كالارك جييل .

قالت كاميليا لزهرة :

- من ؟

- كالارك جييل .

- الرجل أم الست ؟

ضحكت كاميليا وقالت :

- الرجل طبعاً : الست أسمها جوان كراوفورد .

سكتت زهرة لحظات وقالت نافضة يدها من الأمر كله .

- أسماء صعبة .

لكن كاميليا قالت :

-الفيلم اسمه الرغبة الآتمة .

هتفت الست مريم من الخلف .

- بنت .. عيب .

وسكت الجميع . فكرت زهرة في أمر هذه الفتاة الجامحة التي كانت
حزينة طوال الشهور السابقة والتي بكت عندما دخل الألمان باريس ، ما
الذي أعادها للمرح من جديد ؟ لابد أنها تخلصت من ورطتها . وأدركت
زهرة فجأة أنه ما كان عليها أن تتفرج على السينما هذه المرة . لقد قررت
ذلك المرة السابقة حينما شاهدت امرأة شبه عارية تقف في البحر في
الصورة . هذه المرة رأت الممثل ذي الشارب الخفوف يحتضن الممثلة وينحن
عليها بطريقة جريئة ويكاد يقبلها . كيف حقاً يدورون في الشوارع بهذه
الصور الخليعة أمام البنات والنسوان ؟ تراجعت وقالت :

- تعالى يا كاميليا معيا .

دخلت كاميليا خلفها إلى الحجرة .. كانت زهرة كل هذا الوقت
تمسك بنتها في يدها ، تركت البنت وكشفت غطاء الحلة ، وأخرجت
بالمعلقة الكبيرة كبدة الدجاجة ، ووضعتها في طبق صغير قدمته لكاميليا .
اندهشت كاميليا من هذا السلوك ولم تعترض فقالت لها زهرة :

- عمك مجد الدين استلم شغل جديد .

- مبروك . لذلك تحتفلين به - وسكتت كاميليا لحظات ثم قالت -
هل كل واحدة تحب زوجها مثلك يا ست زهرة ؟

- مثلي . والست ليس لها في الدنيا غير زوجها . هل تتعلمون غير
ذلك في المدرسة ؟

- نتعلم هذا بالضبط في المدرسة ، وأكثر .

وسألته زهرة فجأة :

- ما الذي يعجبك في الممثل أبو اسم صعب هذا ؟

كانت كاميليا تمضغ الكبد الساخنة بسرعة أرنب وتنفخ في يديها .

قالت بعد أن انتهت :

- عيناه ، عيناه عميقتان يا ست زهرة.

وسكتت. فكرت زهرة في فارق السن بينهما ، مجرد خمس سنوات

زهرة في الواحدة والعشرين لكن كاميليا جريئة أكثر مما ينبغي لفتاة في

السادسة عشرة . ماذا يمكن أن يفعلوا بنت كهذه في البلد ؟

- أنا خائفة عليك يا كاميليا ؟

- من ماذا ؟

- لا اعرف . خائفة وخلاص .

ضحكت كاميليا وقالت وهي تترك الغرفة :

- لا تخافي . عمر الشقي بقي .

كان انتهاء العام الدراسي هو سبب عودة كاميليا إلى بهجتها . لقد

مرت المحنة بسلام . ربما لم تكن على في حاجة إلى أكثر من لقاء آخر وتسقط

إلى الأبد . كيف سمحت لنفسها بالانزلاق في هذه العلاقة المحكومة مسلفاً

بالفشل . بالموت على أقل تقدير . ومتى سمعت أن " الهزل " ممكن في الحب

؟ لكنها كانت أياماً حلوة رغم كل شيء . كان البداية مسابقة بين طلبة
العباسية الثانوية وطلبات نبوية موسى ، والمباراة في مدرسة رأس العين . من
كان صاحب هذه الفكرة الجهنمية ؟ ناظرة مدرسة نبوية موسى تتحدى
الجميع . صاحبة آراء حرة ، وإن كانت متشددة في التعامل مع الفتيات .
وهي تطلب المستحيل وتتق في قدرتها عليه ، تطلق الفتيات على الفتيات
وتتق في قدرة فتياتها على ضبط النفس . الذي حدث أنه كان أمامها هي
بالات وكانت الأسئلة صعبة في الآداب والعلوم لكنه أبدى قدرة مذهلة .
قرأ أبياتاً من شعر كيتس الإنجليزي ، وشعر بودلير الفرنسي . قرأ بالفرنسية
، كان منقذاً لزملائه في كل ما تعثروا فيه . وكان سبب فوز فريق العباسية
فوزاً ساحقاً ، حتى إن فتيات نبوية موسى يكن بحرقه لا تسطيع أن
تنكر أنها فكرت فيه بالليل للحظات . تجسدها وجهه الشاحب الحزين .
وثيابه البسيطة ، نظيفة لكنها تنم عن فقر ، كما ينم الاصفرار البسيط في
بشرة وجهه . لكن له عينين نديتين دائماً ، على وشك البكاء طوال
الوقت . عينان حزینتان راضيتان . هذا هو مصدر الجذب فيه إنه حقاً شاب
آسر .

نامت ولم تفكر أنها ستلقاه مرة ثانية ، لكنها في اليوم التالي رآته يقف
أمام باب مدرستها على الطوار الآخر . تجمدت للحظة . أدركت أنه جاء
يقابلها هي وأمسكت بذراع إيفون ولم تتحركها . عندما نزلت من الترام عند
كوبرى كرموز رآته يتزل معها من العربة الأخرى . يقف قليلاً يتابعهما وهما
تترلان المتزل المؤدي إلى شارع اللبان بغيط العنب ، ثم يمشى هو على ترعة
الحمودية في اتجاه كفر عسري .

صار يتردد على المدرسة كل يوم ، يكتفي بالنظر إليها ، وكلما غيرت طريق عودتها رأته يتبعها . وفي النهاية وقفت بعيداً عن المدرسة تنظر إليه . كانت إيفون مريضة ذلك اليوم . وكأنه كان قد أعد كل شيء . تقدم إليها وفي يده عقد من الفل الأبيض ، وفي قلب الشارع ، وأمام المارة ، أدخله من حول رأسها إلى عنقها ، وهي وقفت مستسلمة تماماً ، ثم أخذها من يدها ومشياً إلى حدائق الشلالات .

- كيف وאתك الشجاعة أن تفعل ذلك بالشارع ؟

- الشعر . أنا أحب كل الشعراء الجانين . هل تعرفين قصة حب يسينين مع إيزادورا .

- لا .. أنا لا أعرف يسينين ، أعرف أن إيزادورا كانت راقصة غيير عادية .

- هل تعرفين شيئاً عن السيراليين الفرنسيين ؟

- قليلاً .

- هؤلاء السيراليون يفعلون ما يريدون دون خوف .

وجلسا تحت أشجار الغار المعمرة العالية الكثيفة . قالت :

- أنا لا أعرف كيف استسلمت لك .

كان هو يتأمل هذه الدجاجة الوديفة ذات العينين الواسعتين ولا يصدق ما حدث وما يقوله .

وقالت :

- ولكن :

- أنا أعرف إنك مسيحية ، صليب في عنقك . أنا مسلم . هذا ما حدث.. إلى أين ينتهي ؟ لا أعرف .

وفي ذلك اليوم قرأ لها بعض أشعار بودلير ورامبو وإيلو وار الذي سمعت عنه لأول مرة .

وقال لها " يا جميلتي يجب أن نرى وردة حلييك البيضاء تزدهر ، يا جميلتي سارعي بأن تكوني أما واصنعي طفلاً على شاكلي " . ولما وجدها قد خجلت قال لها " كل أزهار الثمار تضيء حديقتي ، أشجار الجمال وأشجار الثمار . وأعمل وحيداً في حديقتي والشمس تحترق ناراً قائمة على يدي " . وأخبرها أن ما قاله أجزاء من قصيدة بعنوان قصائد للسلام ، كتبها إيلو وار بعد الحرب العالمية الماضية ، يغني فيها لعودة الجنود إلى البيوت ، وأنه ليست قصائد غزل .. كانت هي مندهشة من نفسها كيف تسامع إليه عاشق الشعر الحزين هذا ، وهي المرحلة المنطلقة ، وهو المسلم وهي المسيحية ، لكنها تعرف أن النهاية ستكون قريبة ، وأفضل أن تنتهيها بيديها ..

واستسلمت أكثر . وذهبا معاً إلى حدائق الترهة وأنطونيادس وسط الزهور الشتوية . وصارت إيفون تعرف القصة وتطلب من أختها أن ترحمها وترحم نفسها . وتعتمد كاميليا الاختفاء فترة ثم تجد نفسها تبحث عنه عند خروجها من المدرسة . قال لها وهما يمشيان وسط أشجار الكافور والسنديان والنخيل الهندي السامق والأكاسيا العارية التي ستشتعل مع مقدم الربيع : - كم عمرك ؟ قالت : ستة عشر ، وقال إنه في السابعة عشرة ، وحلحله

حياته أن ينتهي من التوجيهية ثم الجامعة ثم يسافر إلى السوربون . إن رحلة طه حسين في التعليم هي أملة ، وليس مهماً أن يعود بالدكتوراه ، وإنما المهم هو أن يمشي في الحى اللاتيني ويزور اللوفر والأورسيه والبانتيون و برج إيفل والمونمارتر ، ويقرأ على ضفاف السين أشعاراً تطير في الهواء . في الحديقة ذلك اليوم تركته يقبلها قبلة سريعة . طلبت أن يعودا بسرعة بعد ذلك . لم يفهم العاشق الساذج أن جسدها كاد ينفجر ويحتويه ، كاد يخونها ويهزم قدرتها على إخضاعه .

لأسبوع بعد ذلك لم تذهب إلى المدرسة . مرضت بحق وعافت الحركة والطعام ، وبكت أمامها إيفون في اللحظات القليلة التي انفردت فيها معها . قالت إنها ، إيفون ، توسلت إليه أن لا يعود إلى علاقته بكاميليا ، أن يخفي ، قالت له أنت فلاح يا رشدى لا تعرف طبع الصعايدة . المشكلة هنا مضاعفة . اختلاف في الديانة وخروج على أعراف الصعيد . وطلبت من كاميليا أن تغفر لها تصرفها اليائس هذا . واختفى رشدى ، ولم يعد يقف أمام المدرسة ينتظر كاميليا ، التي صارت تتردد على مكتبة المدرسة أكثر من ذي قبل تستعير كتب الشعراء الفرنسيين المترجمة إلى الإنجليزية ، وقرأت بؤساء فيكتور هوجو ثلاث مرات وحفظت شوارع باريس ، ونسيت أن ذلك كان منذ قرن ونصف من الزمان . لقد شفيت بسرعة ، ضحككت وهى تذكر اندفاعها المجنون مع رشدى ، ووجدت أنها تخلصت من كل أحساس يقربها منه بسهولة بمجرد اختفائه . هل هو اختلاف الديانة الذي ساعدها على النسيان ؟ . ولقد ظهر أثناء الامتحانات . . رأته ينتظرها ممسكاً بقرنفل حمراء . قال لها أنه سيسافر بعد الامتحان إلى البلد ، قرية له ، فأمرته في

الأصل من الريف ، وإنه حزين لأن الألمان يهاجمون فرنسا بضراوة إنه يخاف أن تسقط باريس فيدمرها هتلر كما دمر وارسو . ثم قال ، كأنه يحدث نفسه ، لكن هتلر لا يستطيع أن يدمر باريس . لا أحد في الدنيا يقدر على ذلك حتى لو احتلها . في باريس قوة روحية توقف أكبر شر ممكن في العالم . فيها قوة الجمال . وقال إنه جاء يودعها . فقط يصفحها وبسرعة . في إيفون تقف بعيداً في توتر ، ويعتذر عن أي إرباك سببه لهما .

صافحته كاميليا بسهولة ، تذكرته فقط يوم سقطت باريس . وبكت لأنها تصورته يبكي في قريته على المدينة التي يحبها وقالت إنها تتمنى أن تزور باريس لأنه قال لها ذلك عن نفسه ، ثم سرعان ما نسيت كل شيء . ولكنها طلبت من أمها أن تسمح لها بدراسة اللغة الفرنسية في مدارس برلين . بشارع سعد زغلول . وقالت أمها إنها لا تمنع لكن الدراسة يجب أن تكون صباحية ، في صحبة إيفون التي رغبت هي الأخرى في الدراسة .

عندما شرحت المدرسة الأجنبية الأفعال الفرنسية ، كتبت على السبورة فعل Aimer ، وقالت مخاطبة إحدى التلميذات Je t'aime قالت كاميليا دون قصد Je l'aime وكررت لنفسها أكثر من مرة .

" وقال اقعد فوق العرش

أعرض عليك كل شيء

فقعدت فعرض عليّ "

-12-

عاد مجد الدين كما يعود منذ التحق الجديد ، متسخ اليه مدين وآثر مار
المازوت ، متعب الظهر والساقين والذراعين ، متعب الجسد ، وجلد
كالعادة فوق السرير مدلياً قدميه إلى زهرة التي وقعت تحتها تخلع حذاءيهما
ثم تضعهما في طشت صغير به ماء ساخن مالح .

- هل ستستحم الآن ؟

- أجل ، أعطني قليلاً من الجاز أنظف يدي أيضاً .

سكبت بعض الجاز من " الجركن " في كوز صغير وناولته إليه .
ناولته الصابونة ووضعت فوق كتفه المنشفة ، والشبشب أمام عتبة الحجرة
في الخارج . الحمام في الردهة ، هو مشترك بين الجميع ، وصوت مياه الدش
التي تصطدم بالبلاط يصل إلى الجميع لكن لا مفر من الاستحمام . إنه يعود
متعباً متسخاً إلى درجة لا يتحمل فيها جلده ، وهو لا يستطيع أن يأكل أو
ينام إلا إذا تخلص من كل آثار العمل ، التعب والقذارة ،

كان عليه اليوم ، مثل كل يوم ، أن يحفر أرضاً صلبة تحت العوارض القديمة .

يرفع القضبان ويرفع العوارض القديمة ، ثم يضع مع زملائه القضاة والعوارض الجديدة أيضاً لأكثر من خط حديدي تحتاج إلى صيانة أو تبديل ، القطارات الوافدة إلى الميناء كثيرة تعود محملة بالعتاد والجنود ، كذلك القطارات القادمة من السويس تحمل جنود الإمبراطورية القادمين من أفريقيا وأستراليا والهند تذهب بهم إلى الصحراء . القطارات تتوقف أمام الماسورة التي رآها أول يوم متصلة بخروطوم ويجلس جوارها الرجل الصامت . هناك خزان ماء تحت الأرض يمون القطارات البخارية ، والماسورة والخروطوم يتصلان بخزان ومفتاح دائري ضخم يفصل بينهما ، يفتح العامل فترته مع المياه إلى الماسورة والخروطوم لتتزل من أعلى القطار . هذا الوجه الماز اسمه " الغراب " لا يعرف لماذا . والرجل الجالس قال عنه حمزة أحد زملائه : إنه " رجل مجنون " زرع شجرة التوت من زمان ، ولا يزال ينتظر العصافير التي لا تأتي أبداً .

رأه مجد الدين ودميان زملاءهما يتركون عملهم ، ويتقدمون ناحية كل قطار يتوقف للتزويد بالوقود ، ويعودون بصناديق كرتونية صلبة غير مملوءة شيكولاتة وشاي وبسكويت . كان الجنود الهند ذوو الهمائم العالية والبنادق الطويلة أكثر سخاءً في العطاء من غيرهم ، كان حمزة يعلق عليهم قائلاً :

- العسكري الهندي هندي صحيح لكنه ذكي ، أقول له إنجل ييش إذ جود يقول إنديان إذ فيري جود ويعطيني بسكويت أكثر .

يضحك العمال على طريقة حمزة في نطق اللغة الإنجليزية ويندهشون كيف يعرف هذه الكلمات الكثيرة التي يتحدث بها مع الجنود ، الذين لا يكادون يتعدون ويبعد قطارهم حتى يقف حمزة وسط الخلاء هاتفاً :

" العقاب م ش م ن ش موية
الل . سي ن . نازل عاليري . مة
ك . مام له . م ذن . بب وأم . مية
الملايك . . مة بيكتبوه . . م .

ثم ينظر إلى البسكويت والشيكالات أو غيرها مما فاز به هاتفاً :

لوكان هم واحد كنت روقتلوا ب مالي
إلا تلات . مة غ . يروا أح . موالي
هـ م ج . مواني ، وهـ م ب . مرائي
وهـ م . م عالي . ماب يس . متاني

القضيب الحديدي الذي يمتد طويلاً ينخلع بهدوء ، يرتفع متلكناً ببطء
ظاهراً عن الفلكنات ممزقاً نسيجها الخشي ، رافعاً معه المسامير الحزونية
تاركاً مكانها حفراً عميقة شائكة بشظيات الخشب العالقة بجدارها المداثري
الفورسفوري ، ويعلو القضيب فوق الأرض لمسافة ثم يتمدد ويتمدد ،
وتخرج منه قضبان أخرى أقل سمكاً منه إلى ناحية ، تتمدد بدورها في الفضاء
بنية لامعة ، وتستدير في دوائر واسعة لا تلبث أن تضيق ، وتزداد عدداً ،
والقضيب الأول ينكمش ويستدير في دوائر صغيرة متتابعة ، ويرفع رأساً
عالياً ، ويمد لساناً مشقوقاً إلى ساق مجد الدين ، الذي يقفز في الفضاء فلا
يتزل ، ويستقر على سقف قطار مجنون والهواء يطير شعر مجد الدين ، ويخلع
عنه سترته ، وفانلته وسرواله وهو يتشبث بقوة ، وليس فوق جسمه غير
السروال الداخلي في سقف القطار اللامع ، ولكنه يتزلزل إلى جانب القطار
فيتشبث من جديد بالإفريز العالي ، ويصرخ ولا محجب ، فيتهاذى القطار
ويبطئ من سرعته شيئاً فشيئاً ، حتى يقف في النهاية وسط طابورين من
الناس غربي الملامح ، لا يكفون عن الضحك الهستيري ، ولا تكف عيونهم
الجاخصة عن الدوران ، ويسقط بينهم فيتلقفه بعضهم يتأملون بشراسة ، ولا
يكفون عن الضحك من جديد ، ويمضي القطار نافثاً دخانه الأزرق ، ويرى
زهرة في هلع خلف القطار تناديه . مجد الدين . يا مجد الدين . يا شيخ مجد .
وهو مرفوع خلفها فوق أيدي الناس غربي الوجوه والعيون الذين لا يكفون
عن الضحك بشراسة ، يصرخ فيضيع بين مئات الضحكات ، حتى تهتج
زهرة فوق الفلكنات والمازوت ، وتعود مثقلة بالألم تمشي على مهل تعرج ،
الشمس الراحلة تسرع في الابتعاد والإظلام القادم يسرع إلى الدنيا ،

ويتركه الرجال غريبو الملامح مقعياً وسط الظلام ، يئن أنينا خافتاً طويلاً ،
بأقصى درجات الإحساس باليتم ، ثم يهطل مطر شديد متتابع من السماء ،
ويطلق الرعد ضرباته متتابعة وهو يهتر بعنف .

– مجد الدين . مجد الدين . انفض . فيه غارة .

كانت زهرة تهز به بسرعة ، ونفض فزعاً يقول : أشهد أن لا إله إلا الله
وأن محمداً رسول الله . أنقذتني يا زهرة من كابوس فظيع ، والحقيقة أنها لم
تستمع إلي أنينه ، بل أيقظتها طرقات الست مريم على الباب وإبلاغها من
خلفه بوجود غارة وأن عليهم الترول إلى أسفل بسرعة .

– أعود بالله من الشيطان الرجيم ، هذا صوت مدافع حقيقية .

في الأيام السابقة كانت بلدية الإسكندرية قد أتمت عدداً من الخنادق
المكشوفة في أكثر من حي شعبي ، لكن السكان راحوا يتبولون فيها ما
ويبرزون ، مما أضطر البلدية إلى توزيع رجال الشرطة لحراسة الخنادق ،
وتوقفت عن التوسع في المشروع ، وعقدت المحكمة العسكرية في
الإسكندرية حسب قانون الطوارئ ، جلسة لنظر الحكم في شأن فتاة فقيرة
تمارس الدعارة بدون ترخيص ، وأوقعت عليها غرامة ثلاثة جنيهات ، كما
تمت مدهمة بيت في كرموز يدار للدعارة بدون ترخيص أيضاً ، وحين
حاصر رجال البوليس صاحب البيت يصرخ قائلاً : " فين جلد بولزر ، فين
الجستابو.. أنا هتلر " لكن رجال البوليس الشجعان لم تنطل عليهم اللعبة ،
وأمسكوا به وأوسعوه ضرباً على قفاه ، ووصلت الصحف فحاة كمية كبيرة

من الأسئلة عن " نورماشير " ممثلة هوليوود الجميلة ، هل ستزوج بعد وفات زوجها ، وكانت الإجابة بالإيجاب ، والزوج المرشح هو الممثل " جورج رأفت " الذي كانت علاقتها به متينة في حياة زوجها . لكن الحذر والترقب كان أيضاً في عيون الناس ، فالإيطاليون على مرمى حجر من الإسكندرية ، لذلك حينما ارتفعت أصوات صفارات الإنذار أكثر من مرة بالنهار ، أدركوا على الفور أنها ليست غارة تجريبية ، وحينما رأوا المدافع المضادة تتبعها بالقذائف أيقنوا أن زمن الغارات التجريبية انتهى .

كانت الأوامر قد صدرت بالتشديد على سائقي السيارات بملء مصابيحهم بالأزرق القاتم بعد التراخي ، الذي لوحظ في الشهور السابقة ، والتشديد على السكان بطلاء نوافذ البيوت ، ولصق قطع شاش طويلة وعرضية على الزجاج من الداخل حتى إذا تشم لا يتطير ، وأن لا يجتمع الناس في الطرقات ساعة الغارة ، وأن تتوقف المواصلات ويغادرها ركبها ، وأن تخلّى أصحاب البيوت الأدوار الأولى ويجعلوها بمثابة ملاجئ للناس البعيدين عن الملاجئ العمومية ، وأن يتقدم كل مُضار من الغارات بسرعة إلى البلدية لاستلام أدوات بناء جديدة من خشب وحديد وأسمت لإصلاح الضرر الذي وقع ببيته ، أو لتدعيم البيوت القديمة ، وحين سمع الناس صوت صفارة الإنذار المقطع هذه الليلة أحسوا به مختلفاً عن كل مرة . فيه هرولة غير مألوقة . فيه فزع . تمدد القلق في نفوس الناس . الغارات النهارية الأسبوع الماضي كانت سريعة ، ولم تترك إصابات أو خسائر واضحة . الليلة يبدو أن الحرب الحقيقية ستنتقل إلى سماء الإسكندرية .

كانت الساعة الثانية عشرة ، الحرارة شديدة ، وعدد قليل يمشي في شارع اللبان . بسرعة دخلوا إلى البيوت القديمة ، ووقفوا في مداخلها . كما توقفت سيارات التاكسي لكن سائق إحداها لم يبرحها ، نظر إليه أحد الواقفين بمدخل البيت القريب ، ودعاه للدخول حرصاً على روحه فقال :

- يعنى البيت لوقع على حاعيش ؟!

بدا للكلام معنى .. نظر الواقفون في المدخل إلى بعض بهم لكنهم لا يستطيعون مخالفة تعليمات الوقاية . الوقوف في مدخل البيت أكثر أمناً حقاً من الشارع المكشوف ! .

لم يكن القمر بديراً تلك الليلة ، كان أكثر من هلال ، لكنه استطاع أن يضئ الشوارع ويجنح الجميع .

كان ديمتري أفندي وزوجته وابنتاه قد نزلوا إلى الدور الأرضي ، دخلوا غرفة البهي الخالية ، وأطفأوا النور بعد دخولهم ، كانت لوللا قد انضمت إليهم . لم تفكر أن تلبس شيئاً يخفي كنفه لـ وذراعيه لـ بسبب الارتباك . انضمت إليهم وحدها ولم ينضم زوجها لـ . وهو عاجلة قليل الاختلاط بالآخرين ، ثم إنه يسكن بالدور الأرضي فما جدوى الانتقال إلى الغرفة المقابلة ، والحقيقة كانت غير ذلك . ما كاد صوت صفارة الإنذار يرتفع ، وطلقات المدافع تدوى في الفضاء حتى ارتعشت " لوللا " ودخلت في حضنه فضمها إليه أكثر ، ومد يديه يخلع سرواها وسمعت هي وقع أقدام ديمتري وأسرته وأصواتهم ، فحاولت التخلص من زوجها الذي عاندها وهجم عليها يريد معاشرتها فذلك في رأيه أحسن وسيلة لرد الحشوف .

وقاومته هي ، وقاوت أيضاً رغبتها التي تشتعل بمجرد أن يلمسها . كانت تفكر ماذا يحدث لو وصلت أصواتها وأصواته إلى ديمتري وبناته . لذلك حين نجحت في التخلص من زوجها خرجت بسرعة والتحقت بهم ، وهي بقميص النوم الطويل الأبيض فأضاءت كنفها وذراعها في الظلام عيون الواقفين ! .

امتدى مجد الدين في الظلام بصوت ديمتري لم يترك يد زهرة التي ما إن دخلت الحجرة حتى هتفت صارخة : " يالهي . البنت شوقية فوق " ، وأصبح على مجد الدين أن يصعد هو لإحضار البنت بعد أن وقفت زهرة في حجرة البهي مع الواقفين .

انقطع صوت المدافع ولم يرتفع صوت صفارة الأمان ، طال الصمت والصبر معاً ، وأرهف الجميع السمع لصوت طنين هادئ بطيء عريض مثل شتاء يأتي من بعيد ، ويزداد الطنين العريض كأنما قوافل من النحل القاتل تقترب من المدينة ، ومثل عاصفة تنهض من الأفق لتجتاح الصحراء ، مثل جيوش الجراد وهي تقترب من الزرع الأخضر ، ززززززز ، إنها الطائرات الألمانية والإيطالية تأتي قاصدة أهدافها ، تأتي متجاوزة في تشيكولات كبيرة ، وتقترب من الأرض ، أصوات القنابل والانفجارات وأضواء البرق تمرق من أمام النوافذ المغلقة في السماء من خلف الشيش المغلق والزجاج .

- افتحوا النوافذ نعرف ماذا يحدث .

هتف ديمتري . كان مجد الدين بجوار النافذة ففتحها وبان الليل أمامهم مثل نهار أبيض ، وبان أمامهم نهار أحمر ، وبان مثل نهر من الدخان الأزرق

، صفحة السماء تشتعل شمالاً ، وسكان الصف المقابل من المباني يصـ رخون
وهم يرون الدخان ، ومجد الدين وديميتري والنساء يرون الضوء القادم مـ من
الشمال مشتعلاً جنوباً في السماء كسيف أبرزه محارب سماوى .

(يس * والقرآن الحكيم * إنك لمن المرسلين * على صراط مستقيم *
تتريل العزيز الرحيم * لتذر قومًا ما أنذر آباؤهم فهم غافلون * لقد حـ ق
القول على أكثرهم فهم لا يؤمنون * إنا جعلنا في أعناقهم أغلالاً فهـ ي إلى
الإذقان فهم مقمحون * وجعلنا من بين أيديهم سداً ومـ من خلفهـ مـ سداً
فأغشيناهم فهم لا يبصرون) صدق الله العظيم . قال الشيخ مجد الـ مدين
وأعاد (وجعلنا من بين أيديهم سداً ومن خلفهم سداً فأغشيناهم فهـ م لا
يبصرون) ، ويعيد ويرتفع صوته ويهتز وضوء القمر يكشفه للجميع ، بينما
هو ذاهل عنهم تماماً ، (وجعلنا من بين أيديهم سداً ومـ من خلفهـ مـ سداً
فأغشيناهم فهم لا يبصرون) ، وبدأت زهرة تردد خلفه وصوته يعلـ و ، و
الست مريم تردد ، " نعم نسألك يا الله الآب ضابط الكل لا تـ لدخلنا في
تجربة لكن نجنا من الشرير " ، وديميتري يردد معها : " نعم نسألك أيهـ لـ
الرب إلهنا لا تدخل أحدًا منا في تجربة . هذه التي لا نستطيع أن نحتملها من
أجل ضعفنا ، بل أعطنا أن نخرج من التجربة أيضاً لكي نستطيع أن نطفـ
جميع السهام المتقدة ناراً التي لإبليس " ، ويرتفع صوته وترفع الست مـ مريم
صوتها ، ونجنا من الشرير إبليس بالمسيح يسوع ربنا ، آمين . ومجد الـ مدين
يرفع صوته أكثر يا ربى لا تترك بينى وبين أقصى مرادك مـ نى حجاباً إلا
كشفته ولا حاجزاً إلا رفعته ولا وعراً إلا سهلته ولا باباً إلا فتحته يا مـ من
أجلى إليه في شدى ورخائى ، ارحم غربتى ، آمين يارب العالمين . ويبدأ مجد

الذين قراءة القرآن الكريم بعد الدعاء ولا يزال يهتز ويعيد ديمتري معه
ابتهاالاته ، ويختلط الكلام فتسمعه فلا تدرك منه إلا إنه حالة روح صادقة
ضارعة متبيلة بكل الجوارح لله المخلص . (يس * والقرآن الحكيم) إيه
الرب إلهنا (على صراط مستقيم) لا تدخل أحداً منا في تجربة (تتريد
العزير) نجنا من الشرير (ما أنذر آبائهم) من أجل ضعفنا (على أكثـرهم
فهم لا يؤمنون) نخرج من التجربة (وجعلنا من بين أيديهم سدلاً) التي
لإبليس (فهم لا يبصرون) آمين آمين .

وتأتي الأصوات من الشارع ، رجال وشباب ونساء مدعورات
وأطفال يبكون .

- من أين ترتفع النيران ؟

- الكشافات أم القنابل ؟

- القنابل .

- من مينا البصل وباب سدره وكرموز ، الضرب كله على كرموز
يا عم ، البيوت تهتر .

الكشافات لا تتوقف ، مدافع كوم الناضورة وكوم الدكة والمكس
والقباري وسيدى بشر كلها بتضرب في وقت واحد ، أكثر من مائة طائرة .

- السماء كلها ذباب أزرق .

- جاء الصوت من الخارج .

- ياخواجة ديمتري . يا عم اطلع من عندك البيوت ستقع .

- من يتكلم .

- أنا غفارة .

كان الصوت غريباً ومكتوماً . أطل غفارة عليهم من الشباك . كان النساء قد تكومن في ركن ملتصقات . وما إن رآته كاميليا وإيفي جون حتى صرختا (ماما) ، لقد رأنا صوتاً مخنوقاً يأتي من خلف الطربوش القناع الذي يربطه فوق وجهه .

- لا تحفن يا سيدات ، هذا قناع غفارة الواقية من الغارات . يا خواجه ديمتري ، وباشيخ محمد الدين لا تؤاخذني ، أنا أعرفك وكنت صديق المرحوم البهي ، يا جماعة البيوت تنهار في كرموز وتهتر هنا ، أفضّل لكم الخروج والوقوف في الشارع .

كان ينظر من خلف العينين الزجاجيتين إلى ذراعي لوللا ، وكشفها اللامعة في الغيش كما لو كانت هناك غلالة سواده فوقها والوقت نهاري وخرج ديمتري ومحمد الدين ، ولم تخرج النسوة .

قالت زهرة :

- العمر واحد .. إذا متنا نموت مستورين .

وأعجب الكلام الخواجه ديمتري الذي طلب من زوجته أن تبقى مع زهرة وكذلك البنتان ، بالطبع بقيت معهن لوللا .

- يا لطيف . يا أرحم الراحمين . النار تشتعل إلى السماء .

كانت صفحة السماء فوق المباني شمالاً حمراء ، وكانت سحب الدخان كثيفة ، والطائرات تتز وتندور كالزناير فوق المدينة ، وكشافات الوقاية تابعة من باب الكراسته وكوم الناضرة والميناء والمنشية والقباري وكل مكان ، وألسنة طلقات النار متتابعة خلفها . " يا ستار " كان المجتمعون على الرصيفين ، يصرخون وهم يرون عدداً من الطائرات تلقى بقنابلها ، ويسدون آذانهم وترتفع أصوات الانفجار البعيدة قريبة ! ويصيحون " الله أكبر " عندما تصيب الطلقات طائرات تهوى بسرعة بعيداً . مائة صفحة السماء دخاناً أسود . كانت رائحة الفضاء كله رائحة حريق هائل ؟ .

كان زوج لوللا ذو الشعر المنكوش قد انضم إلى الناس في الشارع وفي يده سيجارة ، فهجم عليه الشبان وضرب يده لتسقط السيجارة على الأرض ، ونظراً إليه شذراً ، فاعتذر زوج لوللا وهرش رأسه ، وقال : - الواحد من خمته نسي أوامر الوقاية .

وفجأة ارتفعت بهم الأرض ، وارتفعوا عنها ، وانخفضوا ، فانزلت قلوبهم ، وكانت البيوت قد ارتفعت ، وانخفضت أيضاً ، أو خيل إليهم ذلك ، ولكنها لقصرها وصغر حجمها لم تسقط ، وصمتهم أصوات سقوط البيوت في كرموز .

- هذا طوريب الذي سقط على كرموز الآن .

صرخ رجل وارتفعت الأرض مرة أخرى بهم ، وانخفضت فصرخ رجل آخر " طرييد ثاني . الرحمة " وارتفعت الصرخات في مداخل البيوت ثم فجأة ارتعش الفضاء بأصوات النساء ، وخرج النساء والرجال والأطفال إلى

الشارع . الأرض لا تتوقف عن الاهتزاز ، والمدافع المضادة للطائرات لا تتوقف عن سيل حممها تقذفه على السماء ، ألقت الطائرات السحابة العريضة شرائط فوسفورية فوق المدينة ، فصار الجو احتفالياً ليلياً . كل شيء واضح الآن والطائرات تدور فوق المدينة في مناورات محسوبة يبدو أنها لن تنتهى ، إذ كلما سقطت طائرة انضمت أخرى جديدة ، وكثير منها كان يقترب جداً من الأرض يصيب هدفه بوضوح ، وامتلاء الفضاء بالبرق وامتلأ شارع اللبان بالسكان الذين صاروا يجرون بلا هدف على سبيل يدي كريم ثم يعودون هرولة ، ويجرون حتى كوبرى كرموز ، وفي الناحيتين كلما اقتربوا من نهاية الشارع ورأوا الفضاء الممتد أمام شارع راغب أو كوبرى كرموز روعهم حجم النار شمال المحمودية فوق الحي الشهير ، لقد امتلأت النيران إلى راغب ومحطة مصر ، وصارت الدنيا مصيدة مليئة بالصواريخ والخوف والدموع ، وكانت رباطة جأش زهرة هي السبب الوحيد لبقاء المست مريم وكاميليا وإيفون ولوللا في الحجرة ، في بيت لا يكف عن الاهتزاز ، وفوق أرض لا تكف عن الحركة ، لكن إيفون كانت تنتحب بأنين خفيض ، أما كاميليا فقد غشى عليها فوق حجر أمها ، تمددت على الأرض ووضعت رأسها على حجر أمها ونامت . وهكذا ظنت المست مريم ، والحقيقة أنها كانت في إغماء طويلة ، لم تفق منها إلا في الصباح ، بعد أن انتهت الغارة ، كان هناك عشرات النساء والأطفال قد أغمى عليهم في الشوارع والأزقة ، وانشغل الجيران بأمر الجيران حتى مرت الليلة الطويلة التي لم تكن أحد يتصور أنها يمكن أن تمر .

في تلك الليلة ، عند الفجر ظهر " حميدو " ماسح الأحذية ، ووقف وسط الشارع عملاقاً حافياً يصرخ " يا أولاد الكلب " موجهها شتائمته إلى الطائرات البعيدة ، طالباً أن يذهب معه الشباب إلى كرموز لإتقاذ الناس ، وجرى في الشارع وخلفه عشرات من الشباب وكان غفارة يهرول خلفهم ، ولا يلحق بهم لكنه لم يتوقف ، فقط كان يسند الطربوش بيده اليسرى حتى لا ينخلع ويسقط . لقد فكر مجد الدين أن يذهب معهم ، لكن خاف أن يترك زهرة وحدها . ماذا يحدث حقاً لو مات أو ماتت هي هنا ؟ ورأى دميان قادماً إليه زائغ العينين أصفر الوجه ، ما إن رآه دميان حتى جلس فوق الرصيف ووضع رأسه بين كفيه ، واندفع في البكاء .

- لا تبك يا دميان ، هذا أمر الله .

- الناس ستترك الإسكندرية بالآلاف غدا . أين أذهب يا شيخ مجد ؟

- أبق معي ، أنا لن أتركها .

- ستبقى ؟

- هل أترك عملاً كالذي حصلنا عليه يا دميان ؟ ثم إن الموت بيد

الخالق يا رجل . أين عائلتك ؟

- في الدير . الدير فتح أبوابه ودخل فيه ناس كثير . وجامع سيدي

كريم أيضاً . القنابل سقطت خلفنا في مياه المحمودية على بعد خطوات .

- وقل لن يصيبنا إلا ما كتب الله لنا يا دميان . اطلب الرحمة .

- كيريا ليسون .. كيريا ليسون .. كيريا ليسون .

" إذا امتلأت بالنور نافذة أو دار
فكن على يقين أنه ليس من
مضى سوى الشمس " ..

انشغل الناس بالغارة الطويلة التي استغرقت ست ساعات ، طلع الصباح والجثث نائمة في شارع الرحمة متجاوزة كأنما قام أحد برصها على الأرض بالليل . وظلت الحرائق في باب سدره يوماً كاملاً ، تكاثفت عليها وسائل الإطفاء والإنقاذ من المحافظة ، لكن الوقت طال لاستخراج الجثث من تحت الأنقاض . امتلأ شارع كرموز والشوارع الجانبية بالناس من جميع أنحاء المدينة أتوا يشاركون في الإنقاذ ، أو يفرجون على ما يمكن أن يتكرر أو يحدث لهم . وبدأت عمليات الهجرة الجماعية بالإسكندرية ، وتبرع الملك و الأمراء بالأموال للضحايا ، وخصصت المستشفيات للجرحى ، ومدرسة " دون بوسكو " للذين صاروا بلا مأوى ، ونزل على المدينة وجوم إذ لم تنقطع الغارات النهارية ولا الليلية . وشيئاً فشيئاً دخلت المدينة في مجرى العادة والألفة وبدأت حكايات أخرى تطير فوقها ، وفي أزقتها ، وتترل بين السهارى بلقاهي القليلة التي تفتح أبوابها في المساء ، أو البيوت . فالمرهقون يتحدثون عن قصص الحب في المخابئ العامة ، وعن النساء اللاتي تفاجئن الغارات عراة في الحمامات ، أو في أحضان رجالهن ، وفي أحسن الأحوال بقمصان النوم . والرجال يتحدثون عن استقالة على ماهر باشا ، وتكليف حسن صبري باشا بالوزارة الجديدة ، وعن طريقة شرب الشاي المثلج بالليمون أو اللبن أو سادة في هذا الحر ، وكيف اعترف إنجلترا بالجنرال ديغول ممثلاً لجميع الفرنسيين الأحرار في كل بقاع الأرض ، والنساء والفتيات يتحدثن عن التطوع في الهلال الأحمر والهجرة من المدينة . ولم يكن الصيف بعد غارة الست ساعات هذه عادياً أبداً . في " غربال " اشتهى سماك امرأة تاجر صعيدى في الوكالة ، امرأة بيضاء باهرة الحسن ، لا

يعرف السماك كيف عاشت من قبل في الصعيد ، ولما لم يجد طريقاً لنيلها ، أشاع أنها على علاقة ، بمدرس شاب يسكن في الشقة المقابلة ، أنها تتيح فرصة الغارات ، لتمارس الحب مع الشاب المدرس في المخبر المظلم ، وتنفس البيوت الإشاعة الكريهة ، فإذا بالزوج يمسك بزوجه الجميلة من شعرها ، ويجرها إلى الزقاق الصغير المسمى بشارع القمر ، المجاور لشارع النجوم ، والموازي لشارع الشمس ، في المنطقة الهادئة التي اختار لها مؤسسها هذه الأسماء الجميلة ، وفي وسط الناس المذهولين طعن الرجل زوجته ، ووقف فوق جثتها . لم يمر أسبوع إلا والسماك ، يعود ليلة في حالة سكر ، ويحكى للناس كيف كان هو وراء الإشاعة . لم يعد محباً لآزدراء الناس ، ظهر والد المرأة وأخواتها ، وأمام الناس جميعاً ، وفي المكان نفسه التي قتلت فيه ابنتهم ، قتلوه وشربوا دماءه . لقد بكت النساء في المدينة مرتين ، يوم قتل الزوجة الجميلة ، التي بعدها جفن من الترويل إلى المخابي ، ويوم قتل السماك الكريه حيث أدركن مدى الظلم الذي وقع على المرأة الجميلة ، وصرن يتزلن إلى المخابي ، وإن على استحياء ، وعلى شاطئ المحمودية عشر الناس أكثر من مرة على طفل لقيط ، وأخرجوا جثتين موضوعتين في جوالين ، انتفخت الجثتان ، وحملهما الماء من الجنوب ، الجثتان لفتاتين ، ولم يكن بين اكتشاف الجثة والأخرى أكثر من أسبوع . ركنت الأولى تحت كوبري راغب ، والأخرى تحت كوبري كرموز بعد ذلك . وفي العالم بدأ الألمان معركتهم الجوية الكبرى فوق إنجلترا . لقد بدأت معركة بريطانيا منذ العاشر من يوليو . كانت الطائرات المغربية تخرج بالئات من الشواطئ الفرنسية

والأراضي البلجيكية القريبة تضرب القوافل البريطانية في المانش ، والمواني الجوية بين دوفر وبلايموث .

لقد بلغ من عنف الغارات ، أن وصل عدد الطائرات الألمانية في إحداها ، إلى ثمانية طائرة مغيرة في وقت واحد ، أعلن هتلر أنه سييزيل بريطانيا من الوجود ، وأصبح مصير بريطانيا حقيقة في يد طيارها الشجعان الذين خطب تشرشل يحبهم في مجلس العموم قائلاً " أنه لم يحدث في تاريخ الصراع الإنساني ، أن أحس مثل هذا العدد الضخم من الناس بما في أعناقهم من دين جسيم ، نحو عدد قليل من الناس ، مثلما نحس به جميعاً نحو طيارينا "

وحضرت أم زهرة من البلد ، حاملة لها سمناً وزيداً وجيداً قريشاً وخبراً أيضاً ، وأغررت بنتها أكثر من مرة ، أن تترك مجد الدين وتعود معها إلى البلد ، فالتاس الذين لا بلد لهم يهاجرون فكيف تردد هي ؟ قالت أمها : إن العمدة أقسم لو عاد مجد الدين سيقتله ، لا دية له أثناء الحرب ، فقالت زهرة : إن مجد الدين بعد عمله الجديد لن يعود ، ثم سألت أمها هل فعل العمدة بهم ذلك بسبب البهي حقاً ، فقالت أمها : إن الزوجة الأولى لمجد الدين ، التي ماتت قبل أن تنجب له ، كان العمدة يميل إليها من قبل . ولكن زهرة لم ترتح لهذا التفسير فتلك الزوجة ماتت بعد الزواج بعام واحد ، ولم يعد أحد يذكرها ، البهي هو السبب الوحيد المعقول ، وأخبرتها أمها أن هادية ، أم مجد الدين أوشكت أن تموت ، بعد أن وصلها نبأ موت البهي ، وعجز مجد الدين عن العودة ، وطلبت منها زهرة ألا تخبر مجد الدين إلا

بما هو عادي أو حسن ، وإن كان مجد الدين لن يصمدق أن هذا أمراً حسناً .

خففت زيارة الأم ، كثيراً من وحشة زهرة ، التي بكت بحرقلة يوم سفر أمها ، وأخذت الست مريم وكاميليا وإيفون معهن إلى شاطئ الشاطئ لتفرج على المصطافين . كانوا قليلين ، وأكثرهم من النساء والفتيات ، وخلعت كاميليا ثم إيفون فستانيهما ، ووقفت كلاهما بشورت وبلوزة من القطن أمام زهرة ، بلوزة واسعة الصدر (جيونيز) تكشف معظم الظهر . كان هناك عدد قليل من الفتيات قد نزلن إلى الماء ، وعدد قليل من النساء نزلن بجلابيهن ، وقالت مريم : إنها لا تحب التزلزل ، وكذلك أعلنت زهرة ، بل إنها لا تستطيع ، ظلت تنظر للفتاتين اللتين جرتا على الشاطئ كثيراً ، ولعبتا في الماء كثيراً ، وبعد الظهر بوقت قليل طلعت زهرة العودة ، لقد رأت في نهاية الشاطئ فتاة أجنبية شبه عارية ، يقبلها شاب أجنبي شبه عار .

كان الأجانب من الجنود يزدادون في المدينة ، أفواج منهم تذهب إلى الصحراء ، وأفواج تأتي للراحة والاسترخاء بعض الوقت ، وخصصت المدرسة الإيطالية بالشاطئ كمعسكر للأسرى الطليان ، ثم ازداد الأسرى فخصص لهم معسكر آخر خارج المدينة ، فضلاً عن أكثرهم من معسكرهم بالقاهرة . كانت الحرب البرية قد بدأت على الحدود ، وبدأت قوات الحلفاء تشن غارات هجومية على القوات الإيطالية في ليبيا ، فضلاً عن الغارات بالطائرات ، فمنذ الرابع عشر من يونيو ، بعد إعلان إيطاليا الحرب مباشرة بأربعة أيام ، أغارت القوات البريطانية ، وقوات الكومنولث ، على القوات الإيطالية في كابوتزو ، ومادالينا ، وأسرت أكثر من مائتي أسير ، وفي

الثالث عشر من أغسطس ، بدأت القوات الإيطالية الزحف الكبير إلى مصر بأوامر من الدوتشي شخصياً ، بدأ القصف الإيطالي عنيماً على الحدود قرب السلوم ، حتى إذا انكشف الغبار والدخان ، تجلت القوات الإيطالية مصطفة في نظام بديع ، في المقدمة راكبو الدراجات النارية في تنظيمات متقدمة ، تليهم الدبابات الخفيفة ، ثم السيارات المصفحة ، فغير البريطانيون خطتهم ، وبدلاً من الانسحاب أمام الإيطاليين صبا عليهم مدفعيتهم فأصابوا منهم الكثير مما جعل جرازياي يغير شكل الهجوم المباشر هذا ، وفي يوم بحركة تطويق للبريطانيين وحلفائهم ، الذين انسحبوا ، ولم يتجاوز الإيطاليون سيدى براني ، ستين ميلاً خلف الحدود المصرية ، وظلوا هناك لوقت طويل عرضة للغارات البريطانية بين حين وآخر ، من البر ومن الجو ، حتى بلغ عدد القتلى الإيطاليين ثلاثة آلاف وخمسمائة قتيل في ثلاثة أشهر بينهم سبعمائة أسير . كان السؤال في الإسكندرية لماذا يحارب الإيطاليون وهم شعب مسالم إلى هذا الحد ؟ وحتى طائراتهم يمكن تمييزها في السماء عن الطائرات الألمانية ، فالطائرات الإيطالية لا تظهر طويلاً فوق المدينة ، تلقى بحمولتها عشوائياً في أى مكان وتعود ، بينما يبدو الألماني يعرف هدفه ويبحث عنه ، والطائرات الإيطالية تسقط بأعداد كبيرة وبسرعة ، بينما تراوغ الطائرات الألمانية القذائف في السماء . لقد بدا للناس أن الإيطاليين لا يريدون الحرب حقاً ، وأنهم دفعوا إليها دفعاً خاصة وهم يسمعون عن عدد الأسرى - في الحروب البرية - الذي يصل المدينة كل يوم . اطمأن الناس أن الإيطاليين لا يمكن أن يحتلوا المدينة ، لكن لا بد من هزيمة ألمانيا حتى يكون الاطمئنان كبيراً ، لكن ظل قسم كبير من الناس أيضاً يتمنى هزيمة

الجيش البريطانية في الصحراء ، وأن تدخل إيطاليا الإسكندرية أو ألمانيا ،
المهم أن يخرج الإنجليز ..

رأت زهرة كاميليا وإيفون في الصباح الباكر تقفان وسط الردهة
بالزى المدرسة الجميل ، لقد انتهت الإجازة الصيفية إذن ، وهما البنتان
مثل فراشتين مرحتين : الجوب الرمادي والقميص الأبيض ورباط العنق
الأزرق ، تصفي عليهما براءة طفولية فوق براءتهما العذبة .

كان مجد الدين قد غادر المنزل إلى العمل منذ قليل . إنه أول من يخرج
، ومعه الخواجة ديمتري ، في الأسابيع التي يعمل فيها نهاراً .

- هل المدرسة جميلة هكذا يا بنات .

- طبعاً يا زهرة . خصوصاً أول يوم ، عيد ، نقابل زميلاتنا
ومدرساتنا ، ونحكي عن الإجازة والصيف . أجمل شيء في الدنيا هو أول
يوم في المدرسة يا زهرة ، بعد كده المدرسة وحشة .

وضحكنا ببراءة الحمام الوديع . ولأنه لم يكن لزهرة أن تعيد الأيام ،
فتدخل المدرسة وتسكن المدينة ، تمت أن ترى " شوقية " ، في مثل
سعادتهما يوماً ؟ كانت إيفون قد فتحت الراديو على صوت لادن ،
وكانت تنساب منه موسيقى جميلة لم تسمعها زهرة من قبل . موسيقى تبعث
على الطيران والسباحة في الفضاء مع الملائكة . كيف حقاً لم تسمع موسيقى
دون أغان من قبل ، وهل يمكن أن تكون الموسيقى دون أغان جميلة
هكذا ؟ .

وغادرت البنتان المتزل إلى المدرسة ، وحملت نسمة الصباح الطرية
زهرة إلى سماءات من سعادة . لن تعود للنوم مرة أخرى ، استلقت جوار
طفلها فوق السرير ، ورفعت عينيها إلى السقف الخشبي الأبيض . هل يمكن
أن تكون الإسكندرية جميلة وهي لا تلدي ؟ بالأمس خرجت إلى الأنفوشي
مرة أخرى بعد وقت طويل في صحبة الست مريم . رأت الناس في الترام
أكثر نصارة من المرة السابقة ، رغم الغارات التي لا تنقطع ، وعند
شاهدت تمثال محمد علي باشا لم تفكر أن تشكو له ، خافت عليه أن تهدمه
الغارات ، وضحكت من فكرة أنه يمكن أن يهرب على حصانه ، اندهشت
للعمارات العريضة المهيبة ذات الشرفات المزخرفة على جانبي ميدان المنشية
، كيف حقاً لم ترها من قبل بهذه العظمة .. وحين اقترب الترام من نهاية
لسان بحري ، بدأت تسمع صوت الموج نغمات وادعة وتشم رائحة اليود
منعشة ، ولما خرج الترام إلى الهواء الطلق من الشارع الطويل البارد ، رأت
زهرة البحر أزرق بلا نهاية ، تنهادى أمواجه زبدية اللذيذ إلى الشاطئ ،
وعلى الشاطئ علقت الشباك البنية لمسافات طويلة تتدلى من حافتها السفلية
قطع الرصاص الفضية الثقيلة ، وجوارها سفن ذات أشعة ملمومة ، فلانك
صغيرة بلا أشعة ، متوقفة أو مركونة فوق الرمال ، وبعيداً السفن الرمادية
الضخمة ، ذات المدافع الطويلة والقصيرة ، تنعكس ظلالها ، وظلال
صواريخها وأعلامها ، تتراقص فوق الماء ، وعلى الشاطئ زحام النساء
الشديد المبهج أيضاً على باعة السمك ، لقد جاءت هنا مرة ، ولم تتر
تراه الآن كان ذلك في العيد الصغير الماضي ، حقاً يختلف الصيف هنا عن
الشتاء ، وها هي ترى بعيون جديدة . أي طاقة أعطتها المدينة التي يهجرها

أهلها لتبقى فيها وتحبها ؟ هذا زحام حقاً لكنه مبهج . نسوة ملفوفات في
الملاءات تركنها تسقط من على رءوسهن وأكتافهن فتأبطن أطرافها العليا ،
وكشفن عن أكتاف حمراء غضة وأذرع لامعة ، وبان شعرهن تحت أعطية
رءوسهن أحمر أو أصفر أو أسود الخواف ، وكلهن يمدخلن في أحاديث
طويلة مع الباعة ، وينطلقن في الضحك العفوي ، والباعة ارتفعت أصواتهم
، وبانت السعادة في عيونهم فتهللت أساريهم ، لكن كثيراً من النساء كن
يتحركن حركات مقصودة ، تترك الواحدة منهن الملاءة يقسط طرفها على
رأسها لتظهر كتفها العارية ، وترفع الملاءة ، متمدة فرد ذراعها البيضاء
المغرية ، إلى أقصى ارتفاع ، بحيث يرى البائع إبطها المنتوف بالأمس فقط ،
ناعماً حريراً يكاد يشد قم البائع الملهوف . نساء كشيرات يشربن دم
الترسة الذي يقدمه الباعة في الأكواب ، وقد صحن معهن فتيات صغيرات
مشرقات الوجوه ، بناقن اللاتي يردن هن أن يكن مشرقات للأبد .

– لا تفزعني يا زهرة ، دم الترسة كله غذاء ، ويسمن أيضاً

– ماهي الترسة ؟

– إنها السلاحف المائية ، يأتي بها الصيادون يذبحونها ، جسدها يقطع
ويباع لحماً بالآقة ، ودمها يشرب ، إنها أرخص أنواع السمك .

ورأت زهرة الأسماك الأخرى أكثر رونقاً مما رأت من قبل ، راحت
تذكر أسماءها وتسأل عما لا تعرفه . ولاحظت أن الأنواع الآن أكثر من
المرّة السابقة ، جمبري أحمر وكابوريا برتقالية ودينيس فضي ومرجان أحمر
مرقط ، وبوري أبيض وأحمر ، وقاروص فضي سيوف طويلة بيضاء ملتفة

كالأحزمة وموزة صغيرة بيضاء مكتترة ، ثعابين خضراء طويلة قوية وبربون
أحمر قائم " وسبارس " تميل إلى الرمادي قصيرة شبه بيضاوية ثقيلة وبطاطا
بيضاء وبطاطا سوداء ومغازل مليئة باللحم طويلة سمكة وسردين فضي
شاهق البياض لامع ينتشر بكثرة في عشرات الطاومات الخشبية عليه زحام
شديد ، فهو من أرخص الأسماك ، وهذا موسمهم ، والكثير من النساء يذهبن
لشراء كميات كبيرة لتعليقه واستخدامه في الشتاء .

لقد اشترت أمس كابوريا وجمبري وثعابين ، أكثر من أقة من كل
صنف . أنفقت نصف جنيه كاملاً من الجنيهات العشرة التي تركتها لها أمها
، اشترت خمس أقات من السردين أيضاً لتعليقه . مالذي جعلها تسرف
هذا الإسراف ، وهي تعلم أن راتب زوجها لا يتجاوز ثلاثة جنيهات كل
شهر ، من المؤكد أنها العشرة جنيهات التي تركتها أمها هي التي شجعته
على التبذير ، لكن الأكثر تأكيداً أنها فطمت البنت أمس ، وهي تعرف أنها
لا تحمل طوال أيام الرضاعة ، ورثت ذلك عن أمها . اليوم ستحمل . قالت
لنفسها . ارتعش جسدها ، ويرتعش اليوم وهي تستلقي فوق السرير يقطعة .
هل يمكن للمرأة أن تعرف بوقوع الحمل لحظة وقوعه ؟ يمكن . هي أحست
بذلك الليلة المنتهية . أحست بشيء صغير داخلها يعلق بشيء آخر .
أحست بتوتر داخلها ينتهي لسكون عميق حتى أن أحساساً عارماً بالراحة
مشى في دمها . سيسعد بها مجد الدين لأنها ستجرب ولداً هذه المرة . هو لا
يوضح أبداً حبه للذكور عن الإناث ، لكنه نشأ مثل كل الفلاحين ، ورءى
كل الناس ، يحب الذكور ، ويتمنأهم . ستحقق له ذلك ، وستساعدنا هذه

المدينة البيضاء الواسعة التي تسع كل هؤلاء الناس من كل الدنيا ولا
تشتكي .

ما كاد مجد الدين يتناول غداءه متأخراً كعادته ، إذ يؤجل الغداء حتى
العودة من العمل ، حتى سُمعت صرخة نسائية عالية قادمة من أسفل . إنه ما
لوللا . هذا صوتها . هتفت زهرة وأردفت :

- إنني أعرف صوتها .

- إنني أعرف صوتها .

وعندما ارتفعت الصرخة مرة أخرى بسرعة ، خرجت زهرة من
الحجرة لتقابل الست مريم في الردهة . سبقتها الست مريم إلى أسفل ففل إذ لم
تنتقطع صرخات لوللا . لحقت بها زهرة وكاميليا وإيفون . لحظة وهتفت
الست مريم وزهرة معاً يناديان مجد الدين المتعب . لم يكن الخواجة ديمتري
قد عاد بعد ، وكان مجد الدين قد ارتدى جلبابه ، استعداداً لأي موقف ،
بعد أن كان يأكل مرتدياً ملابسه الداخلية !

في طريقه للترول رأى مجد الدين كاميليا وإيفون تصعدان السلم . لم
تكلماه ، كانتا تهرولان ، وسمع أصوات رجال أسفل السلم ، وأصوات
حشد هائل من الناس ، رجال وشباب وأطفال ونساء ، يقفون في الشارع
أمام البيت ، وسمع لوللا تصرخ في غرفتها " حرام عليكم ، حرام عليكم
." .

كانت الست مريم وزهرة تقفان أمام الباب ، ما الحكاية ؟ تساءل مجد الدين فلم تردا عليه . أشار إليه إن يدخل الغرفة . ما كاد يمدخل حتى أغمض عينيهِ . كانت لوللا في قميص نوم أبيض شفاف شبه عارية ، شعرها منكوش حقاً ، عيناها متورمتان من البكاء ، لكنها في النهاية امرأة شبيهة عارية . " ولوللا " ما إن رآته حتى انحارت أمام قدميه وأمسكت بإحدى ساقيه .

-أبوس رجلك يا شيخ مجد الدين - وباستها بالفعل إذ كان حافياً .
استرني ، استرني من أولاد الكلب ..

قالت الجملة الأخيرة بحركة حقيقية . ونظر هو للرجل الواقفين بالحجرة . زوجها وشرطي ورجل هزيل شبه مريض . كانت زهرة قد اقتربت من الباب مع الست ، فطلب منهما إحضار شيء يسترانه الست ، لكن الشرطي هتف :

- لا

وتابعه الرجل الهزيل :

- تأتي كما هي .

- ما الحكاية بالضبط ؟

تساءل مجد الدين ، ولا تزال لوللا ملقاة على الأرض جوار قدميه ، لكنها تبكي بهدوء ، بألم حقيقي . قال الشرطي :

- هذا الرجل ليس زوجها ؟ هذا هو زوجها .

كانت زهرة قد صعدت وأحضرت شالاً أبيض ، ودخلت وضعتته فوق كتفي لوللا ، ما إن سمعت كلام الشرطي حتى خرجت فرعة لتقف مع الست مريم تحت السلم ترتعش .

- صحيح يا ست .. ؟

تساءل مجد الدين ولم يستطع أن ينطق اسمها . صرخت :

- يا أولاد الكلب .

كان بالباب الخارجي شرطيان ، يمنعان دخول الناس المتجمعين في غضب ، اندفع الرجل الهزيل إلى " لوللا " الجالسة ، يحاول أن يرفعها لتقف وتمشي معها ، بينما وقف عشيقها فاغراً فاه بلا مبالاة بالأمر كله ، وقامت لوللا وبدأت الحركة معهم ، فهتف مجد الدين للشرطي :

- انتظر .

ونظر مجد الدين إلى عشيق لوللا وسأل الشرطي :

- لماذا لا تجر هذا النطع إلى القسم ؟

- سوف يأتي معنا كشاهد على جريمة الزنى .

قال مجد الدين بسخرية :

- لا حول ولا قوة إلا بالله . وهل الزنى تقوم به المرأة وحدها ؟

- القانون يحتم ذلك .

لم يجد مجد الدين أمامه إلا أن يتقدم ، وبأقصى قوة يهوى بكفه على صدغ العشيق ، الذي أدهش الجميع ، لم يبد مقاومة ، لم يحسج ، لم يرد الضربة لمجد الدين .

رأت لوللا الزحام الشديد خارج الباب ، فتعلقت بيديها في درابزين السلم الخشبي .

- سيقتلونني يا شيخ مجد ، استرني الله يسترك

راح الرجل النحيف الذي هو زوجها الحقيقي ، يشدها ويحاول تخليص يديها من الدرابزين ولا يستطيع ، سقط الشال الذي سترت به نفسها على الأرض فتركت الدرابزين واستدارت إلى الرجل النحيف الذي هو زوجها الحقيقي ، وصرخت فيه " كله منك يا ابن الكلب " ، وبأقصى قوتها ضربته بيديها على صدره ، فراجع ليصطدم بالحائط ، ويسقط على الأرض ، ثم استدارت إلى الشرطي تضربه أيضاً ، لكنه بسرعة كان قد أخرج مسدسه من جرابه ، وصوب نحوه ، فزعت وتراجعت ، وسقطت فوق الأرض جالسة تبكي .

- أرجوك انتظر نحل المشكلة بهدوء .

قال مجد الدين الذي فكر في زحام الناس الذين قد يقتلونها بالفعل ، ثم خاطب زوج لوللا الحقيقي :

خذ مراتك با ابني وروح طلقها عند مأذون بعيداً عن القسم ، القسم سيطلقها ويسجنها أيضاً .. ماذا تستفيد من سجنها ؟ اتركها لحالها .

لكن الرجل لم يرد . كانت " لوللا " خلال ذلك قد اندفعت داخلة
حجرتها ، وأغلقت الباب خلفها بسرعة من الداخل . حاول الشرطي تحطيم
الباب لكن مجد الدين أمسك بيديه .

- أين ستذهب .. ستفتح بعد قليل ؟

جاء الصوت من الداخل :

- أنا خارجة يا أولاد الكلب .

وفتح الباب ، وظهرت لوللا في فستان جميل تنظر إلى الجميع في تحد ،
انحنى على يد مجد الدين تقبلها وتبكي . قالت " لا تصدقهم يا شيخ مجد
الدين " ثم نظرت إلى زهرة و الست مريم ، وقالت الكلام نفسه . كانت
زهرة تبكي بحق ، كانت الست مريم تغالب دمعها ، وهتفت " لوللا " للشرطي .

- هيا بنا ، ولو حتى إلى جهنم .

بدا واضحاً أنها لم تعد تخشى شيئاً الآن بعد أن سترت نفسها ،
وارتدت الفستان ، بدا الأمر عجيباً للغاية لمجد الدين ، كيف حقاً وهي المرأة
الزانية تخاف المشي في الشارع بقميص النوم ؟ حتى إذا سترت جسدها لم
تخش الموت نفسه ؟ وقال في نفسه من يدري قد تكون هذه المرأة في طهارة
أى ولي أو قديس .

" أين الحديد وإن أصبح أحمر اللون،
فليست الحمرة لونه،
وما شعاعه إلا من
نار تصليه ... "

-14-

الوقت من الثانية عشرة إلى الثانية ظهراً ، مخصص للغداء كل يوم .
تعود العمال الذهاب إلى بيوتهم ، في سكن المصلحة الذي يبعد حوالي الميل ،
لتناول الغداء والاسترخاء ، ثم العودة إلى العمل . في أيام كثيرة كان مجدد
الدين لا يعود للغداء في بيته ، رغم أن بيته أقرب من بيوت زملائه . لقد
تعود ، هو الفلاح ، الغداء في الحقل ، وهو الآن يأخذ معه غداءه في معظم
الأيام . يظل هو وحده بالبوستة ، التي يجعلها موقعها وجدرانها الخشبية ،
مكاناً يبعث على الراحة في الصيف والشتاء ، يعتبر هاتين الساعتين فرصة ،
لقراءة القرآن من المصحف الصغير ، الذي لا يفارق جيب صدره فوق قلبه ،
، وينام أيضاً لبضع دقائق قد تصل إلى نصف ساعة على المقعد الطويل
المرتفع فوق الأرض بقليل . لم يكن دميان في الأيام الأولى من العمل يحب
البقاء ظهراً . كان مثل بقية العمال ، يحب الغداء والراحة في البيت ، لكنه
وجد الطريق دون مجد الدين بلا طعم ، بل يزداد إقفاراً على قفره ، فضل
أن يبقى معه ، يتغديان ويسترخيان ، ويقطعان الوقت بالحديث ، الذي كثيراً
ما يكون قصيراً ، بسبب قراءة مجد الدين للقرآن .

كان للبوستة رائحة التراب والشاي . التراب الذي هو فوق الأرض ،
رطب ، حيث لا نوافذ إلا الباب المفتوح ، ومنافذ الدور الرفيع بين
الفلنكات التي تشكل الجدران ، ولأن المساحة تزيد على خمسين متراً مربعاً ،
لا يبدو أن الضوء المنسكب من الباب المفتوح ، كاف لطرد الرطوبة ،
ولأشعة الضوء الرفيعة ، الهاربة من بين الفلنكات . أم لا شيء فيهم لا
يكفون عن صنعه ، حين يأتون في الصباح ، وحين يأتون بعد الظهيرة ، وفي
أوقات الراحة يصنعونه على نار يوقدونها في " كانون " خارج البوستة ،
ويشربونه ثم يلقون ما يتبقى في الكوب من شاي وتفل ، أم لا أرجلهم
ليشربه تراب الأرض على مهل ، اليوم قال دميان الذي كان يسخر في
مواجهة مجد الدين :

- وماذا بعد يا شيخ مجد الدين ؟

- فيم يا دميان ؟

- في الشغلة السوداء التي نشغلها . أنا ظهري انكسر أو أوشك .

- تشتكي الآن يا دميان لقد تعودنا يا رجل .

- لكن الجنيحات الثلاثة التي نحصل عليها كراتب لا تكفي شيئاً في
هذا الغلاء .

- لكنها أفضل من الملطشة ، وقضاء الوقت في قسم البوليس .

قال مجد الدين ذلك بلا مبالاة . كان يتحدث إلى دميان بطريقة
أوتوماتيكية . الحقيقة أن هذا الحديث تكرر بينهما كثيراً . لذلك مد مجد

الدين يده إلى جيب صدره ، وأخرج المصحف الصغير ، واعتدل به مد أن كان مسترخياً على ظهره ، وقام واستند بظهره إلى الجدار ، ومد ساقيه ، وفتح المصحف ، وبدأ يقرأ بلا صوت فقال دميان :

- يارجل أسمعني . أنا كلما كلمتك فتحت المصحف وبدأت تتقرأ ، ألا تتقرأ ما يكفي في البيت ؟ أنت هكذا ستجعلني أحضر الإنجيل أنا أيضاً ، أقرأ فيه أمامك كلما كلمتني .

انطلق مجد الدين يضحك من غيظ دميان وطريقته في الكلام ، وم من كلام دميان عن قراءة الإنجيل وهو في الأصل لا يعرف الله راءة والكتابة وحين تم تعيينه ، كان هناك شرط أن يمحو أميته قبل مرور عام ، وقد مضت الآن أربعة شهور ، ولم يلتحق دميان بمدرسة لمحو الأمية إلا منذ أسبوع فقط .

أغلق مجد الدين المصحف بعد أن كف عن الضحك وسأل :

- ماذا تريد مني يا دميان ؟

- أموت وأعرف الحكاية الحقيقية للرجل الجالس عند الغراب ، كلما مررت من أمامه نظر إلى شذراً ، هل أنا الذي قال للعصافير أن لا تأتي إلى الشجرة ؟ يبدو لي أنه يريد قتلي .

- إنه ينظر إلى أيضاً النظرة نفسها كلما مررت أمامه .

- لا بد أنه يريد أن يقتلنا معاً يا شيخ مجد .

فكر مجد الدين قليلاً ثم قال :

- يا دميان سيب الملك للمالك .

وسكتاً طويلاً . قرأ مجد الدين عدة صفحات من القرآن وبدأ صوته يرتفع قليلاً وهم يختم سورة " المؤمنون " (قال كم لبثتم في الأرض عدد سنين * قالوا لبثنا يوماً أو بعض يوم فاسأل العادين * قال إن لبثتم إلا قليلاً لو أنكم كنتم تعلمون * أفحسبتم أنما خلقناكم عبثاً وأنكم إلينا لا ترجعون * فيعالى الله الملك الحق لا إله إلا هو رب العرش الكريم * ومن يدع مع الله إلهاً آخر لا برهان له به فإنما حسابه عند ربه إنه لا يفلح الكافرون * وقال رب اغفر وارحم وأنت خير الراحمين) ، وقال دميان في صوته غدير مسموع : " كير ياليسون . كير ياليسون . كير ياليسون " ثم سأل مجد الدين :

- لماذا يا شيخ كلما دخلت معك في نقاس تقول لي " سيب الملك للمالك " ؟ أولاً أنا لا أمسك شيئاً - ضحك مجد الدين واستمر دميان - ولا أنت تمسك شيئاً يا شيخ مجد . تعرف فيم أفكر الآن ؟
- لا . لا أعرف .

هذا الباب المفتوح ، لو جاء شخص ما وأغلقه علينا في هذا المكان المقطوع ، هل سيعلم بنا أحد ؟ هل سيصل إلينا أحد ؟ ممكن أن يحدث ذلك وأنت نائم بعد الغداء ، وأنا نائم أيضاً ، يأتي أي شخص ويغلق الباب ويمضي ، ولا يأتي أحد بعد ذلك أو يمر علينا ، فموت . يا شيخ مجد الدين ، أنت فعلت شيئاً كبيراً في البلد ، وهربت منه ، أنت مطمئن للعالم جداً ، راض بأي شيء يحصل ، كأنك تريد أن تموت .

علت الدهشة وجه مجد الدين من هذا الحديث العجيب لصديقه وأحس بارتفاع الحزن ، وتمدده في صدره ، وانتقال الشجن إلى عينيه ، فكاد يبكي لولا صفارة قطار عالية جعلت دميان يقفز من مكانه خارجاً ينظر ، بينما يرقبه مجد الدين . عاد دميان يهتف :

- قطار لا نهاية له يا شيخ مجد مشحون أفريكان ، قطار أسود كله .

العفريتة سوداء والجنود ، لا أبيض فيه غير العربات ، وبياضها ، حائل جربان .

نهض مجد الدين ، وخرج مع دميان ، فرأى أمامه بالفعل ، قطاراً طويلاً عديد العربات ، تطل من نوافذه عشرات الوجوه السوداء ، ذوى الأنوف العريضة المفلطحة . وقال دميان بصوت منخفض كأنه يتأمل :

- الدنيا كلها مع الإنجليز ، هتلر لن يكسب الحرب أبداً .

كان القطار قد توقف قليلاً للتزود بالمياه عند الغراب ، ثم تحرك بطيئاً وسط شبكة القضبان المزدهمة أمام البوستان حيث توجد عدة تحويلات وكان من الممكن لأى جندي أن يتزل من القطار ثم يركبه من جديد ، ولأى شخص أن يركب القطار ثم يتزل بسهولة قافراً فالسرعة ليست بالخطيرة .

- هؤلاء لهم ذيول يا شيخ مجد ، لو نزل أحد منهم سترى ذيله يطل من الشورت .

ضحك مجد الدين ، ولوح للجنود الذين كانوا يلوحون له من النوافذ ، ويرفعون أكفهم بعلامة النصر ، التي اخترعها تشرشل وذاعت في الدنيا ثم

ظهر أحدهم يقف بباب إحدى العربات حاملاً صندوقاً صغيراً من الكرتون ، ويشير إلى مجد الدين ودميان .

- اجر أنت يا شيخ مجد خذ منه الصندوق ، أنا لم أرى شيئا ذليلاً .
أموت .

ضحك مجد وهول حتى لحق بالقطار ، ومد يده يمسك بالصندوق ، الذي تركه الجندي باسماء . الحق أن مجد الدين تردد للحظة خاصة أن الجندي نزل درجة في سلم العربة ، وأمسك بالصندوق في يده ، وبالأخرى أمسك بالعמוד المعدني اللامع لباب العربة ، كان من السهل على مجد الدين أن يرى ساقى الجندي العاريتين تحت الشورت ، وأن يرى ما إذا كان هناك ذيل أم لا ، لكنه لم يفعل . ركز بصره على الصندوق وعلى اليد السوداء التي تحملها ، والتي بان سوادها أكثر حين مد يده البيضاء ليس تلم الصندوق . على أن الذي أفرعه ، هو فكرة غريبة قفزت إلى ذهنه ، وهو يمد يده يتناول الصندوق ، ماذا يمنع الجندي أن يمسك بذراعه ويجذبه إلى العربة ، التي تحملها مع الجنود إلى ميادين القتال ؟ . لقد خطف البهيم في الحرب السابقة من الطريق ، ويمكن جداً أن يخطف هو رغم انقضاء زمن السخرة في الجيش الآن . ولم ينقله من أفكاره وخوفه ، إلا إحساسه بخفة الصندوق . قال لدميان :

- يبدو أنه صندوق بسكويت .

سكت دميان قليلاً ، وفتح مجد الدين الصندوق ، فراه ممتلئاً بالسكويت .

قال دميان :

- تعرف يا شيخ مجد أنا نفسي في ايه ؟

- لا .

- في صندوق بلوييف استرالي

ضحك العمال حتى استلقي بعضهم على قفاه ، من خوف دميان من التقدم إلى الجندي الأفريقي . كانوا يتناولون شاي القيلولة بعد عودتهم إلى العمل الساعة الثانية ، ولم يكن هناك عمل مهم بعد ظهر ذلك اليوم .

كان " الأسطى غبريال " دائماً لا يشد أركانهم الضحك ، يكتب في ابتسامة .. هو ملاحظ العمال ، قريب ديمتري الذي أخبره بوجود فرص عمل بالسكة الحديد ، ضئيل الجسم ، رشيق ودقيق التكوين . دائماً يأخذ ركناً بعيداً ويتكلم حول نفسه ، ناظراً في نوتة صغيرة لا تفارق له طوال الوقت ، يكتب فيها بالقلم الكوبيا أشياء غامضة ، وبين الحين يشد البيرة الذي فوق رأسه ، والذي لا يخلعه حتى في جلوسه ، يشده إلى عينيه قليلاً ، أو يرفعه إلى أعلى أكثر ، ويحرص أن يضع القلم الكوبيا ذا اللبسة البيضاء ، في الجيب الأعلى لسترتة الخضراء ، بحيث تبرز اللبسة من أعلى حافة الجيب ، كأنما يشير إلى استعداد القلم في أى وقت للانطلاق للكتابة ، ورغم أن العمال يعرفون أنه يكتب في النوتة ، ملاحظته على سير العمل اليومي ، تمهيداً لنقلها آخر الأسبوع ، في تقرير رسمي إلى الإدارة ، رغم ذلك ، فإنهم لا يكفون عن الدهشة مما يكتب ، ويتخيلون أنه عمل من

أعمال الأسرار أو السحر ، خاصة أنه يبدو يتألق في الكتابة ، حتى إن حمزة علق على ذلك يوماً فقال : " إن الأسطى غبريال يحب الكتابة بخط منمن ، وبالليل لا يجد شيئاً يفعل فيروح يمسح ما كتبه بالنهار ، يؤكد بذلك أن النوتة لا تتغير أبداً " .

اليوم كان حمزة أكثرهم ضحكاً من خوف دميان ، ولم يستلق على قفاه لأنه كان قصيراً أكثر ما ينبغي .

حمزة طريقة غريبة في المشي . فهو دائماً متباعد الساقين كمن يمشي على أطراف أصابعه ، ورغم أن عمره لم يتجاوز الأربعين بعد ، يبدو دائماً أكبر من ذلك ، وهو ذو وجه أحمر وعينين زرقاوين ، مثل كثير من أهل رشيد ، ويتسم بالأدب الشديد ، إلى درجة تصييك بالارتباك فهو دائماً السلام على كل من يقابله ، ولو حدث وترك البوستة ، ثم عاد بعد دقائق ، يلقي السلام على زملائه ، كأنه لم يكن موجوداً معهم منذ قليل ، فضلاً عن كونه دائم الاعتذار ، عن أي خطأ مهما كان تافهاً ، حتى لو نهض قبلك من مكانه ! . لقد كان سلوك حمزة في البداية ، مفاجئاً لجد الدين ودميان ، وشيئاً فشيئاً لم يعد يدهشهما ، إذ رأى فيه مجد الدين إنساناً طيباً بينما رأى فيه دميان شخصاً نصف معتوه .

لكن في حمزة كانت عادة سيئة ، كثيراً ما سببت سخرية زملائه منه ، وهو إنه كلما تحدث أحدهم حديثاً أو روى حكاية ، لا يكاد ينتهي حتى يقول حمزة ، أن ذلك حدث له بالضبط ، بالطريقة نفسها التي حدثت لزميله ، وفي الزمن نفسه ، صار ذلك معروفاً لهم ، حتى إن بعضهم كان يؤا

الحكايات خصيصاً ، ليعيدها حمزة باعتبارها وقائع جرت له ، فينطلق جون في الضحك ، ويعلنون أنهم ألقوا الحكاية ، فيقول لهم حكايتي حقيقية ، ويضحك معهم ، شاعراً بالزهو ، إذ انتصر عليهم . وهكذا ظل بطلاً لكل الحكايات الخرافية والحقيقية طول الوقت ، فإذا هرب القاتل في الصعيد في زمام زراعة الأذرة ، مما اضطر رجال البوليس إلى حرق كل الذرة للقبض عليه ، فقد حدث له مثل ذلك لكن في الدقهلية ، وليس الصعيد ، أما الرجل الذي خرج ليلاً يتغوط على شاطئ الحمودية فخرجت له جنية سحبت من " صرمة " إلى الماء ولم يخرج ، فقد رأى مثله تسبحة الجنية أمامه ، وهو يصرخ مستجداً به ، لكنه تسمر في الأرض ، غير قادر على الحركة لإنفاذه ، ولم تتركه الأرض إلا بعد أن استقر الرجل إلى قاع التربة ، أما الحمار الأبيض الذي قابله أكثر من واحد منهم في قريته بالليل ، حتى إذا اقترب منه اختفى ، فقد قابل حمزة عدداً لا يحصى من الحمير البيضاء ، وركبها جميعاً ،

كانت أغرب الحكايات حقاً حكاية الرجل الذي ذهب عند الفجر يتوضأ من مياه الحمودية . لقد انتهى الوضوء ، ووقف يرفعه مع رواله إلى وسطه ، ثم مشى ، ف شعر بشيء يتحرك بين ساقيه ، وأسفل مؤخرته ، شيء يعبث بأصابعه فيه ، رفع جلبابه ، وشد تكة السروال ليرى ما بداخله ، فوجد عدداً من الأرناب البيضاء الصغيرة . عشرات من الأرناب البيضاء الصغيرة كالفران الضئيلة تلهو في " لباس " الرجل ، الذي جرى إلى بيته لكنه لم يستطع الوقوف مرة أخرى في مكان ثابت ، بسبب حركة الأرناب العجيبة هذه ، ثم لم يستطع النوم ، أين يذهب بهذه الأرناب التي تعلق

داخل سرواله ؟ لقد اضطر إلى التبول إلى الشارع مرة أخرى ، ولم يجعله
يكف عن الصباح إلا الصمت من حوله ، وظل غير قادر على التماسك ،
حتى سقط مغشياً عليه ، فرأى الناس عشرات من الأرناب تخرج من بين
ساقيه ، بيضاء تجري إلى كل ناحية ، ومات الرجل من الرعب . ويقسم
حمزة بأغلظ الإيمان أن ذلك حدث في قريته أيضاً ، حتى انحنى دميان على
مجد الدين يوماً .

- حمزة هذا أكيد رجل هجاص .

- وأنت ماذا يضايقك ؟ دع الملك للديان يا دميان .

لكن دميان لم يستطع السكوت .

- لا يغيظني شيء قدر صبرك وحلمك يا شيخ مجد .

ابتسم مجد الدين ، وقال :

- لن تستطيع أن تغير طباعه ، لقد تعود الرجل وتعود الرجال عليه .

اليوم ، وحمزة يضحك من خوف دميان بدا وجهه شديد الحمرة ، لأنه
كان قد قام على الفور من إعداد الشاي فوق النار ، كما كاد يخنق أثناء
الضحك ، فتنجمت في وجهه دماء كثيرة ، من الضحك النار والاختناق
فكاد يشتعل ، وقال حمزة بعد أن زال عنه الاختناق :

- أنا أيضاً أول مرة رأيت الأفريقي خفت من ذيله ، كان يذاولني

كرتونة بلوبيف استرالي محترم لكني خفت . ابتعدت وقلت له : ارميها لي ،

فلم يهتم ، قلت " ثروا إيت " فرماها ، فهم الإنجليزي ولم يفهم العربي .
عجيب !

تأمله دميان في غيظ مكتوم وقال :

- وشففت ديله يا حمزة .

- شففته لكن خفت أمسكه . أى الله .

انطلق العمال في الضحك ، وقال دميان :

- تلاقيك خفت تمسكه يطلع حاجة ثانية !!

وهنا صار الضحك توحشاً ، وشارك معهم حمزة ، الذي عاد يخرق من جديد مما يزيد غيظ دميان ، ولم يزد الأسطى غبريال على ابتسامته الشاحبة والاستمرار في الكتابة السحرية . سأل حمزة مجد الدين :

- ما رأيك يا شيخ مجد ، هل صحيح الأفريكان أصلهم قرود ؟

فكر مجد الدين قليلاً ، وانتظر العمال كلامه فقال بهدوء :

- العلم عند الله . ما سمعته أن القرد أصله بني آدم مسح إليته برغيف فسخطه الله قرداً . هذا ما نسمعه من الصغر ، وأنا لا أصدق ذلك ، لأن الإنسان كرمه الله أحسن تكريم فلا يمكن أن يحوله إلى قرد ، كما لا يمكن أن يكون أصله قرداً .

بدا الارتياح على العمال ، بمن فهم الأسطى غبريال الذي قال :

- كلامك حكم يا شيخ مجد ، ما رأيك يا حمزة ، أم أنك شفت واحداً
انسخط قرداً ؟

ضحك العمال ضحكاً مضاعفاً ، لأن المتحدث ه هذه المرة ، ه ه
الأسطى غبريال الصامت .

واستجمع حمزة نفسه ، وقال :

- والله خائف أقول إني شفت لا يصدقني أحد ، الأفضل أسكت ب ه
أسطى .

وسكت الجميع ، على الطريقة الغريبة التي تحدث للمصريين بعد كل
ضحك ، ذلك السكوت المفاجئ الذي يشمل كل شيء حتى الدنيا في
الخارج ، وقال أحد العمال : " اللهم اجعله خيراً " . وقال مجد الدين .

- أنا عندي حكاية طريفة أحب أحكيها لكم .

نظروا إليه متلهفين ، اهتم حمزة للغاية ، أرهف السمع ، بل س بقهم
وقال :

- أحك يا شيخ مجد ، لعلك تحكى لنا شيئاً جديداً لم أعرفه ، أو أراه .

ابتسم مجد الدين ، وغمز لدميان بعينه أن يتابع الموقف ، واندهش
دميان من صديقه الذي قال :

- ذات مرة وأنا صغير في الغيط ، أمسك بي فلاح شاب ، عم ل في
حاجة وحشة .

وسكت الجميع سكوت الصدمة . ما الذي يقوله الشيخ مجد الدين ؟
ولماذا ؟ وماذا يقصد ؟ وهنا قام حمزة ممسكاً بكوز الشاي الفارغ ، متجهاً
للخروج كأنما سيعد شاياً جديداً فسأله مجد الدين :

- لماذا سكتَ يا حمزة . لماذا لم تقل : إن ذلك حدث معك أيضاً ؟

سمعوا صوت الأسطى غبريال يضحك عالياً لأول مرة ، وقفز دميحان
قائلاً : " الله . الله . الله أكبر . الله " أما حمزة ، فقد تحول وجهه الأحمر إلى
الأصفر المائل إلى الزرقة ، أما الشيخ مجد الدين فقد قام إلى حمزة ،
واحتضنه وقبل رأسه قائلاً :

- لم أكن أعرف أنها مزحة ثقيلة يا رجل .

عندما كفوا عن الضحك عاد الأسطى غبريال إلى النوبة يكتب ،
ولاحظوا أن التبرات كانت عالية للغاية فلم تصب بسوء ، لم ينم مجد الدين
ولا دميحان تلك الليلة لإعداد الشاي لا يريده أحد .

بعد قليل خرج إليه مجد الدين فراه يجلس بعيداً عن " راكم النار " ولم
يضع الكوز فوقها . جلس فتأمل حمزة باسم وقال :

" ومن عادة المرء مش ممكن يع مادي جميعه "
" والخر مهما افتقر ما يضيعش عنده جميعه "

أحس مجد الدين براحة كبيرة تتمدد في صدره ، وقال :

- أنا لا أعرف كيف اندفعت في الهزار هكذا ، وحينما رأيتك
خجلان تضايقت من نفسي جداً .

قال حمزة :

- يا شيخ مجد نحن نقول ، ما هو أكثر من ذلك كل يوم ، انظر إلى هذا القطار .

كان قطار بضاعة ، عرباته مسطحة محملة بالمعدات العسكرية ، لا به صوت تقيل فوق القضبان حتى إن العمال جميعاً خرجوا يشاهدونه . كان فوق كل عربة ، دبابة أو عربة مصفحة ، ومغطاة بالشبايك ، وفوقها أو جوارها جندي أو جنديان ، كان القطار قادماً من السويس أو القاهرة ، متجهاً إلى الصحراء حيث توجد تجمعات كبيرة لقوات الحلفاء ، في العلمين وفوكة ومرسى مطروح ، الجنود لم يكونوا " أفريكان " هذه المرة ، إنجليز أو استراليين يرتدون الشورت الأصفر الكاكي رغم أن الجو شتاء . ولكنهم قادمون من الجنود ، ربما من جنوب أفريقيا ، وفوق الشورت القمصان الصفراء بنص الكم ، والسترات المشغولة التي بلا أكمام ، إن حمرة وجوه الجنود ، وبياض بشرة أذرعهم ، وسيقانهم ، تدل على أنهم جنود لم يروا الصحراء من قبل ، وحادثة سنهم تدل على أنهم حديثو العهد بالجنودية .

كان القطار سريعاً أكثر مما ينبغي ، ورفع العمال أيديهم بالتحية للجنود ، وارتفعت أصواتهم : هالو ، ويلكم ، إنجلش إذ جود ، جيرمان إذ نو جود ، تشرشل إذ رايت ، هتلر نو رايت .

وهكذا مما يقولون في مثل هذه الحالات ، من كلمات قد لا يعرف أكثرهم معناها ، لكن فوائدها مضمونة ! . وبدأ الجنود ينفون إليهم ، بعلب السجائر لاكي سترايك ، والبسكويت المغلف ، والشيكولاتة ، علب

البلوبيف الاسترالي والنيوزيلاندي والجبن الشيدر ، وحلهم الأسطى
غيريال من التقدم حتى يمر القطار ، لقد تعود على ذلك وتعودوا ، وبعد
أن يمر القطار يجرون هم يجمعون ما فوق الأرض ، ثم يدخلون به إلى البوستة
ويبدأون في تقسيمه بينه بالعدل ، حسب الرغبة ، عادة يكون المخصص
كافياً لهم وزيادة ، فهم لا يزيدون على عشرة عمال . وصار كل واحد
يعرف ما يريد الآخر أو يحبه ، فالأسطى غيريال مثلاً يحب الشاي السيلاني
، بينما حمزة يحب البسكويت والشيكولاته لأنه يوزعها على الأطفال ،
أطفاله الثلاثة ، أطفال جيرانه ، الذين هم أبناء العمال زملائه أنفسهم لأنهم
جميعاً يسكنون في سكن المصلحة من عمال البوستة رقم "1" ، "2" ، "3" ،
"4" ، "5" ، "6" ، الذين لا يعملون في العمل عنهم كثيراً ، وغالباً ما
يلتقون معهم في الأعمال الكبيرة ، أو حين تقع حوادث ، وفي هذه الحالة
أيضاً لا يختلفون على توزيع ما يلقي لهم به الجنود ، القطارات تمر أكثر من
مرة في اليوم ، الجنود يلقون لهم الحلوى والطعام والشاي المعبى بسخاء ،
والحرب فيما يبدو ستطول .

في الطريق قال دميان لمجد الدين :

- ماذا كل هذه الأسلحة اليوم ؟

- ألا ترى قطارات الأسرى الطالينة القادمة كل يوم من الصحراء ؟

الحرب شديدة هناك .

- يبدو أن الحرب ستطول يا شيخ مجد .

- الأسلحة تأتي من السويس ، ومن الميناء بالإسكندرية ، والجندود
يأتون من كل الدنيا يا دميان . يخيل لي أنها ليست الحرب ولكن القيامة .

- صحيح هل يختلف شكل القمامة عن حال الدنيا الآن يا شيخ مجد

؟

سكنا طويلاً . وانتقل مجد الدين بذهنه إلى حمزة الذي تندر عليه اليوم
، وكيف بدا له شخصاً نبيلاً ، ثم ابتعد عن تذكر حمزة لئلا يدخل في تذكر
لوللا وما حدث منذ أيام ، وازداد توتره ، ليس بالأمر السهل ، أن تتعرف
زهرة ، بامرأة يتضح بعد ذلك أنها زانية . وليس بالأمر السهل أن يسكن
في بيت ديمتری ، الذي بدأ منذ ذلك اليوم ، يشعر بالخجل كلما رآه ، لأنه
لم يدقق في اختيار السكان . ماذا يقول الناس عن ديمتری الطيب وأولاده
الآن ؟ وهل كان بوسع ديمتری أن يرفض ساكناً للحجرة سيدفع له مئتين
قرشاً في الشهر ؟ . والبهي ، أخوه ، هل كان يعرف بأمر لوللا ، وإذا كان
ذلك فكيف اختار له أن يسكن في البيت نفسه . لكنه ابتسم ساخراً من
تساؤله الأخير ، وسمع دميان يقول :

- انظر ، المخبر وحيد ،

كان المخبر "وحيد" يقترب منهما ، في جلبابه الأزرق ذي الخطوط
البيضاء الطولية ، فوقه الباطو الكاكي الاصفر ، على رأسه الطاقية البيضاء
، والكوفية الرمادي حول عنقه ، وفي يده خيزرانتة الطويلة ، يطوح بها في
الهواء بين الحين والآخر ، إنهما يعرفانه جيداً ، يقابلانه كل يوم تقريباً يعطيانه
شيئاً مما أعطاهما الجنود . لقد تعود على ذلك ، والحقيقة أنه يفعل ذلك مع

كل من يقابله في الطريق من العمال . رغم مظهره الأنيق ، إذ تبدو دائماً ثيابه نظيفة ، ورغم وجهه المشرق ذي السمات الهادئة ، فإنه حين يتكلم يبدو متوحشاً سمجاً جاهلاً جهل أبي جهل ، كما يقول عنه الشيخ محمد الدين دائماً . ووحيد مشهور في المنطقة كلها ، بأنه " يرمى بلاه " على الناس ، ولا يتورع عن تدبير مصيبة لأي شخص . رأهما كما يراهما كل يوم فهتف كأنه يراهما لأول مرة :

- ماذا تحمل يا رجل أنت وهو ؟

- كما ترى . معلبات إنجليزية ؟

أجاب دميان باسمًا فقال وحيد :

- من المخازن الإنجليزي تقصد .

لا يعرف أى منهما أين تقع المخازن الإنجليزية ، وفهما أنه يريد مـ ١ معهما اليوم أكثر من كل يوم . قال دميان وهو يزداد ابتساماً :

- ولا مخازن ولا غيره ، خذ لك باكوين شاي وخلاص يا وحيد .

لكن هذا صرخ فيهما :

- قدامي على النقطة . هذه سرقة .

ورفع خيزرانتة في الهواء يهددهما ، فنظر إليه مجد الدين نظرة شرسة طويلة ، وكان قبل ذلك قد نظر حوله ، فرأى الخلاء واسمياً ، والشمس تنسحب عن الدنيا في هدوء ، والنسمة الباردة تزداد ، والظلام يتهدى إلى

الأرض ، حتى إنه لا يكاد يميز شكل القضبان فوق العوارض ، إذ أخذ الجميع لون التراب وقال :

- تعرف يا وحيد أنني أستطيع الآن أن أمددك على الأرض ، وأدبحك على القضيب ، ولا أحد يراك ؟

- ماذا تقول يا شيخ مجد ! تدبحنى ؟

اعتدلت نبرة وحيد وخفض خيزرأنته ، فقال له مجد الدين :

- أجل ، ويمر القطار فيعرف الناس في الصباح ، إنه هو الذي فصّل رأسك عن جسدك .

كان دميان يرتعد حقيقة من كلام صديقه الذي لم يتوقف .

- إن معنا كرتونتين كما ترى ، في كل واحدة شاي وبس كويت وبلوبيف وجبن ، سنعطيك واحدة كاملة ، وسنقتسم نحن الثانية ، لكن بشرط ألا تعترض طريقنا أبداً بعد ذلك ، وتذكر في كل مرة تنوى فيها ذلك أنني أستطيع أن أدبحك ولا يراك أحد ، خذ هذه الكرتونة وامض بأمان .

أخذ وحيد الكرتونة شبه مخدر ، ومشى ومجد الدين صامتين ، ثم سأله دميان :

- هل كنت حقاً ستدبحنه يا شيخ مجد ؟

- أجل ... اليوم يمكن أن أدبح أى أحد .

واستمرا في طريقهما إلى البيت دون كلام .

" لم أكبح جماح نفسي .
تركنتها على مطلق سجيئها ،
ومضيت إلى المتع التي تتأرجح
بين الواقع والخيال .
مشيت في الليل المضىء
وشربت النبيذ القوي ،
لحبي المتع الشجعان .. "

-15-

هجمت اليابان على الهند الصينية ، واتسع نطاق حربها مع ما كان
قارة آسيا على طول الساحل الغربي وجنوبه ، فالحرب مستعرة بينها وبين
الصين من قبل . لقد تملل المارد الياباني وبدأ يتمطى وينفخ زماره ، ورأت
أمريكا في قوة اليابان العسكرية ، ونشاطها الحربي ، تهديداً لها فبدأت ترتاب
، لكن الأهم هو أن الناس بدأت تدرك أن الكرة الأرضية تشتعل من كل
الجوانب ، وأن الحرب ستسرى كالنار في كان مكان .

في مصر أغارت الطائرات البريطانية لمدة أربع ساعات كاملة على مواقع الإيطاليين الجديدة في سيدى براني ، وتجاوزتها إلى بنغ مازي لإصابة خطوط مواصلاتها ، وقللت وزارة التموين حصة الفحم المنصرفة للكوائن بسبب انقطاع استيراده من إنجلترا وبسبب تشغيل عدد كبير من القطارات في النقل العسكري فضح الكواؤون بالشكوى ، وبدأ بعض الشباب العايب يخرج ليلاً بالقنار الوافي على وجه مفاجأة البنات والنساء في الطرقات المظلمة ، والحقيقة فإن مشهد الشخص والقنار يغطى وجهه بالليل أمر مخيف ، وصارت جماعات من الشباب العايب تُرى معاً وفي وقت واحد وهي تمشى بالقنار وكأنها ثيران تمضي إلى حظائرها أو خارجة منها إلى المراءى البعيدة . وكان الإيطاليون قد بدأوا استخدام نوع جديد من القنابل يشبه " الثورموس " لا ينفجر عند سقوطه فوق الأرض ، بل بعد ذلك إذ يتفاعل عند تحريكه ثم ينفجر ، فبدأت حملة تحذير للجمهور السكندري منه ، خاصة أنها قنابل ذات سطح لامع ، إذا سقطت فوقها أشعة الشمس تلمع وتنعكس ، فلا يراها الإنسان العادي إلا بعد تدقيق . وازداد الهم على الناس لدخول رمضان للسنة الثانية بلا أنوار ولا سهر ، لقد ارتفعت أسعار كثير من السلع ، ودخل الجاز البطاقة ، وارتفعت أسعار البطاطس فبلغ سعر الأفة الإنجليزي سبعة وعشرين مليماً بعد أن كان خمسة عشر ، وسعر الأفة من النوع البلدى عشرين مليماً بعد أن كان عشرة ، وتهدم جزء كبير من حائط كورنيش الإسكندرية عند سيدى بشر بسبب تسرب مياه البحر ، والولائم الملكية لم تعد تكفي لإسعاد الفقراء ، ففي الإسكندرية لا توجد إلا وليمة واحدة أمام جامع المرسى أبو العباس ، بينما هي منتشرة في القاهرة كما

يقول الناس . وفي الوليمة يقدمون للشعب القلقاس واللحم والأرز والفول والخضار والحلوى ولقد افتتحها وكيل المحافظة بنفسه وأكل مع الفقراء ، واعتذر لهم عن عدم حضور المحافظ لسفره إلى القاهرة ، ليبارك للملك السعيد بحلول شهر رمضان ، وعقدت وزارة الشؤون الاجتماعية لجنة لمناقشة ازدياد تبرج النساء الزائد الآن ، بسبب ازدياد أعداد الأجانب وحاجتهم إلى الترفيه وحاجة كثير من فئات الشعب إلى المال .

ولم يختلف " رمضان " عند محمد الدين عن العام الماضي ، فقط كانت السهرة الآن بين النساء دون لوللا ، ولاحظت زهرة أن كاميليا عادت إلى صمتها القديم ، وذهولها عن الآخرين ، تكلمت مرة وقالت : إنه لم يعد مسموحاً بالبقاء في السينما أثناء الغارات لا بالليل ولا بالنهار ، وسألت مريم زهرة لماذا حقاً لا تترك الإسكندرية والجميع يرحلون عنها الآن خاصة أنها حامل ومن الأفضل أن تلد في قريتها ؟. وقالت زهرة إنه يتبقى وقت طويل حتى تلد ، وإنما لابد ستفعل ذلك ، كانت تكذب فهي لا تستطيع أبداً أن تترك محمد الدين ، ولكن لم يكن أمامها غير ذلك ، فهي لا تستطيع أن توضح كيف أن زوجها مطرود من القرية ، ومع اقتراب عيد الفطر حيس العالم أنفاسه من التحرش الإيطالي باليونان حتى جاء الثامن والعشرون من أكتوبر ، الذي وافق عيد الفطر في الإسكندرية ، فهاجم الإيطاليون اليونانيين من ناحية ألبانيا ، وتجلت شجاعة الجنرال ميتاكياس رئيس وزراء اليونان الذي رفض كل طلب إيطالي ، بل وشتت اليونان هجوماً مضاداً ، وثار اليونانيون في الإسكندرية وتجمع شبابهم أمام القنصلية اليونانية يطالبون التطوع للدفاع عن بلاد أخيل وأجاممنون وهرقل ، وزير موس وهيرا

وأفروديت ، وأبوللو والموسيات وفايدروس ، وأوديب والكثرا وبيجماليون
عن اليونان التي لا يكرهها أحد ، ولا يستطيع ، وأعجب المصريون بشجاعة
اليونانيين في القتال ، وصاروا يحبون اليونانيين جيرانهم بإعجاب وتقدير ،
واليونانيون كانوا لا يكفون عن التفاؤل " خبيث دوتشي واخ مد غلب ان "
يقولون لجيرانهم المصريين ، ويعقدون الأمسيات الشعرية والحماسية ويغنون
ويرقصون بابتهاج .

كان هتلر قد اجتمع مع فرانكو منذ أيام على الحدود الفرنسية
الإسبانية لكن لم يبد أن إسبانيا ستدخل الحرب ، وصدرت التعليمات
الجديدة في فرنسا باستبعاد اليهود من العمل في المصالح الإدارية والمناصب
الحكومية ، والصحافة والسينما والإذاعة باستثناء من أدوا خدمات عملية
ممتازة من قبل أو كانوا ممن أبلوا بلاء حسناً في الحرب العالمية السابقة
وحصلوا على نياشين وأنواط ، وفي الإسكندرية وصل قطار قادم من
السويس يحمل جنوداً قادمين من جنوب أفريقيا قيل أنهم يهود من الشباب
الهارب من جحيم النازي ، وأن من سيقى منهم سيذهب إلى فلسطين بعد
الحرب ، وقابلهم في الإسكندرية عند محطة سيدى جابر أعين الجالية
اليهودية ، صيدناوى وشيكوريل ، وسلفاجو وغيرهم ، ونشرت عليهم
الفتيات اليهوديات الورود وتعلقن بهم يقبلنهم من النواقد وحياهم كثير من
المصريين الواقفين في الحطة وصفقوا لهم ، وأخذ القطار طريقه إلى الصحراء
في المساء فلم يتوقف في المحطات ولم يصادف عمالاً حتى وصل إلى مرسى
مطروح بعد يومين حيث أنزل الجنود وعاد بفوج من الجنود الاسرائيليين
للاستجمام وخصصت عربة للأسرى الإيطاليين الذين كان بينهم عدد من

اليبيين العرب أطلق سراحهم في الإسكندرية لأنه ثبت للسلمطيات أنهم يقاتلون في صفوف الإيطاليين غصباً وبالقوة ، وأنهم يشتاقون ليوم دخول الحلفاء ليبيا لتخلصهم من جوازياني ممثلي الدوتشي المجنون ، وذاع في الإسكندرية صيت الراقصة الجديدة لوللا وزوجها عازف الأكورديون الهائم بها الذي يعزف لها الأخان اليونانية وهو معلق البصر بها نشوان والطبال يغني أيضاً لها " بص بص عالطعام بص ، تعال بص بص أنا واحدة وأنت نص " لقد احتكرها الباشوات فهي لا ترقص إلا في سهراتهم وقصصهم ، وأن الحرب قامت بين الفرق النسائية بسبب لوللا ، فهي من قبل كانت تعمل مع الأسطى نعيمة الصغير بحري والسيالة ، لكنها اختفت مع عشيقها حتى وجدها زوجها الذي كان قد ترك الفرقة ، والتحق بفرقة تابعة للسلاموني التي يشمل نشاطها كرموز وكوم الشقافة والفباري أيضاً . والآن دخلت الأسطى سومة النجيلي من الفراهدة واللبان المعركة ، وكذلك الأسطى فوزية المسيري منافسة نعيمة اللدود في بحري . لكن متعهدى الحفلات الذين صاروا الآن بلا عمل بسبب عدم السهر ، ولم يبق لهم إلا تنظيم سهرات الباشوات ، جمعوا بين الأسطوات وأوقفوا الحرب ، " ممش كفاية الحرب اللي في الدنيا " ودفعت تابعة السلاموني عشرين جنيهاً تعويضاً لنعيمة الصغير ، واتفقت بقية الفرق أن تحيي لهم لوللا ليلة واحدة كل شهر في أي مكان يختارونه ، وكذلك الحال مع متعهدى الحفلات الرجال ، حمامة العطار من بحري وسعيد الخضراوي من الحضرة ، وأنور سلامة من كرموز ، والسيد الحلواني من باكوس ، وهكذا صارت لوللا نعمة على فرق الغناء والرقص في الإسكندرية ، لم يعد ينقصها غير الرقص في أتينوس أو الوندسور

أو غيرهما من ملاهى الكورنيش التي تضح بزحام الجنود وفتيات ال . .
A.T.S .

وصلت قصة لوللا إلى الست مريم وزهرة ، واندھشتا من كيد النساء ، والرجال أيضاً ، فزوجها الذي بدا غيوراً يوم ضبطها ، هو نفسه الذي يقود حفلاتها في البيوت ، وسرعان ما نسيتا الأمر من جديد حتى جاء يوم خرجتا فيه معاً إلى البياصة بكرموز ، ووسط باعة الأسمالك الرخيصة ، والخضر واللحوم ، ورائحة السوق المكتومة شاهدتا تاكسي يقف بعيداً في فم شارع السلطان حسين وامرأة تشير إليهما من داخل التاكسي . نظرت كل منهما إلى الأخرى وترددتا ، فجاءهما الصوت " ست أم كاميليا . ست أم إيفون " إنه صوت لوللا لا تخطئه الست مريم ولا زهرة . تقدمتا بعد أن تلفتت كل منهما . ماذا في لوللا يشدهما حتى تستجيبا لندائهما رغم خوفهما أن يراهما أحد .

- ادخلوا التاكسي . ماتخافوش .

كانت تجلس في الخلف فجلستا جوراها . وقالت :

- سوق يا اسطى

- على فين ؟

- البيت قدامك أه ؟

- سوق يا ابن الخايبة لحد الباب دول هوانم عايزاهم يانوا معايا ؟

سكت التاكسي وسكت الجميع ، واقتربت زهرة من الست مريم
ولصقت به ، وأحست الست مريم بالأسف لركوبها التاكسي . لابد أن
زهرة ركبت بسببها ، وقال السائق الذي دخل جانبيا ووقف .
- اتفضلوا .

نزلن . نظرت إليه لوللا وضحكت بينما ابتسمت الست مريم في
الوقت الذي بان فيه الذعر على وجه زهرة . وجاءهن صوت السائق :
- يا ست لوللا ، هو احنا مش هوانم والا إيه .
- امشى يا ابن العرجا .

زعت لوللا فمشى سائق التاكس ضاحكاً .
- لا تواخذوني يا جماعة ، أنا عازماكم عندي على فيج ان قهوة
وتشوفوا شقي ، علشان خاطري يا ست مريم ، ما تكسفينيش يا ست مريم
أنا صحيح مش كويسة لكن مجوزة ، والنبي وكويسة كمان .

ودخلتا معها مسحورتين من باب المتزل المواجه المعتم ، وصعدتا على
سلم بالكاد ترى درجاته في الظلام في الدور الأول فقط ، ووضعت لوللا
المفتاح في الباب الخشبي فانفتحت ضلفتا الباب ، وسبقتهما تفتح النوافذ
فدخل قليل من الضوء ، قليل لكنه يكفي للرؤية والحديث على كل حال .

جلست الست مريم وزهرة على أول مقعدين قابلاهم في الصالة
وعادت لوللا بعد قليل ومعها " السبرتاية " والكنكة وثلاثة فناجين للقهوة

وإبريق ماء وجلست أمامهما على الأرض . بدت لوللا أجمل مما كانت في بيت ديمتري .

- أنا حاسة أني سرقتهما من الشارع ، أليس كذلك ؟

لم ترد زهرة وقالت الست مريم لنفسها : إن السكوت افضل .

وتساءلت لوللا :

- كيف حال الشيخ مجد الدين ، والحواجة ديمتري ؟ والله أنا كنت أسمع صوت الشيخ مجد وهو يقرأ القرآن بالليل ، كان الصوت يتسلل من الجدران ويصل إليّ . صوت جميل مريح طيب . أنا قبل أن يكتشفني زوجي بيومين كنت نويت أعود إليه وأتوب بسبب صوت الشيخ مجد الدين رغم أنني لا أفهم شيئاً من القرآن ، لكن كان كلما قال " فبأي آلاء ربكم ما تكذبان " أبكى . أبكى صحيح .

قالت زهرة في نفسها : " أستغفر الله العظيم " . لقد شعرت أنه ليس من الطبيعي أن يأتي كلام الله على لسان هذه المرأة أبداً . طالبت الجلوس قليلاً وحكت فيها لوللا عن الصراع بين الفرق النسائية عليها وكيف انتهى على يد المنعدين الرجال : " يا أختي الرجال في أي مكان ، لا تأخذي من النسوان إلا الكذب والكهن " ، وحدثتهما عن ليالي الباشوات التي هي ولا ألف ليلة وليلة ، " مثل مين يا لوللا ، طبعاً عبود باشا منهم " ، " وحياتك كلهم . عبود وفرغلي باشا وسباهي والطويل ، الطويل مرة رقصت عنده في حضور النحاس باشا شخصياً . أيوه كان طالع من عملية خراج في مصر ، وجاء إسكندرية يومين يستريح يا عيني . لكن الحقيقة كانت عينه دائماً في

الأرض . يمكن مرة أو مرتين رفع عينه على . كنت حاسة إنه خايف ، خايف
مني مش من الأحزاب الثانية . يا اختي هو فيه كام حزب في مصر ، على
أى حال كل الباشوات فبحرية حتى سلفاتور شيكوريل وسلفاجو به
التروماي اشتراكي التروماي " . وضحك . ضحك جمعياً لأول مرة ، لم يعد
هناك حذر ولا ندم . استمرت لوللا .

- " لم يبق إلا الملك السعيد . أنا رقصت عند الأمراء . هو الباقى .
لورقصت عنده اشتغل في السينما مع عبد الوهاب وأروح مصر وأسب
إسكندرية وغاراتها . هناك أمل الصيف القادم أن أرقص في المنتزه . ستكون
الحرب انتهت لابد . أنا من الآن مكلفة الست " ديدى " الساكنة هنا في
شارع السلطان ، وهى أحسن واحدة تفصل بدل الرقص ، قلت لها تفصل
بدلة مفتوحة من كل ناحية . من ورا ومن قدام ومن الوسط . وتخط لي فيها
من الترتير والخرز خرج النجف والمناظر حقيقى . تعرفي يا ست مريم أن
ساعات أشتاق لكم خالص . "

وشربن القهوة ولاحظت زهرة أن الصالة نظيفة ، والمقاعد وثيرية ،
ليست جديدة لكنها لامعة ، وأن هناك بعض الآلات الموسيقية ، عود ، طبله
، ورق ، صاجات ، أكورديون ، مبعثرة في أكثر من ركن ، بعضها لامع
وبعضها قديم مترب ، لكن بشكل عام مريح ويجلو البصر .

قامت لوللا بعد أن شربن القهوة لتحضر بعض بدل الرقص تطلعهما
عليها ونظرت زهرة إلى الست مريم في هلع . لكن هذه قالت بهدوء :

- نرى البديل ونمشي لا نلتفت ، ولا نأق للبياسة أبداً .

وهما تهرعان نازلتين السلم هتفت لوللا :

- السلام أمانة للخواجة ديمتري والشيخ محمد الدين ، وكاميليا ما
وايفون لابد سارقص في فرح كل منهما . لابد .

كانت قد حدثتهما أيضاً عن " الأميرزاريو " . متعه مد الحف ملات
الأجنبي ، الذي وعدّها برحلة إلى أوروبا بعد الحرب ، وقالت " إنها هناك "
هتأبج كويس " ولما رأتهما مندهشتين قالت ضاحكة : " أه يابج يعنى يقبض
أجرة ، والأبيج هو الأجرة " واهتزت وهى تضحك قائلة : " أصل العوالم
لهم لغة . يعنى مثلاً يقولك النهاردة مجممة ، يعنى خالي شغل " وأبريز " لا
مؤاخدة يعنى رايح التواليت ، وأرخي يعنى آكل ، وعائمة يعنى المكسب كبير
، وفيه حاجات أصعب جداً لا يمكن أن يفهمها أحد خارج كمار العوالم ،
لكن لا مؤاخدة كله كلام أصله تحشيش أى والنبي " .

ظل هذا اللقاء العجيب عالقاً في ذهن زهرة لعدة أيام ، تنظر دائماً إلى
الست مريم وفي عينيها ارتباك ورعب . لقد ارتكبت جريمة في حق محمد
الدين ، حتى فأجأها الست مريم أمام بنتيها قائلة :

- يا زهرة أنت محيرة نفسك ، ممكن تخبري الشيخ محمد بلقائنا بلوللا .
لا توجد مشكلة ، أنا حدثت ديمتري عن ذلك وضحك ، لكنه قال أن لا
تذهب إلى البياصة تماماً كما قلت لك . نشترى كل حاجتنا من هنا . ومن
سيدي كريم أو من بعيد ، ومن بحري .

الأمر إذن ليس خطيراً للغاية ، ويمكن لها أن تخبر محمد الدين ، لكنها لم
تخبره أبداً . لقد بدا لها محمد الدين دائماً في حالة صمت ، ماذا يشغل باله

هذه الأيام . إنه لا يختلف عن البنت كاميليا ، التي عادت لحالتها السابقة من الصمت والهيام . إنها لا تكلم زهرة إلا بكلمة أو اثنتين . إزيك . صباح الخير . مساء الخير . ولا شيء آخر ، وزهرة تلمح في عينيها بدايات بكاء ، والحقيقة أن كاميليا كانت قد أيقنت أنه لا رجعة في طريقها إلى الجدي ، إذ تقدمت في اللغة الفرنسية في مدرسة بيرليتز طوال الصيف ، وعندما بدأت الدراسة الثانوية لم تنقطع عن الفرنسية ، فقط حولت نفسها من الدروس الصباحية إلى دورس بعد الظهر ، حيث كانت دروس المساء قد ألغيت منذ بداية الحرب . كان هناك يومان تخرج فيهما من مدرسة نبوية موسى ، فتذهب إلى مدرسة بيرليتز لتعود إلى المتزل في حوالي الرابعة . اكتفت إيفون بما تعلمته في الصيف من فرنسية ، وقررت أن تستكمل دراستها في الصيف القادم . لكن كاميليا التي سألت نفسها كثيراً عن سر دأبها على دراسة الفرنسية ، وتشوقها لقراءة شعراء فرنسا الكبار ، بودلير ، وفيرلين ، ورامبو وإيلوار وأندريه بریتون وأراجون ، لم تجد إجابة ولم تعرف . وجدت نفسها مرة أثناء الدرس تكرر الجملة التي قالتها دون قصد في الدرس الأول Je l'aime واكتشفت أنها دائماً ما تكرر لها لنفسها ، ثم أضفت بهلاً قصد et il m'aime aussi فتفتحت عيناها كزهرتين وارتعشت لديها الصغيران المكوران ومشت النار في جسدها الرقيق وأحست بأنفها يحمر ويشعل . وبعد يومين ، بعد أن خرجت من المدرسة ومشت حتى دخلت شارع فؤاد ، ومشت بين ظل العمارات البارد في اليوم الخريفي السكندري البديع ، أحست أن هناك من يمشي قبالتها على الطريق الآخر لا يتأخر عنها ولا يتقدم ، أشعة تخرج منه تعبر الشارع تضرب خدها الأيمن ، توقظ الدم

في روحها . والتفت ورأته ولم يكن الإغماء حلاً كافياً ، لقد أدأوش كت
قدماها أن تخذلاها وتسقط في الطريق لولا أنها استندت إلى جدار إحدى
العمارات للحظات ورأته أمامها باسم سعيداً .

- ما أخبار اللغة الفرنسية ؟

مشت القوة فيها . أجابت بسؤال ؟

- كيف عرفت ؟

- لن تصدقني إذا قلت لك أنني رأيت في عينيك قبل أن أتركك رغبة
في عمل كل ما أحبه أنا .

ومشياً . تركت يدها ليده . لقد عاد معه الكلام الغريب الذي لا
تفهمه . يبدو لها كقوس قزح يقطع الفضاء . إنها لا تفهم أي معنى لها
الإحساس ، ولا تعرف هل سبق وفكرت فيه أم لا ، لكن هكذا بدا لها بحق
، قوس قزح يقطع الفضاء ، عربة نارية تجري في السماء بجيول قزحية . " يا
ويلك يا كاميليا يا ويلك " قالت لنفسها بعد أن خيم عليهم الصمت
قليلاً :

- ماذا تقولين ؟

- هل ستنتظر حتى أنتهي من الدرس ؟

- سأنتظر حتى نهاية العمر .

ضحكت .

- أنت كلامك غريب جداً يا رشدي ، أنا لا أفهمك بالمرة .

— ما رأيك لو غيرنا الدرس هذه المرة ومشينا معاً بعض الوقت ؟

مشيا إلى محطة الرمل . وقفنا على الكورنيش ينتعشان بالهواء البارد ورذاذ البحر ، وخاف عليها من عيون الجنود الشرهة ، البيض من الإنجليز والاستراليين والسود من كل مكان في الدنيا فمشى معها بسرة على الرصيف حيث المقاهي السكندرية العتيقة مليئة باليونانيين والبحارة والجنود أيضاً ، ومن الوندسور يخرج عدد من الجنود السكاري مهولين ومعهم عدد من الفتيات يرتدين جوبات كاكية قصيرة فوق ركبهن رغم برودة الجو . يتأبط كل جندي فتاة ويمشيان يغنيان على الطريقة الأوبرالية.. قال لها صاحكاً إن الطلاب الآن يتحدثون عن ضرورة جلاء الإنجليز بعد الحرب لكن بدون فتيات الـ A.T.S. ولم تكن هي تعرف إلا أنهن مجندات لكنه قال : إن عملهن الرسمي هو أعمال السكرتيرية والتليفونات بالمعسكرات والمنشآت الإنجليزية ، وأنهن على رتب عسكرية مختلفة مثل الرجال تماماً ، لكن عملهن الحقيقي هو الترفيه عن الجنود ، وأنهن لسن إنجليزيات فقط بل فيهن فرنسيات ويونانيات ومن قبرص ونيوزيلانده والهند وجنوب أفريقيا . وسائر دول الإمبراطورية البريطانية . لم يكن يدور في ذهن كاميليا شيء أبعد من المعنى الحقيقي للمسمى الإنجليزي لها . فهاهنا الفتيات الجميلات المجندات Auxillary territorial service وهو المعنى الذي اختص رتبة الصحافة إلى A.T.S. واختصره أولاد البلد إلى " الآتسا " .

وأمام تمثال إسماعيل باشا في المنشية توقفنا . وقال :

— نقف هنا قليلاً مثل اثنين من السياح الأوروبيين .

- أنت سافرت أوروبا قبل اليوم ؟

كان قد أحاطها بذراعه . أحست بضلوعه تحت قميصه . والبدا وفرفر الخفيف الذى فوق القميص ، وأحس هو باكتازها ودفئها .

- لابد أن أسافر في يوم ما .

- وتأخذني معك ؟

كانت قد دخلت فيه أكثر . قال :

- سنجد أن هذا هو الحل الوحيد أمامنا .

هكذا أعادها إلى ما تحاول أن تنساه . لقد حاولت في الصيف ، ونجحت ، لكن ليتها ما درست اللغة الفرنسية .

ومشياً وظهرت حركة الطرابيش كبيرة في الميدان ، حيث مقاهي السماسرة والتجار وخبراء البورصة والباحثين عن الشهرة والمال والمجد والسعادة أيضاً ، وأنصاف الباشوات والبكوات القادمين من الريف للتجارة ، والبحارة الذين ملأوا خمارات بحري الرخيصة ونساء شوارع الحب ماري والأرخص فجاءوا هنا بحثاً عن خمارات أفضل ونساء أجمل ، وعربات الخنطور التي تتسابق بزبائنها ومحمد على باشا يطل على الجميع على أهبة الانطلاق والهواء يمرح في الفضاء ، وفوق الأرض يدرج الأوراق الصغيرة المهملة الساقطة من الأشجار التي تتوسط الطرقات وسألته :

- أين تسكن ؟

- قريب منكم .. أنت تسكنين في غيط العنب . لقد تبعتك مرة حتى باب البيت من بعيد - باتت الدهشة الشديدة على وجهها واسـ تـمـر هـ و يتحدث - أنا أسكن في المسافة بين كوبري كرموز وكوبري كفر عشري ، هناك سكن لعمال السكة الحديد ، وحيد ، في مكان هادئ ، أمامه تـرـعـة المحمودية ومساحة كبيرة خالية من الأرض ، أمان كامل .

قالت :

- أنا أعرف هذا المكان جيداً ، إنه مكان جميل بحق ، أجمل ما فيه أنه لا أحد يلتفت إليه أو يدركه بسهولة .

أوقفها ، ونظر إليها يتأملها ممسكاً بكتفيها بلا خوف أو خجل .

- لقد صرت تقولين كلاماً جميلاً .

ضحكت . ومشت بعد أن أبعدت يديه برقة . قالت :

- رحت كثيراً مع ماما هناك نشترى سمك من الملاً ، بالإمارة فيه قبو مظلم وطويل تعدى منه فتصل إلى الملاحـة مباشرة .

- بالضبط .

ولم تشأ أن تقول له إنها ذهبت إلى السكن نفسه مع أبيهـ لـ وأمهـ لـ وإيفون أكثر من مرة لزيارة قريبهم الأسطى غبريال ، الذي لابد أن يعرفه رشدى ولابد أن يكون رئيساً لأبيه في العمل ، قالت :

- في يتنا يسكن رجل يعمل بالسكة الحديد .

- لا أعرفه . لا يسكن عندنا!!

رد عليها فانطلقا يضحكان إلا أنها أحست بالأسف لكنها سرعان ما
أشرفت ، فهي لم تذكر لا اسمه ، ولا اسم غريال على أي حال .

لقد دخلت كاميليا البيت ذلك اليوم كعصفور طليق في فضاء بديع ،
لكنها ما إن أحست حتى نزل عليها وجوم لم تخرج منه . لم تفهم الأم شيئاً
ولا أحد غير إيفون التي أدركت أن أختها عادت للمحظور . وصار على
كاميليا كل يوم أن تقرر ليلاً قطع علاقتها للأبد مع رشدى ، وفي الصباح
تنتظر الظهيرة حيث موعد حضوره . لقد كان مهذباً للغاية إذ طلب منها أن
تتركه يمشى خلفها أربعة أيام ، وتخرج معه يومين إلى أى مكان بعيد . وظهر
القسيس في المتزل بوجهه الأحمر وذقنه السوداء وعباءته . رأته زهرة يدخل
المتزل لأول مرة ، الحقيقة أنه أتى كثيراً من قبل ، لكنها لم تره إلا هذه المرة
، وصارت تسمع كلاماً متصلاً لا تفهم منه شيئاً ، وأدعية وغناء لا تفهم
منها شيئاً . في كل مرة يأتي القسيس يحط الصمت على المتزل ، وتغلق
الست مريم باب الغرفة دون حتى النظر لأى شخص قد يكون أمامها ، ولا
يختلف الأمر حين يتواجد الخواجة ديمتري ، وبعد ساعة أو أكثر يرج
القسيس وتسمع أصواتاً عالية تودعه " مع السلامة يا أبونا مع السلامة ،
في حراسة العذراء " وتسمع نحيباً لا تميز ما إذا كان كاميليا أو إيفون ،
وبدأت لا ترى كاميليا أو إيفون إلا قليلاً ، فهما لم تعودا تجلسان مع أمهما
، بل تظلمان بالحجرة الداخلية بعد عودتهما من المدرسة ، حتى دوت صفارة
الإنذار بشكل ينذر بخطر جسيم ، صفارة الإنذار تنطلق متقطعة مع كل
غارة وكل يوم ، وصوتها هو هو في الغارة الصغيرة أو الكبيرة ، لكن
حداً تكون عند الناس بتوقع الغارات الصعبة ، والإحساس بها من صوت

صفارة الإنذار . هل يتغير صوت الصفارة فعلاً ؟ أم هي الحرب وحدثت من مشاعر الناس ، ورققت منها فصاروا أنبياء أو على الأقل من أهل الطريقة المستبصرين ؟ كان العيد الصغير قد انتهى منذ عشرة أيام بغارة كبرى استمرت من السادسة مساءً حتى العاشرة ، ولكنها كانت متفرقة على أحياء عدة في المدينة فلم تترك خلفها إصابات مركزة ، أما اليوم فالتناس يشعرون في كرموز وغطى العنب ، وراغب ومحطة مصر والعطارين أن الغارة تستهدفهم ، قلب الإسكندرية ونبضها .

كانت في ذلك اليوم قد سألت مجد الدين كثيراً عن القسيس ، عن حضوره المتكرر لأكثر من مرتين في الأسبوع ، وعن الصامت والبكاء والهمهمة وغيرها ، فقال لها " دعى الملك للمالك يا زهرة ، انتبهي للذي في بطئك " . وحين دوت صفارة الإنذار التصقت به ، وصرخت البنت شوقية التي صارت تعرف خطورة الصفارة المتقطعة من دعر الآخريين ، وأمان الصفارة المتصلة فكانت تصفق بيديها الصغيرتين . ووضعت زهرة بسرعة شالاً على كتفها ، فالدور الأرضي بارد رطب ، ونزل خلفها مجد الدين يحمل الطفلة شوقية . رأت أمامها الست مريم والبنتين صامتين ، وكذلك الخواجة ديمتري ، نزل الجميع إلى أسفل ، الرعب الذي سيطر على زهرة لم يمنعها من رؤية كيف ذبلت كاميليا ، وصارت مثل سنبل تركت في الشمس كثيراً . دخلوا غرفة البهي المفتوحة دائماً ، والتي لم يسكنها أحد ، كما لم يسكن أحد غرفة لوللا المفتوحة بدورها ، هجرة الناس من المدينة تركت كثيراً من الشقق والغرف الخالية . وما إن دخلوا غرفة البهي حتى قالت الست مريم :

- اطفئ النور يا ديمتري .

بدا لزمرة أن المرأة لا تريد لأحد أن يرى ابنتها في حالتها السيئة هذه ، وليس السبب هو الغارة ، رغم أن تعليمات الوقاية ، تؤكد ضرورة إطفاء الأنوار .. كانوا في نصف الشهر الأخير من شوال ، والقمر يتضاءل ليكون هلالاً لكن كان ضوءه كافياً للناس . فتح مجد الدين شباك الحجرة ليس مع تعليقات الناس في الشارع ويраهم ثم قال لديمتري :

- ما رأيك أن نخرج من البداية إلى الشارع مع الرجال ؟

- فكرة جيدة ؟.

وخرجوا . رأى مجد الدين أشعة الكشافات المنبعثة من ناحية الميناء وكوم الشقافة تملأ السماء ، ثم بدأ الطنين العريض العال للطنائرات التي تقترب ، ثم تدخل في مرامي النيران التي تنطلق من كل المواقع العالية بالإسكندرية خطأ متصلاً من القذائف الحمراء . لقد ترددت أصوات المدافع المضادة بشكل كثيف ، ومن كل الآفاق ، وصفق الصبيبة والشباب في الشارع ، وهم يرون النار تشتعل في بعض الطائرات ، ولكن سرعان ما سمعت أصوات الانفجارات ، وارتفعت أعمدة الدخان في أماكن متفرقة من المدينة ، في الغرب والشرق والشمال ، تركزت الانفجارات في وسط المدينة ، وارتفعت أصوات بكاء الأطفال في أكثر من بيت ، وأصوات تلاوة القرآن من أكثر من مكان ، ثم شق الليل صوت غفارة من خلف الطربوش عريضاً رناناً وهو يقول :

- جرازياي ابن الهرمة لا يحبنا ، الذي يغيظني ويكاد يفجرني هو كيف تأتي الطائرات من إيطاليا لتضربنا ، ولا تذهب إلى إنجلترا الأقرب .. أليست إنجلترا أقرب ؟.

وجاء صوت من أحد التجمعات الشبابية يقول :

- الطائرات تأتي من ليبيا يا عبيط .

وفجأة ظهر دميان . بدا قادماً من سباق عنيف . قال متهدجاً .

- يا شيخ مجد أنا لم آت للاختباء ، النار مولعة في البياصة وكرم وز وباب سدره ، نار لحد السماء أكثر من غارة الست سماعات لازم نجري نساعد إخواننا .

سكت مجد الدين قليلاً يفكر أنه تقاعس مرة من قبل ، فهل يتقاعس هذه المرة. وجد ذلك لا يليق ، ثم سمع غفارة يقول :

- هذه ليلة سوداء . يا شباب - وخاطب تجمعات الشباب - هيا إلى كرموز ، البيوت وقعت والناس ماتت .

كانت ليلة فوق حدود العقل ، وفي الظلام صارت الأقدام تحب خب الخيول ، وتتعلق عيونها بالسماء المشتعلة بالقذائف الصاعدة والقذائف الهابطة ، حتى اقتربوا من ترعة المحمودية رأوا الظلام شديداً فوق الميناء وصنادل الشحن قليلة يقف فوقها بعض التوتية يتابعون المعركة الدائرة في السماء ، وفي وقت قياسي كانوا قد قطعوا مسافة كبيرة في شارع كرموز ، ودخلوا البياصة من ناحية " الساعة " ، ورأى مجد الدين حرائق لم يسبق له

رؤيتها . صفحة حمراء في الفضاء أعلى من المباني والبيوت ، فوقفء ءاجزأ
يتأمل .

- يا أرحم الراحمين .

- كيراليسون . كيراليسون

كذلك ردد دميان . هتف غفارة :

- يارب ارحم عبيدك ؟

لقد رأى مجد الدين حرائق من قبل كثيرة في الريف شم فيها رائحة
الروث والقش والخطب .

لكن هذه المرة يشم رائحة لحم محترق مختلطة بصرخات من كل ناحية
والنساء يجرين بملابس النوم في الطرقات ، والرجال يحملون الأطفال ال
ويتركون بيوتهم ويقفون بعيداً ، والكل ينتحب وأصوات الطائرات لا
تنقطع من فوق المينا والمدافع المضادة تطاردها ، والكشافات تمسح السماء ،
وأصوات عربات الإطفاء قادمة من كوم الدكة تقف بعيداً أمام البيوت
المحترقة ، ويهرول من عليها من الجنود بخوذاتهم ، ويعرفون أماكن الحنفيات
المعدة لإطفاء الحرائق وسط الأرصفة فيسرعون يوصلون إليها الحراطيم
الجبارة ، ويبدأون في الإطفاء . لقد انتقل ضرب الطائرات إلى منطقة مين
البصل و الآن مجد الدين يرى دميان واقفاً بلا حول أمامه ، وغفارة كما هو
يرتدي القناع المصنوع من الطربوش ، وحميدو والشباب يجرون إلى بيوت
تهدمت جدرانها ، يتزلزلون من تعلق أو ظل بها من سكان ، كانت في الأرض
آلات موسيقية كثيرة متناثرة ، أعواد وطبل ودفوف وأكورديونات

وساكسفونات ونايات كالحيات والنعابين في كل مكان ، وكانت هذه تجمعات النساء أشباه العاريات اللاتي فأجأتهن الغارة ، والتدمير والحرائق فبدأت بعض النساء من البيوت غير المصابة تناولهن أرواباً وجلابيب يسترن أنفسهن ، وبدأت اللعنات تنصب على الألمان والطلليان والإنجليز الذين تسببوا في هذا كله ، وشاعت في الجو رائحة الحرق البشري المخمّلة بالتراب والغبار ، وبدأ الجميع يرفعون الجثث من تحت الأنقاض . دوت صفارة الأمان وابتعدت الطائرات والحرائق لم تنزل تضيء المكان . وسلّطت عليه كشافات سيارات الإطفاء . أصوات صراخ تأتي من تحت الأنقاض وأصوات استغاثة وأصوات ألم . أين خافت مثل الترع الأخير ، وكلمة ما أخرج الرجال شخصاً حياً من تحت الأنقاض ارتفعت الصيحات " الله أكبر الله أكبر " . ولم يكن محمد الدين يتوقع أن يقابل هنا أحداً يعرفه ، فما بالك أن يجده بين الأنقاض . لقد شاهد ثلاثة يحملون امرأة فوق محفة ويجرون بها . اثنان من الأمام وواحد من الخلف ، وسمع الصوت يناديه :

- شيخ محمد الدين .

كانوا يضعون المصابين بعيداً على الرصيف متجاورين حتى تحملهم عربات الإسعاف بنظام .

وكان الذي يحمل المرأة على المحفة من الخلف صديق دميان الذي عاد إليه وقال له :

- أخرجنا امرأة من تحت الأنقاض رأيتك فنادتك ألم تسمعها ؟

- سمعتها ولم أصدق . أنا لا أعرف أحداً هنا .

- إنما هناك بين المصابين على أي حال يمكن أن تذهب إليها .

وجري دميان من أمامه يساعد في إنقاذ الآخرين ، بينما أخ مد مجد
الدين طريقه إلى المصابين ، حتى إذا اقترب رآها تنظر إليه ، والفرح الذابل
يطل من عينيها " لوللا " هي ولا أحد آخر . يا أرحم الراحمين ، أشارت إليه
أن يجلس جوارها فجلس .

- سامحي يا شيخ مجد . لقد حاولت إغراء أخيك البهي لكنه رفض .
عشرات المرات أعترض طريقه وأخرج له بالليل ويرفض .

- هو الذي يسامحك يا ست لوللا .

- هو سامحي . لكني أحتاج أن تسامحي أنت أيضاً ، لقد فكرت فيك
كثيراً .

- أستغفر الله العظيم .؟

- إذن سامحي .

- الذي يسامحك هو الله . أنا مسامح في كل شيء م ع أني لا أراك
فعلت شيئاً يغضبني .

- حق خيانتني لزوجي .

- مكتوب يا ست لوللا . ما هي إصابتك ؟

- ساقاي مكسورتان .

ولاحظ أن ساقها تتضخمان جداً تحت قميص نومها ، لا بد أن الدم ينسكب داخلها . لا بد أن هناك نزيفاً حاداً داخل الساقين ، ما إن ظهرت عربة الإسعاف حتى حمل المحفة من ناحية واحدة ، وراه دميان فأسرع إليه يساعده ، ونقلًا لوللا داخل الإسعاف ، ثم نقلًا ثلاث مصابات أخريات وهرولت بمن العربة إلى مستشفى المواساة .

قالت لوللا تهذي قبل أن تأتي الإسعاف مباشرة :

- لم أحب أحداً مثل الملك فاروق ، لم أتمن أحداً مثلما تمنيته ، والآن

لن أرقص أمامه ، لا أظن أنني سأعود للرقص مرة أخرى .

وانسكبت من عينيها دموع وأمسكت بيده فقبلتها ، وهو به بدوره تركها لها .

في الصباح قابل مجد الدين الخواجة ديمتري في الردهة . مجد الدين خرج يغتسل وديمتري انتهى من الاغتسال .

- هل ستذهب إلى العمل اليوم ؟

تساءل مجد الدين فأجاب ديمتري .

- لا أظن أحداً سيذهب إلى العمل اليوم . سأذهب إلى المقهى . إلى الناس ، أعرف أحوال المدينة بعد هذه الغارة . هل تأتي معي ؟

وذهب معه ، منذ عمل بالسكة الحديد لم يجلس بالمقهى في الصباح ، وبالمقهى حدثه ديمتري عن كوموز ، " راقودة " التي وصفتها بالإسكندرية بينها وبين " فاروس " بحري ، وأن راقودة منطقة خطيرة مليئة بالمخدرات

والجرمين ، لكنها في التاريخ منطقة العذاب للمسبيين ، وأن عمود
السواري مبنى على تل باب سدره الذي كانت فوقه قديماً معابد وملاعب
رومانية تقام فيها مباريات المصارعة حتى الموت ، أو إطلاق الأسود على
الداخلين في الدين الجديد ، وقال ديمتري : أنها منطقة استشهد بها قديماً
وبسبب شهدائها بدأ التقويم القبطي في السنة نفسها التي قتل فيها
دقلديانوس مئات الآلاف من المسيحيين . إنها منطقة دم منذ قديم الأزل لن
يمحوه منها عمود السواري الذي أقامه السكندريون تخليداً لحاكم ظالم .

" لا أحد ينام في السماء

لا أحد ينام في العالم

لا أحد ينام .

لا أح مد.

لا أح مد.

-16-

اقترب العام من نهايته ، وانفتحت فوق الإسكندرية أبواب المطر . لم
يبدُ أن الإسكندرية ستحتفل بنهاية العام ، ستسهر الليلة الأخيرة من ديسمبر
دون أن تنطفئ الأنوار المضاءة ، فالأنوار مطفأة !

لن يلقي أحد بالزجاجات الفارغة ، وقطع الخرف والفخار القديم من
النافذة وداعاً للعام الغائب ، وأملاً في عام قادم أن يكون أجمل . لن يسهر
المونسنيور لا الأكسلسيور ولا اللوفر ، ولا كازينو الشاطي أو الميرامار
والوندسور وهوليوود والكيت كات ولا غيرها . وربما يقضي الناس الليلة
الأخيرة من العام في المخايي ، لقد كان الشهر الماضي ، نوفمبر ، عصياً
بحق . لقد حدثت فيه غارتان كبيرتان في أسبوع واحد ، في الثامن عشر وفي
التاسع عشر ، وفي السادسة مساءً ، وفي الثامنة ، فازدادت حركة الناس إلى
محطة السكك الحديدية . تدافعت مواكب السيارات والخطوط والكمارو
والتاكسيات القديمة حاملة الناس والمتاع القليل . امتلأت أرض محطة المخطلة
بالمنتظرين ، جالسين ونائمين يملؤهم الصبر والخوف وعدم يقين عميق .
رائحة العرق البشري اختلطت مع رائحة المازوت ، وأبحر القطار

فملأت هواء المحطة فثقل وانكتم ، وكاد يظهر له قوام !! حركة القطارات قليلة ، أكثر القطارات تم سحبها لنقل الجنود والعتاد .

لكن دائماً في المحطة ترى المهرولين بسبب وبلا سبب ، والزاعقين الآن يضافون إليهم ، أولئك الصارخين بسبب الزحام ونكد العيش الباكين من المرض والإملاق والفرز ، وقد مازجت أصواتهم أصواتهن وأصوات الأطفال وباعة السميط والجبن والفول السوداني والبرتقال الذي انتشر قشره مع قشر الفول ويقايا الأطعمة في الأركان وبين البلاط وفوقه وحول الجالسين وتحت أقدام المشاة والمهرولين وفي عيون الصارخين واللاهين والشاردين . إنها أيام " الهجار " التي لن تنسى في الإسكندرية ، والتي سيؤرخ بها الناس لحياتهم بعد ذلك .

كان مجد الدين يلمح السؤال في عيني زهرة ولا يعطيه الفرصة . يهرب من ذلك الخوف المطلق من العينين العسليتين ، وهي كلمته أشد حرجاً بوجهه بعيداً أحست بالراحة . قليل من الراحة . ماذا يحدث حقاً لو سأله وأجابها بالإيجاب ؟! لو طلبت السفر سيسافر معها ولو سافر سيقتله العمدة ، سيترك الحرب إلى الموت . الإسكندرية هي دار الأمان رغم الغارات الثقيلة الآن والظلام المقيم ، وهذه الرغبة التي تستيقظ ناعمة للسفر ، يجب عليه أن تقمعهما وتظل كما هي المرأة التي لا تترك زوجها أبداً . لكن بالليل وكان البرد قد اشتد آخر العام ، ودخلت هي صدره أكثر من كل وقت ، وأحس بها أصغر من كل وقت رغم ارتفاع بطنها ، طفلة هي لا تزال تحبها وعلا صدره .

قالت وقد نسيت كل شيء :

- أنا خائفة يا مجد الدين .

- لا تخافي . الغارات صارت بعيدة الآن . أكثرها يكون فوق الدخيلة والميناء ومعسكرات الجيش الإنجليزي في الضواحي .

- أنا لا أقصد الغارات . أنا خائفة أن ألد هنا وحدي ، وخائفة أرجع للبلد .

- إذا اضطررنا للسفر سأسافر معك .

.....

- ألا تزال الست مريم قليلة الكلام ؟

- جداً . وتبدو مهمومة دائماً ، والقسيس لا يكف عن الحضور ، والبيت كاميليا صارت مثل شعاع نور اللمة السهاري .

- اشغلي نفسك مع الست مريم . لا تتركها . اختلق لي الفرض لتخرجي معها إلى الأسواق .

ولكن زهرة التي كانت قد عرفت كيف تخرج إلى الأسواق وحدها بعد أن مضى عليها بالإسكندرية أكثر من عام ، وجدت أن الخروج إلى السوق لم تعد له البهجة القديمة نفسها ، البضائع شحيحة والشوارع تخلو يوماً بعد يوم من الناس ، والبائعون والمشترون قليلون ، وأما حميدو فقط هي التي صارت تؤنس وحدتها ، لا تزال تفرش خضارها في مدخل البيت لمواجهة وتحب زهرة أن تجلس معها بعض الوقت كلما اشترت منها شيئاً ، وأما

حميدو بدورها أعجبت بهذه الفلاحة الصغيرة الشاطرة التي لا تكف عن الأسئلة ، فكانت تستيقظ كثيراً ، تقدم لكرسي حمام خشبياً صغيراً لتجلس عليه ، لكن زهرة في أغلب الأحوال كانت تجلس على الأرض . تسألها أم حميدو عن أحوال زوجها مجد الدين الذي لا يكاد يعرف له أحد في الحي ، وكيف لا يرى إلا برفقة دميان المسيحي ، كيف حقاً يصاحب زوجها دميان المسيحي ؟ . تتساءل أم حميدو ثم تتذكر أن زهرة وزوجها يسكنان في بيت الخواجة ديمتري فتقول في نفس طويل " آه " وتقول زهرة دائماً : " كلنا أولاد تسعة يا أم حميدو " أو تقول " أهو اللي خلق المسلمين هو برضه اللي خلق القبط " فتقول : أم حميدو شبه مقتنعة : " صحيح والنبي " لكنها غالباً ما تعود للتساؤل في يوم آخر ، وتستمر في أحاديثها عملاً لا تعرف له زهرة في الإسكندرية . سألت زهرة هل شاهدت تمثال محمد علي باشا ، وتمثال سعد زغلول بمحطة الرمل ، وهل شاهدت المنحوتات الإنجليزية يركب البسكليتات الملونة على الكورنيش ، أو شاهدت العساكر الإنجليزية السكاري يعاكسون البنات على الكورنيش وفي بحري والعطارين ، ويخطفونهن في بعض الأحيان ؟ وكثيراً ما تقص عليها أنه ماء عجيب عن عائلات ضاعت أمواها في بورصة القطن ، وناس معفنة في الأصل ، اغتنت بسرعة مذهلة من التجارة في معسكرات الإنجليز أو كسبت في يانصيب مستشفى المواساة الذي كسبه هذه المرة الوجه عفت " عشرة آلاف جنيه كاملة راحت لواحد مش محتاج ، ودائماً يكون اسمه عفت ، همت ، طلعت ، دولت ، بهجت ولا مرة يكون اسمه بهلول أو شحات أو حتى مصطفى أو على وليس من الضروري أن يكون حميدو " . كذلك حدثها كثيراً عن

الملك فاروق الذي يحب الصلاة في جامع المرسى أبو العباس بالنهار ،
وبالليل يسمع الناس صوت الرقص والجرى في حديقة قصر المنتزه طوله
الصيف ، وقالت لها : إنما إذا كانت رأت قصر رأس التين في بحري فقط
المنتزه في الناحية الأخرى من الإسكندرية ، في أقصى الشرق ، آخر حدود
الرمل ، قصر حواليه خمسمائة فدان فيها كل شيء من أشجار الدنيا الجميلة
بناه إسماعيل باشا جد فاروق الصغير هذا . كل شيء جميل في إسكندرية
يقولون بناه إسماعيل باشا . يقولون عنه : إنه كان " فنجري " ويجب أن لدينا
وعمل قنال السويس علشان تيجي واحدة ملكة من فرنسا اسمها " أوجين "
تفتحها . يعنى عمل القنال علشان يشوف الملكة ، بيحبها ، وعطاهما
القنال .

تفتح زهرة فاها وعينها عند سماع هذه الحكايات وتستمر السمت أم
حميدو تقول ، بني لها الأوبرا في مصر " مسرح " كبير علشان تستمع فيه
غناوي سي عبده ، ست أظظ ، إسماعيل باشا كان ابن عز بصحيح ! .

لكن الحديث أيضاً كان ينتقل إلى الجثث الجديدة التي طفت وظهرت
بترعة المحمودية . عادة تكون لفنة صغيرة ، وحديث عن اللقطاء الذين
يوجدون هذه الأيام بكثرة ملفوفين في خرق قديمة على الشاطئ بين كوبري
راغب وكوبري كرموز يكون بأصوات تصل بالكاد إلى أحد المارة أو إلى
ركاب الفلنك الصغيرة الذين يتزهون بالترعة ، والعادة أن يتم تسليم
اللقيط للحكومة ، بدورها تدخله ملجأ أيتام . قليل من يستمر حياً منهم .
يموتون من الإهمال لكن قادر ربنا أن يحميهم ويمكن يطلع منهم واحد
مشهور . مغنى ولا زعيم يحكم البلاد . ماهي بلادنا ياما حكمها الناس

الإسكندرية التي يحرسها الجيش المرباط الذي لا يستطيع أن يجارب ثملة . " والواجب يصعب عليهم ويبعثوا له أكل " . ولا يفوت أم حميدو أب لدا أن تتحدث عن مسخرة البوليس في " كوم بكير " والعطارين ومينا البصل ، والهاميل ، وشارع مارسيليا . كانت ترى ازورارا من زهرة حين تصل إلى هذه السيرة خصوصاً بعد أن عرفت فحواها أول مرة ، لكن أم حميدو كانت تقوى العودة إليها ولو بسرعة . وتقول لها ما أكثر العائلات المحترمة التي تذهب بناتها إلى هذه الأماكن بالنهار ، ويعمدن إلى بيع ثوبن عفيفات شريقات أمام الناس وما أكثر الفقيرات اللاتي يرسلهن رجلاهن إلى هناك أيضاً " رجالة وسخة " . وهناك أيضاً نسوان أرامل تبعن أنفسها ولا تتجوز على عيالها ، هذا طبعاً غير المطلقات والمهاريات من الأرياف . " يعنى البلهاء بتحدف " على إسكندرية الممتلئة هذه الأيام السوداء بالعسكر من كل الدنيا البيضاء والسوداء أيضاً ، وقالت لها أم حميدو أن ابنتها الذي يعمل بمسح الأحذية في محطة الرمل والمنشية وبحري والعطارين دائماً يأتي إليها بحكايات تشيب عن النسوان والعساكر والأجانب كلهم . حميدو دائماً " كربان " من المناظر التي يراها ، ويقوم بأعمال مؤذية للإنجليز ، وآخرته ستكون الموت أو النفي إلى جبل الطور ، وتسأل زهرة أين جبل الطور ؟ تقول أم حميدو : " هناك بعيد في الحنة التي بينفوا فيها الخرمين " تسكت زهرة التي لم تعرف أين جبل الطور وسألته أم حميدو مرة هل لاحظت شيئاً على عائلة الرشيد في البيت المجاور لبيت الخواجة ديمتري ؟ الرجال قصار جداً والنساء طويلات جداً تحتاج الواحدة منهن إلى رجلين فوق بعضهما ، يوسها واحد والثاني ... " يا أختي ما بتضحكيش ليه ؟ " . تسأل زهرة التي

تندھش دائماً من جرأة هذه المرأة البدينة التي تبدو وهي جالسة كأنها اندلقت على الأرض ولا سبيل لقيامها إذ ينغرز وسطها في عجيزتها المترهلة في محيط واسع ! وتندھش زهرة أكثر من إقبالها هي ذاتها على سماع أحاديث أم حميدو. وقالت لها زهرة حكاية واحدة فقط عن الغارة التي حدثت الشهر الماضي . وهي أن زوجها مجد الدين وصديقه دميان عندما جرياً مع الناس إلى كرموز للمساعدة في الإنقاذ عثرا على لوللا مصابة تحت الأنقاض إصابة شديدة ، وبدا الأسف حقيقياً على وجه أم حميدو والتي قالت إن لوللا مسكينة لم تهرب من زوجها مع عشيقها ولكن زوجها لما زاف الأكورديون هو القواد ، وإنما سمعت عن شهرتها الشهور الماضية في بيوت الباشوات ، وتمنت أن تراها لكن هذا ما أراده الله . وقالت : إنه لما كانت تعمل فترة في فرقة نعيمة الصغير بحري (رقاصه ١٩٤٠) تساءلت زهرة مندهشة ، فأدركت أم حميدو سر دهشتها ، فأين هي الراقصة السمينة التي لا تبرح الأرض طول النهار . أجابت لا . (لئيسة) وشرحت لها كيف كانت هي تقوم بتلبس الست نعيمة الصغير ملابسها . ملابسها في الغداء وملابسها في الرقص ، البدلة يعني ، وملابسها في حفلات الباشوات . لكن الست نعيمة عصبية ، وكلما قابلت منتج سينما طلبت منه أن يجد لها دوراً في فيلم ، ويعدها ويخلف فتقوم "ببهدلة" العاملين معها ، فتركها .

وحدثتها عن دنيا العوالم . قالت : إن البياصة حيث ماتت لوللا هي مركز العوالم في إسكندرية ، هناك قهاوي الفنانين ، وبيوت المتعبدین والمعلمات وورش تعليم البنات . كل واحدة هربانة تأتي إلى البياصة فالرقص أهون من عمل الحرام ! والمخل يقول كل فولة ولها كيال ، وعند العوالم "كل رقاصه

ولها طبال " دائماً الرقاصة يجوزها طبال أو رقاق ، قليل التي يتزوجها عازف مثل لوللا ، العازف يحب المغنية ، وكل معلمة لها بناتها ولها منطقتها . يعنى نعيمة الصغير لا تستطيع أن تدخل كرموز ، باتعة الس لاموني تأكلها ! . وهكذا والآن بعد السينما كل رقاصة تريد أن تصبح حكمت فهمى . وكل رقاصة بعد أن كانت تحلم بالرقص فى ملاهى الكورنيش تحلم بالرقص أمام الملك . الملك فاروق شاب صغير وسيم وجهه مثل البدر تحبه كل الراقصات والنسوان تتوحم عليه ! وتقول أم حميدو موشكة على إه مء الح حديث إسكندريا ماريا وتراها زعفران ، يقولون إن الذي بنى الإسكندرية واحد مجنون اسمه الإسكندر ، وملاها مصانع خمور فكانت الناس ترقص وتغنى طول النهار والليل وتتبعده مع النسوان ، وإنهم حتى الآن يجدون آثار الإسكندر ، والإسكندرية القديمة ، تماماً مثلما يجدون كنوزاً تحت أنق ماض البيوت بعد الغارات . عمال الإنقاذ بعد كل غارة يجدون أم والاً ذهبية محتومة بخاتم الملكة ناعسة اليونانية التي حكمت الإسكندرية زمان (أي وه) أمال الحة اسمها جبل ناعسة ليه . كانت الملكة تسكن فيها " يقولون : إنها كانت جبارة لذلك فسكان جبل ناعسة جبارين .تجار مخدرات ولصوص لا تقدر عليهم الحكومة .قدام جبل ناعسة من ناحية ، البياصة ، ومن ناحية ، عمود السواري . البياصة حي قديم وعمود السواري أقدم . حول عمود السواري كوم الشقافة فيه مغارات تحت الأرض يعيش فيها النوبيون والسودانيون الذين يدورون يبيعون اللب والفول السوداني بالنهار وبالليل ينامون فى المغارات كالحفافيش . المغارات كلها آثار " محمش يعرف دروها

غير البرابرة دول والفجر " . الفجر أيضاً يعيشون هناك ، ولكن منذ قيام الحرب لا أحد يراهم في الشوارع " راحوا فين ؟ .. الله أعلم " .

هكذا دخلت زهرة العالم المسحور لمدينة الإسكندرية بعد أن شاهدت منها البحر والميادين الكبيرة مع الست مريم من قبل . حكايات أم حميدو أعطت المدينة التي تخلو من أهلها الآن روحاً دافئة في شتاء يبدو قارساً بحق . لكن المطر بعد ما يتزل يشيع الدفء أيضاً في الفضاء . يتسع الفضاء وتبتعد السماء وتصفو وترق وتبهج . الإسكندرية مدينة تبعث على السعادة دائماً رغم ما يبدو عليها من كدر الآن بسبب ارتحال الناس عنها . وحكايات أم حميدو تجعلها تبعث على السعادة مرتين .

وهذا المطر المستمر منذ أيام سينقطع مع بداية العام الجديد . لا بد حيث ستدخل الأعياد في بعضها لأول مرة منذ سنين طويلة ، أعياد الميلاد الأرثوذكسية مع عيد الأضحى ، أو سيتزل على المسلمين والمسيحيين معاً . ستكون البهجة للجميع ، سيكون المطر للجميع أيضاً حتى الغطاس الذي هو كما قالت إيفون العام الماضي عيد مصري قديم .

والذي حدث أنه صدرت الأوامر في البلاد بالاحتفال بنهاية العام الميلادي دون أن تضاعف الشوارع وليحذر الجميع من المفاجئة ، فبرغم أن المحاربين في أوروبا أعلنوا عن توقف الغارات المتبادلة بينهم في الليلة الأخيرة من العام إلا أن أحداً لا يضمن تصرفات هتلر وموسيليني ، خصوصاً " أن بلادنا لا علاقة لها باحتفالات ميلاد المسيح الأوروبية فهي

بدعة أتت مع الاحتلال " . على أى حال كانت الغارات قد توقفت في أوروبا في اليوم الأخير من ديسمبر رداءة الجو فنعمت الشعوب هناك بليتين ويومين بلا غارات وبصفة خاصة أهالى بريطانيا الذي أعلن هتلر ضرورة إبادة مدعهم ، وبالطبع إبادتهم . لكن الليلة قبل الأخيرة من العام شهدت غارات بريطانية مكثفة على مطاري " الغزالة " و " طبرق " في ليبيا ، كما أغارات الطائرات الإيطالية بدورها على القواعد البريطانية في مالطة ، وكان العالم لا يزال يتابع تقدم اليونانيين المدهش على حساب الإيطاليين في ألبانيا وسط حيرة الألبانيين أنفسهم الذين لم يستقروا على محتل واحد للبلاد حتى الآن ، ووجه المهر هتلر رسالة إلى الجيش الألماني أحصى فيها انتصارات ألمانيا في السنة الماضية ، ووعد بانتصارها النهائي في العام الجديد " إن جيش الاشتراكية الوطنية الألماني قد أحرز انتصارات باهرة عام 1940 ، وهذا الجيش وهو على أعتاب عام جديد قد استعد بتسليح لم تعرفه البشرية " لكن في القاهرة كانت بباعز الدين قد أعلنت أنها ستبدأ برنامجها الجديد على مسرح الماجستيك برواية " اطلع يا نفس " التي سيكون بينها مونولوجات لمحمد عبد المطلب وفتحية محمود وثرثرا حلمي وسيد فوزي ، كما أعلن كازينو الشاطئ في الإسكندرية عن استعدادة لاستقبال المحتفلين بالعام الجديد ، ورقص المحتفلون وأكثرهم من جنود الكومنولث في المونسنيور على الأضواء الخافتة التي لا يتسرب نورها من الزجاج المعتم والستائر الثقيلة ، وعلى سيرانادات الغرام ، ولم يفهم مجد الدين أو زهرة للمرة الثانية لماذا يلقي الناس بأشيانهم القديمة من النوافذ آخر العام ! هذا رغم ندرة من فعلوا ذلك هذا العام ، فأكثر السكان قد أخذهم الهيجار " ! .

في القاهرة حضر الملك فاروق حفلاً بعيد رأس السنة ، بدار الأوبرا
للترفيه عن الجنود الإنجليز بالشرق الأوسط ، وتقدم إليه حارب الوفد
بعريضة عن موقف مصر الداخلي والخارجي انتقد فيها الوضعين معاً ، كما
عاود سلاح الطيران الملكي في الشرق الأوسط غاراته على الغزاة والبردية
في ليبيا ، حيث كان شهر ديسمبر قد شهد زحف القوات المدرعة البريطانية
، وحلفائهم الذين لوحث الشمس جلود جنودهم ، على سيدى براني فجأة
، وبقوة هائلة فأسروا " ما يملأ خمسة أفدنة من الضباط وما يملأ مائتي فدان
من الجنود الإيطاليين " وعاد الناس يتساءلون وهم يرون قطارات الأسرى
القادمة من الصحراء هل يجارب الإيطاليون حقاً أم يجارب الدوتشي وحده
وجرازياني ؟ وما كاد ينتصف الشهر حتى كان الإيطاليون خارج الحدود
المصرية والحلفاء يتابعونهم حتى " البرية " التي اخترقها الجنود الإسرايليون
بمعطفهم الطويلة الثقيلة ، وأسروا من الإيطاليين خمسة آلاف ، عادت
الغارات مع العام الجديد في أوروبا ، واستخدم الألمان نوعاً جديداً من
القنابل فوق لندن ، قنابل حارقة تشعل النار الجهنمية في كل مكان وتترك
وراءها بعد كل غارة ثلاثة آلاف أو أربعة آلاف أو أكثر من القتلى
والجرحى ، وسقطت إحدى قنابل الغارات على مجلس العموم البريطاني
نفسه الذي لم يكن هناك أحد من الساسة بقاعاته لكنها أتلقت جانباً منه تلفاً
شديداً ، بينما صارت مدينة برلين الألمانية أثراً بعد عين كما يقال ، من
جاء الغارات البريطانية ، وكان الإسرايليون ، قد حاصروا طبرق مع
الإنجليز في ليبيا فسقطت سقوطاً مدوياً واستسلم فيها ثلاثون ألف أسير ،
وبلغ مجموع الأسرى الإيطاليين أكثر من مائة ألف فتهوى الجيش الضخم ،

وسقط من الحساب كقوة عسكرية وانتشرت قوات الحلفاء على طول الساحل من السلوم حتى بقيق، وعرض يوسف وهبي مسرحية " صغارة الإنذار " كما عرضت سينما أولمبيا فيلم " دنائير " لأحمد كلاً يوم وسينما مصر " فتاة متمردة " لماري كويني وسينما الكوزمو " مليون سنة قبل الميلاد " للوجه الجديد فيكتور ماتيو ، وشاهدته كاميليا مع رشدي ورأت الحزن الذي في عيني رشدي ، هو نفسه الحزن الذي في عيني فيكتور ماتيو ، وصدر قرار من قومندان قلم المرور " محمد شكري بك " بتوجيه لمدني سائقي الأجرة بأن يرتدي كل منهم معطفهم من التيل الكاكي فوق ملابسه أسوة بسائقي البلاد الأفريقية ، وفي الإسكندرية أقام الاتحاد الرياضي الإسرائيلي حفلاً لإعانة منكوبي الغارات حضره سلفاتور شيكوريل ووجهاء كثيرون ، وذاع اسم الجنرال ويفل ، وراقب الناس تطور الهجوم البريطاني الكاسح على ليبيا غير مصدقين الهزائم التي تتل بإيطاليا كالمطر ، لكن محمد الدين كان يصدق فهو يرى الأسلحة الذاهبة بالقطارات إلى جوف الصحراء كل يوم ، وهي أسلحة لا يصنعها إلا " الجنون الحمر " ولا يحارب بها الشياطين والمردة ، وكان حمزة يضرب كفاً بكف وهو يرى الأسماء الإيطالية الشباب حليقي الرؤوس حفاة مشحونين في عربات قطارات البضاعة المغلقة والمفتوحة . كانوا يبدون في كل وقت كالأطفال المشردة مستسلمين نائمين في دعة غير آبهين ، وبعضهم كان ينظر إليهم ويتسهم ويلوح بيديه يحسبهم ، وحمزة يعلق على أعدادهم الهائلة قائلاً " صحيح " إن جار عليك الزمن يا بن الكرام طاوي ، وعف نفسه بك ولا تمش بيش وراء الواطي " ويضحك زملاؤه الذين لا يجدون علاقة بين ما يقول وما يحدث ،

ويعلق دميان قائلاً هم الذين حاربوا فيقول حمزة " والله قلبي يقول لي أنه سم
طين لا عارفين يجاربوا في مصر ولا اليونان وأنه هو موسيليني الشيطان " ،
وكان روزفلت قد خطب وأعلن أن أمريكا ستصبح مصنعاً للسلاح للدول
الديمقراطية ، واشتكت عاهرات الإسكندرية المرخصات من قلة الزبائن بعد
الهجرة الواسعة لأهل المدينة ، وطالبن الدولة بأن تستخدمهن في الترفيه عن
الجنود الإنجليز في معسكراتهم نظير دخل ثابت ، لأن جنود الكومونواث
الذي يذهبون إلى المواخير ، يكونوا سكارى ولا يدفعون للعاهرات ، كما
أن الزبائن المحليين يعرفون أنهم صاروا مثل العملة النادرة لذلك لم يعد
يذهبون إلى المواخير الفقيرة في الفراخدة وكوم بكير ولكن إلى المواخير
الفاخرة في الهماميل ويدفعون في الأولى ، وأعلنت الصحف عن إعدام
المتخلفين عقلياً في ألمانيا التي احتلتها إذ " سيقتل هذه الأيام مائة ألف من
المخلوقات النعسة ، بلهاء ومجانين لا يرجى شفاؤهم في ألمانيا وحدها " .
وضحك العمال وحمزة يقول : إنه اليوم فقط لا يجب أن يدخل الإيطاليون
مصر لأن ذلك يعنى دخول الألمان وإعدام كل عمال السكك الحديدية
أمثالنا ، ولما رأى النظرة التعلبية لغبريال قال على الفور " ماعدا الأسطوانات
"فضحكوا أكثر ، وبدأ دميان يشعر بالتقارب الروحي مع حمزة ونسى مجلد
الدين إهانتته السابقة له ، وخطب تشرشل مشيداً بالتعاون الأنجلو أمريكي
قائلاً " نحن الآن فوق البرج القائم على حراسة التاريخ " وأحصيت الغارات
التي نالت من الإسكندرية منذ دخول إيطاليا الحرب فوصفت إلى المائة
أعنفها كانت غارة الست ساعات ، وغارتى نوفمبر الماضي ، ولكن لم يأت
الإيطاليون للشرب من ماء النيل ، أتوا أسرى ضائعى الأوراح يمشون على

أقدامهم مئات الأميال من ليبيا حتى مرسى مطروح ، يموت منهم ك شيرون في الطريق تحت الشمس والمطر والريح القارية ، ومن مرسى مطروح يتم شحنهم في القطارات أو السفن إلى الإسكندرية ، وأعلنت الصحف المصرية عن استمرار محكمة المتهمين في قضية الخوذ المقلدة للجيش المصري والبريطاني وهي القضية الكبيرة التي شغلت الصحف كثيراً والناس ، خصوصاً في المقاهي والبارات ، وحيث أعلن الجيش الملكي البريطاني والجيش الملكي المصري منذ بداية الحرب عن مناقصة لتوريد خمسين ألف خوذة جنود الكومنولث وعشرين ألفاً للجنود المصريين ، وفاز بالمنافسة مقالون مصريون ويونانيون معاً ، وقدموا الخوذ في الموعد المقرر للتسليم ، ولكن ظهر بعد ذلك أن الخوذ مقلدة وليست حقيقية ، حيث صنعت كلها من الصفيح وليس من الصلب كما هي العادة وقال أحد المتهمين في معرض الدفاع عن نفسه : ماذا تفيد الخوذة ، صلباً كانت أم صفيحاً ، أمام قنابل الطائرات والمدافع ، وهل تمنع الخوذة الموت عن الجندي إذا كان الله قد قدره له في الكتاب ؟! . لقد صارت القضية وأخبارها مثل نسيم رقراق يهب على المصريين بين وقت وآخر أثناء الحرب . وتأجلت المحاكمة كما تمنى المتهمون وكما تمنى المصريون أيضاً ، وسقطت كسلا في الحبشة في يد القوات الإنجليزية والحبشية وتفقه البريطانيون إلى أريتريا ، واستعد النجاشي ، هيلاسيلاسي لدخول الحبشة على رأس جيشه الوطني ، واحتفل الأزهر بالسنة الهجرية ، ولا يزال غفارة يضع الطربوش الواقعي من الغارات على وجهه ، ولم يعد يعمل في نقل النشارة ، فمعظم مصانع الأخشاب توقفت بعد انقطاع الخطوط الملاحية مع أوروبا ، والمستهلكون من أصحاب

المخلات صاروا قليلين بعد الهجار ، فخلع صندوق العربة الخشي ، وت ترك جانباً واحداً فقط كتب عليه ، الحمولة عشرة طن ، مس تعدون لنق مل المهاجرين إلى المحطة " بالعفش " وبدونه ، لكنه راح يحكي الناس الآن على طريقة جوبلز كما يقول ، فيرفع ذراعه أمامه قائلاً " هايل يا هتلر " لأى شخص .

ومع نهاية شهر يناير مات في مصر محمد محمود باشاً رئيس وزراء مصر الأسبق المشهور بصاحب اليد الحديدية ، وافتتحت مطربة العواطف ملك مسرحها برواية " بترفلاي " على مسرح برنتانيا بعماد الدين ، وت وفى في اليونان زعيمها العظيم الجنرال متاكياس ، فأقيم الحداد بالانصالية اليونانية في الإسكندرية وجميع أندية اليونانيين ، وصدر قرار بمنع ركوب المدرجات ببعض شوارع العاصمة ، وتقهر الإيطاليون إلى بنغازي وخطب تشرشل في مجلس العموم قائلاً إن مصر نجت والسويس ، وعرضت سينما مصر فيلم " سلامة في خير " وبدأ زحف الإنجليز إلى طرابلس فتفحمت دبابات الإيطاليين وآلياتهم وبلغ قتلاهم وأسراهم مائة وخمسين ألفاً منذ بدء الهجوم البريطاني ، وعم الحزن إيطاليا والسخط المكتوم من زعيمها الجبار ، وأقيمت في مصر الزينات بمناسبة عيد البلاد الملكي ، فعزفت الموسيقى في الميادين ، وأقيمت الحفلات في قصر الزعفرانة ، ونوادي ضباط البوليس ، والمدار البطيركية ، وفتحت مطاعم الشعب للفقراء ، وغنى التلاميذ ملكنا السعيد ، وانتهت أحلام جازياني أن يكون حاكماً على مصر ، نائباً للملك ، وأعلن التوجيه الملكي السامي مشروع مقاومة الحفاء " إن الحفاء ليس علة ولكن نتيجة ومن الخير للمواطن أن يشتري هو من ماله الحذاء الذي يستر

قدميه " أما إعطاؤه حذاء على سبيل الإحسان فإنه يغض من كرامته ويزيد شعور المهانة في نفسه " وفي نفس الوقت أهدى الملك حديقة حيوان الجيزة " حيوان الوبر " البري الذي اصطاده ، فنشرت جريدة الأه رام تعريفاً لحيوان الوبر قالت فيه :

" تلقينا من حضرة القس بولس رومان بأسويط كلمة قال فيها إن هذا الحيوان يشبه الأرنب ، وهو يجتر ولكن لا يشق له ظلف ، وهو م من الحيوانات التي أمر الله بني إسرائيل ، ألا يأكلوها لأنها نجسة ، وهو معروف في بعض الأماكن بغنم بني اسرائيل ، وسكنه في الصخور لذلك كان م من الحيوانات التي اشتهرت بالحكمة .. وقد ذكره سليمان في سفر الأمثال قائلاً : " أربعة هي الأصغر في الأرض لكنها حكيمة جداً : النمل طائفة غير قوية لكنه يعد طعامه في الصيف ، الوبار طائفة ضعفية لكنها تصنع بيوتها في الصخرة ، الجراد ليس له ملك لكنه يخرج كله فرقاً فرقاً ، العنكبوت تمسك بيديها وهي في قصور الملوك ، وعندما عدد النبي داود مراحم الرب وعنايته بالإنسان والحيوان والطير ذكر أنه خلق الصخور وجعلها للوبر ملجأ ، وفي بعض الترجمات ذكر أنه الأرنب ، وإنه كان شبيهاً له في شكله لأنه ذكر هو و الأرنب كل منهما على حدة في الكتاب المقدس " الوبار " أولاً وبعده " الأرنب " ومن ذكره في الكتاب المقدس نفهم أنه يوجد بكثرة في فلسطين . "

" جنس البشر ، ومهما كثرت أعداد الناس ،
ومن منهم يعرف شيئاً عن نفسه ؟ "

-17-

كان العمل كثيراً في الأيام الأخيرة للشتاء . والهواء البارد يلفح الوجه
في الصباح الباكر .

الريح تشتد خاصة بعد أن يعبر مجد الدين ودميان السور إلى الفضة ماء
الواسع فوق خطوط السكك الحديدية . مكان تتجلى فيه السمات
الإمبيرية بأجلى صورها ، حيث تطوف الزوبعة حاملة تراب الأرض فجأة
، تاركة المجال للهواء البارد ، الذي يندفع بعده المطر المجنون من سحابة
هرولت من مكانها البعيد .

في طريقهما اليومي المعتاد في الصباح ، لم يعد يثيرهما عامل الغراب
الصامت الذي لا يكف عن التحديق فيهما ، إلا أن دميان لاحظ أن الرجل
أطلق لحيته ، ونادراً ما ظهر جالساً ، بل دائماً يمشي إلى الإمام ، وإلى الخلف
، مما جعله يسأل مجد الدين ما إذا كان الرجل قد أصيب بالجنون بحرق ،

فكان رد مجد الدين المغيظ له دائماً إذ قال " يا دميان دع الملك للمال لك !
".

كان على العمال تركيب خط حديدي جديد يمتد لحوالي الكيلو مترين ، ذلك أن العربات الواقفة تنتظر دورها في الدخول إلى الميناء كثيرة ، لم تعد تكفيها الخطوط الحالية ، فضلاً عن ضرورة ترك الخطين " الطولي " الذاهبين إلى الصحراء والقادمين منها حالين دائماً إلا من القطارات المسافرة .

كانت المنطقة الواسعة الممتدة خلف الإسكندرية ، من محرم بك ح حتى القباري ، مروراً بغيط العنب وكفر عشري ، مزدحمة بمئات العربات ، وعشرات القطارات البخارية السوداء ، وفي حركة لا تنقطع لتحميل السلاح من الميناء ، والانطلاق به إلى الصحراء ، أو نقل السلاح والجنود القادمين من السويس ، أو الذين أنفقوا وقتاً للترويح في الإسكندرية كذلك نقل الأسرى .

جاء أكثر من قطار من مخازن القاهرة يجر عشرات العربات المسطحة تحمل الفلنكات والقضبان وآلاف المسامير والقواعد الحديدية المربعة التي توضع بين الفلنكات والقضبان ، كذلك حملت القطارات تلالاً من الزلط قادمة من الصحراء الغربية ، وامتلات المنطقة فجأة برجال شرطة السمكة الحديد بزيهم الأصفر المميز يتوزعون على هذه المعدات التي شغلت حينئذ كيباً من الفراغ . بعد أن أنزلها العمال والأوناش المتحركة على القضبان . واجتمع العمال من كل بوسنة فبلغوا أكثر من مائة يشتركون في هذا العمل الجبار الذي يجب إنجازه في وقت قياسي حتى لو وصلوا الليل بالنهار .

كان البرد يتسلل إلى العمال ، رغم ثيابهم الصوفية ، من الرقبة وم من تحت الأكمال ونهايات البنطلونات فوق الأقدام . وحرارة العمل لمن تعد تكفى وحدها للدفع فالريح لا تكف عن حمل البرد ، المكان فضاء واسع ، ولم يعد مسموحاً لأحد بالغذاء في بيته ، وصارت الراحة ساحة واحدة ، وكانوا يتحملون ذلك العنت كله برضا لا يضايقهم إلا زخات المطر المتقطع التي تضطرهم للجري إلى أقرب عربات للاحتماء جوارها أو تحتها ، ولا يكادون يعودون للعمل بعد انقطاع المطر الذي لا يستمر طويلاً حتى يعود مرة أخرى ، وكثيراً ما استهانوا به وظلوا في مواقع عملهم فإذا به يفاجئهم بالاستمرار وقتاً أطول مع حدة وكثافة ، أجل . هكذا صارت بينهم وبين المطر مباراة وعناد .

لقد قسموا أنفسهم ، بواسطة أسطواناتهم الذي هم خبراء تقلية ليدون بالعمل ، إلى فرق ، فرق لتسوية الأرض عدتها الفؤوس والكوريكات ، وفرقة لفرش الزلط فوق الأرض في الأماكن التي ستوضع فوقها الفلنكات وعدتها المقاطف والفؤوس ، وفرقة لصف العوارض ، وعدتها أكتافهم التي يحملون العوارض فوقها وفرقة لحمل القضبان ووضعها فوق الفلنكات والقواعد وفرقة لتثبيت القضبان بالفلنكات بواسطة المسامير التي تحت رقب القواعد الحديدية تحت القضبان وفرق الفلنكات وتضغط على جانبي القضيب من أسفل ، ثم الفريق الأخير الذي يقوم بذلك الزلط تحت العوارض بعد ذلك ، الأسطوانات يكون عليهم ضبط المسافة بين وصلات القضيب نفسه أفقياً وضبط المنحنيات والتأكد من المسافة المتروكة بين كل وصلتين من القضيب الواحد . المليمترات المتروكة لتمدد القضيب صيفاً وانكماشه

شتاء بحيث إذا تمدد لا تصادم كل وصلة بالأخرى ، وإذا انكمش لا تلغوى
 القضبان أو تترك مكانها . ومثل كل عمال الدنيا ، لم يكن ممكناً تحمل مشاق
 العمل دون عناء . هيل هوب هيل . هوب هيل . يا مهون هون يا مهون .
 خاصة أولئك الذين يحملون القضبان فالقضيب الواحد لا يزيد على ثمانية
 أمتار يحمله عادة عشرة رجال يغنون وهم ينقلونه ثم يتلون به برفق حتى
 أقدامهم . ثم هوب ، يتركونه معاً في وقت واحد فوق القواعد والفلنكات .
 ويراجعون إلى الخلف تاركين المكان لفريق " الرباط " الذى بسرعة يضع
 المسامير في فتحات القواعد الأربع . فتحتان على كل جانب من القضيب ،
 ثم يبدأون في إدارة المسامير التي تخترق الفلنكات ، بمفتاح طويل على شكل
 ماسورة في أسفلها تجويف مربع بحجم رأس المسمار، مدد .. مدد .. يا أم
 العواجز يا طاهرة . يا سيدي المرسى . يا أبو العباس . يا شيخ العرب . يا
 سيد . يا ظهري اللى انكسر . أمقى الفرج أمقى . ونشوف الشام . م . مدد .
 وعيالي تكبر . مدد يبقوا باشوات . مدد . كله على الله . مدد . والإنجليز .
 مدد . خطفوا النسوان . مدد .

وينطلقون صاحكين ، وحمزة يتأمل ، فهو دائماً من حملة القضبان
 برغم قصر طوله عن بقية زملائه ، يتأمل عمال الرباط المنتشرة حول
 القضبان بكثرة فيبدون له كالزناير الصحراوية لتقاربهم وحركة أذرعه
 التي لا تنقطع ، ويتخيل أحياناً أن أجنحة ظهرت لهم ، فطاروا في السماء
 محسكين بالقضيب ثم ركبوا البساط السحري ، ويضحك ، ودمي بان بين
 الحين والحين يتوقف عن ذلك الزلط تحت الفلنكات وينظر إلى حمزة الذى
 يتوسط الطابور حامل القضيب ، ويفكر في دهشة وإعجاب أن هذا القصير

لئيم لا يحمل شيئاً ، فالتضيق فوق أكتاف زملائه الطوال ، ولا يكاد هـ و
يصل بكفه إليه ، ولا بد أن حمزة كان يدرك مغزى نظرات دميان بين وقت
وآخر إليه فكان ينطلق بالغناء .

أز . لاجم . مل صه . لب لك . نبي علّ . نبي الجمّ . مال
جمّ . مال م . آوح ولا هـ . وش في الحمه . ول جمّ . مال

أو يزعم قائلاً :

" م . ن ك . ن يه . سيم ضه . ساعت أهله . له
في البله لادي أه موضه لاع "

ثم يلحق الكلام بصوت أقل ارتفاعاً ملء بالحسرة :

ل . و ك . ن أنسه . بير ك . ن علّ . نى مهله . له
لل لذوات ينب لاع ،
لك ن أه لالى به ملادح رة
شه غلوه خ لدم "

" أيوه يا حمزة . الله يفتح عليك " يرتفع صوت العمه مال ، ال لذي لا
يسكته إلا هطول المطر السريع المفاجئ وجريهم للاحتماء بالعربات .

لم يكن عملهم هذا ثابتاً . فهم يتبادلون المواقع كل يومين . كان رأى
الأسطى غريال أن يحدث التبادل كل يوم ، فذلك أكثر راحة للجسم

وأكثر اتساقاً مع قدرات العمال لكن " البائع " أسطى عمال البوستة رقم (2) ، قال إن التبادل يكون أوفق كل يومين ! . والبائع أسطى قديم ، مشهور بتهوره حتى لقبه العمال " بالمجنون " فلم يكن لأحد أن يناقشه . . قال البائع : " كل يومين أفضل للعمال ، صحتهم عال زي الحمير " ، وكان حين يتحدث " يتفتف " مما يجعل محدثه ينهى الحديث بأسرع ما يمكن . والحقيقة طبعاً أن الأعمال كلها في المشقة متساوية رغم ما يبدو من تفاوت ظاهري . ورأى دميان فيها أنها كلها طين حتى أنه هتف في سوره داعياً الشهيد ماري جرجس الذي ألحقه بهذا العمل الصعب أن يملاً السحباء بالسحب السوداء . وألا ينقطع المطر عن الأرض حتى تخرج القضاة من أماكنها وتقلب القطارات ويكف الحلفاء عن الحرب مع المحور ويجدهم وقتاً لتعلم الكتابة التي لم يتقدم فيها كثيراً إذ عليه أن يمر باختبار بعد أسابيع وإلا لن يزيد راتبه العام القادم . ويقول في نفسه " قدوس قدوس بالحقيقة أيها الرب الذي خلقنا ووضعنا في الفردوس لكننا خالفناك بوصاية الحياة فسقطنا من الحياة الأبدية ظن لكنا لم نتركنا بل أكلتنا إلى الأنبياء والقدسين ، وفي أحد الأيام ظهرت لنا نحن الجلوس في الظلمة بانبك الوحيد الجنس مخلصنا يسوع المسيح الذي أسلم ذاته فداء عنا إلى الموت . اجعلنا مستحقين كلنا يا سيدنا أن نتناول من مقدساتك طهارة لأنفسنا وأجسدنا ارحمنا يا الله الأب ضابط العمل . كيريا ليسون .. كيريا ليسون " على أن الرضا قديم عند بقية العمال الذين تعودوا على هذه البقعة الواسعة . فردوس هي أو أشبه باتساعها وانقطاعها عن العالم . العمل مهما كان متعباً فلحظات قليلة من الراحة يتمددون فيها فوق الأرض ، ويتأملون هذا

الاتساع الغامض لا يفكرون فيها أبداً هناك حول هذا المكان علماً آخر قد يكون أفضل ، إنهم ينسون حتى بيوتهم وأسراهم ، والقطارات المارة بالجنود والسلاح وغيرها تظهر كأنها نزلت من السماء وعادت إليه ، ولحظات الانفعال بها والحديث عن الجنود وتلقى عطاياهم . لا تلبث بعد بعد قليل أن تغيب وتنتمى لزمن آخر غير مُدرك ، زمن برزخي ، أبعد غموضاً من الأثير ، لا يفكرون حتى في العالم ، وأن العالم هو الفضاء الواسع الذي يهبهم هذا الرضا الأبدي المثير .

وأقبلت بحق السحب السوداء منخفضة ثقيلة مثل الطائرات الألمانية حين تهجم على المدينة في الليل . ابتعدت الشمس الواهنة اختفت خلف السحاب الأسود العريش الذي ينذر بأنهار المطر ، وفي لحظة واحدة انفتحت القرب من السماء وهطل السيل فتركوا كل شيء وأسرعوا إلى العربات . لم يكن منجياً لأحد الاختباء بجانب أى عربة ، فالمطر لا يأتي من اتجاه واحد ، لذلك بحثوا جماعات متفرقة عن عربات مغلقة بجانب أى عربة خالية أو سينسات ، وقال دميان لنفسه إلى هذا صار الود بيني وبين الشهيد ماري جرجس ، ودمعت عيناه وهو يشعر بالسكينة تسرى في روحه . هل أحبه الرب حقاً كل هذا الحب ؟

دخل دميان إلى سينسة قرية سبقه إليها الباع وحمة وزه والأساطي غبريال ومجد الدين وعدد آخر من العمال ، في السينسة جلس غبريال على المقعد الجانبي ، وعلى الفور وبرشاقة أخرج النوتة من جيبه العلوي والقدح الكوبيا وراح يكتب فيها بخطه المنمّم ولم يخلع البيريه عن رأسه ، وبينما خلع البياح الكوفية من فوق عنقه والطاقيّة من فوق رأسه الذي بان أصمّ

تماماً شديد الاحمرار مثل وجهه بالضبط ، وزادته الهولاءة اش تعالاً . في اللحظة نفسها سمع صوت قطار يقترب من بعيد وصوت غداء الجنود الإنجليز ، وموسيقى القرب الأسكتلندية . لم يكن ممكناً لأى من العمال ترك العربة أو السبينة التي اختبأ فيها ، فالمطر ينهمر شديداً مربعاً على الأرض الترابية بالمياه في ثوان معدودة فنظروا من فتحات العربات ونوافذ السبينات وأبوابها إلى الجنود الذين كان بعضهم ينظر أيضاً من خلف زجاج القطار .

قال حمزة وهو يضحك ضارباً كفاً على كف .

- يسكرون في القطار والله العظيم .

ولكن لا أحد انتبه لكلامه . لقد نزل على الدنيا ظلام شديد وبرق السماء ثم توالى الرعد بلا انقطاع وبدأ أن السموات السبع ستقع فوق الأرض الجرداء وسرى الخوف قليلاً في القلوب ، إذ نزل بينهم الصمت للحظات حتى قال البياع :

- يبدو أن الإنجليز يدبرون شيئاً يا أسطى غبريال .

رفع هذا رأسه عن التوتة وكف عن الكتابة .

- الإنجليز طول عمرهم أهل تدبير يا أسطى بياع .

وتدخل حمزة قائلاً :

- الإنجليز كسروا جرازياي واطمأنوا . التدبير أنهم لن يخرجوا من مصر . كنت أتمنى أن يكسرهم جرازياي . طلع أهبل . كسفني الله بخرب بيته .

نظر إليه البياح شذرا وقال :

- إذن أنت تفضل إيطالياً على إنجلترا يا بهلوان ؟

ضحك دميان والعمال على بهلوان هذه التي لا يسامعونها إلا من البياح ويجدونها منطبعة تماماً على حمزة لكن مجد الدين الذي كان قد أخرج المصحف الصغير يقرأ فيه في صمت ابتسم ، ورأى في عيني البياح غيظاً وشرّاً . عينان عجيبتان ، تنظران إليك وإلى بعيد في وقت واحد وزرقت لهما تساعداً على ذلك ، وقال البياح :

- لماذا لا ترد ؟ أجبن .

انقلب الظلام في الخارج إلى عواصف ترابية ، والمطر لا يزال يههم وصوت الحصى والرمال الطائفة وهي تضرب السبسة صامراً مموهاً وأسرع مجد الدين بإغلاق النوافذ لكن التراب كان يدخل إليهم مع الريح من الأبواب المفتوحة والتي هي بلا ضلف . وهتف حمزة وهو يسعل :

- أنا عارف أن هذا اليوم أسود وأغبر من أوله .

فضحك الجميع بمن فيهم البياح ، أما مجد الدين فلم يعد قادراً على النظر إلى المصحف ، فأدخله إلى جيبه وتذكر زهرة كيف يقف رب موءد وضعها ، هل يعطيه الله الولد هذه المرة ، وقرر أن تلد في القرية حتى لو لم

يسافر معها ، فقط هو لا يقدر على فراقها الآن لكنه سيقدر حين يفتي رب
أكثر موعد الوضع . وسكت الجميع وقال البياع :

- يا حمزة . أنا أيضاً كنت أتمنى أن ينتصر جرازياي مثلك ، أنا أكره
تشرشل .. كانوا نسوا الحديث الذي جرى منذ قليل فأعاده البياع من
جديد ، وإذا بحمزة يقول في انبساط واطمئنان لجانب البياع .

- أنا أيضاً أكرهه . تشرشل بالذات . أنا اعرف أنك قابلته يا أسطى
حين زار مصر سنة ستة وثلاثين ، أنا أيضاً قابلته ولم يعجبني كلامه ،
هجاص . ضحك على النحاس باشاً وخلاه مضى على معاهدة فالصو .

وحط الصمت المنذر فوقهم جميعاً ، فما يقوله حمزة لا أساس له من
الصحة لكنهم فوجئوا بالبياع يقول :

- كلامك صحيح يا بهلوان .

ولم يستطع دميان أن يكتفم ضحكته ، فانطلق بعده العمال يضضحكون
أما الأسطى غبريال فقد ابتسم لنفسه وكذلك فعل مجد الدين . وقال حمزة
للبياع :

- شوف يا أسطى بياع ، بيرم التونسي قال إيه عن تشرشل والنحاس
سنة ستة وثلاثين :

" إن كان سير أوستن تشامبرلين راجل طماع
عالم يرضى ببيع لثأث ثروت في لعبة ، ضاع
يك . ون في عدا . هم الفخام . إنه . لاقاء . مدين

فاضة . بين الج . ر المش . لاكل كله . لاصه . ياع

ونظر الجميع إلى بعضهم في ذهول . يري مدون أن ينطلقوا في الضحك ولا يستطيعون . لكن دميان انفجر مغتاضاً وقال : وهو يكتف الضحكة :

- شامبرلين إيه وثروت مين يا راجل يا بكاش أنت . الكلام دا كان واحنا شباب . وإيش جاب تشرشل لشامبرلين وثروت للنحاس

لكن حمزة لم يرد ، لم يكلف نفسه عناء النظر إليه . نظر إلى البائع وفي عينيه انكسار ، وانتظر الجميع رد البائع الذي قال بهدوء :

- كلامك صحيح كله يا بهلوان ، كانت أيام .

ولم يُسمع بعد ذلك غير صوت الرعد وصوت زخات المطر الذي استمر حتى المساء . لقد كف المطر كأنما ليمنحهم الفرصة في العودة إلى بيوتهم ، وخرجوا من العربات والسبنسات كأفراخ صغيرة ترتعش من البرد .. وقرروا أن يتركوا كل شيء في مكانه حتى الصباح لكن ظهر قطاران طويلان محملاً بالجنود البيض والسود والهنود يتحركان على سبل خلف بعضهما . اصطف العمال على الجانبين ، وارتفعت الأصوات المعتادة . ويلكم جوني . ويلكم إنديان ، جود إنجليش ، نوجود جيرماني . وسمعت ضحكات الجنود من خلف النوافذ المفتوحة ومن أبواب العربات . لقد ألقى الجنود كثيراً من معلبات التونة والسلمون والبلوييف والجبن وكثيراً من الشيكولاتة وعلب الشاي وكراتين البسكويت تلك الليلة ، وانفرط نظام

العمال فصاروا يجرون جوار القطار بلا نظام . كان مجد الدين قد قنع بما ألقاه الجنود جواره فلم يجز ، وكذلك فعل دميان الذي كانت عيناه على حمزة الذي كان قصره يجعل شكله مضحكا ، وهو يقترب من سلم عربات القطار رافعاً ذراعه إلى الجندي الأفريقي أو الهندي أو الإنجليزي فلا يطاول ما يقدمه له من معليات مما يضطر الجندي للترول درجة بالسلم . يتناول حمزة ما يعطيه له ويضعه على الأرض وبسرعة يتابع عربة أخرى وحينئذياً آخر . حمزة يعرف أن لا اعتداء لأحد منهم على ما يفوز به الآخر ، وأنه لم يولأ الظلام الهابط لكانوا اقتسموا غنائمهم بالعدل . لقد كان حمزة نشيطاً للغاية ذلك المساء . ورآه دميان يمد يده جندي أفريقي يترك فجأة عليه البسكويت التي في يده ويمسك بيد حمزة . ولم يسمعه أحد . انتهى مرور القطارين وراح العمال يجمعون غنائمهم وبقيت غنائم حمزة ملقاة فوق الأرض . وهتف دميان :

– لقد رأيت الجندي الأفريقي يحمل حمزة إلى العربة .

ضحك العمال وقال البياح :

– حمزة بملوان سيتزل أمام سكن المصلحة بالتأكيد ، اجمعوا حاجاته واحملوها إلى بيته .

لكن دميان الذي اقترب جداً من مجد الدين كان يشعر بشيء آخر . فهمه مجد الدين ولا يريد أن يصدق

" قلوب العاشقين لها عيون
ترى مالا يراه الناظرون "

- 18 -

ترعة المحمودية هي التي خلقت الإسكندرية في العصر الحديثة ،
أصدر محمد علي باشا أوامره السنوية بحفرها عام ألف وثمانمائة وتسعة عشر ،
وأمر حكام الجهات المختلفة بجمع الفلاحين للعمل ، فكان الحكام يربطونهم
قطارات بالحبال ويتولون بهم من المراكب فيموت منهم كثيرون من التعب
والجوع ، فيدفن من يموت مكانه ، يهيلون عليه التراب ويمشون .. كثيرون
منهم دفنوا وهم أحياء ، أصابهم الإعياء فأمر حكام الجهات بدفنهم ، فوارت
الأرض أجساداً تركت أرواحها وأجساداً بها أرواح ، وبلغ الموتى والقتلى
في العام الواحد عشرة آلاف . لقد استمر حفر الترعة واحداً وعشرين سنة
، فمات وقتل أكثر من مائتي ألف ولم يقل العدد المستخدم في حفرها دائماً
عن أربعمائة ألف ، وجرت السفن في الترعة فوق مائتي ألف حكاية ، بعدد
الموتى ، وربما حكايات أكثر ، وانتقلت هذه الحكايات كلها إلى الإسكندرية

حيث مصب التربة في الميناء . هل تحتاج أمة من الأمم الى أكثر من مائتي ألف قتيل لتكون عندها تاريخ من الأساطير والأشباح والجنون والعاريت . لقد ازدهرت الإسكندرية بحركة النقل بين الميناء والبلدان والصعيد ، وازداد سكان المدينة إلى ستين ألفاً ، وامتدت المدينة في الازدهار والناس في الازدياد والمحمودية مستودع الأسرار .

المحمودية بالنهار طريق السفن والبضائع ومراس للعمل ، في الأصائل نهر للفسحة والمرح فوق الفلائك الشراعية الصغيرة وغير الشراعية ، وبالليل لصوص ومهربون يهاجمون السفن خلسة يسرقون ما يستطيعون حمله ، وحمالات بوليسية عليهم فيدوى الرصاص ليلة وأخرى ، والآن ازدادت حوادث السرقة بسبب الظلام الذي شمل البلاد . والمحمودية أيضاً بالليل مئوى للجثث ، والقتلى بحق ويدون حق يأتون في أجولة مغلقة من الريف ولا يصلون إلى الميناء أبداً . دائماً الأجولة تصطدم بالقواعد الأسمنتية تحت الكباري وتتوقف . عادة لا يفتن إليها أحد إلا عند الظهيرة وفي العصر ، في الصباح يكون ذهن المارة مركزاً في العمل ، وفي العصر يبدأ المرح فوق المياه وترداد حركة الفلائك الصغيرة . وكذا لا يمر شهر إلا ويتم اكتشاف جثة . لكن من النادر اكتشاف ثلاث جثث متتابعة كما حدث هذه الأيام . دائماً هي جثث نساء وفتيات .

لم يكن شيء من ذلك في ذهن رشدي حين قابل كاميليا ، واقفة راح عليها أن يقطعاً معاً ترهة بالمحمودية في الصباح على عكس كل العشاق . تحب منه دائماً هذه المخالفة لكنها انكمشت خوفاً من أن يطلب منها بدء الرحلة من كرموز ، ورأته يتسم ويقول : سنبداً من الترهة بعيداً بعيداً عن

كل العمران . عادة تكون الترهة هي آخر إبحار الفلائك ومنها يعود الجميع إلى الغرب ، لكنهما سيستأجران زورقاً صغيراً ، ويستمران في الرحلة إلى الشرق حيث لا يوجد أحد ، لا يوجد غير أراض زراعية وفلاحين في الحقول . لا مباني ولا عمال ، ولا أحد يمكن أن يكون قريباً لأهلها أو لأهله .

كان الجو صحواً كما يريده العشاق ، هطل مطر خفيف وهما يتزلان من الترام في محطته الأخيرة ، هناك لم يستمر غير ثوان . مشياً بين أشجار الكافور الضخمة المتعانقة في الفضاء ، والتي يتراقص ظل أوراقها ما دوائر صغيرة بسرعة فوق الأرض . أخذ بيدها نازلاً الدرجات الثلاث إلى مرسى الفلائك الملونة . شباب كثير وبنات كانوا قد فكروا التفكير نفسه فيه ما يبدو ذلك اليوم .

- رأيت ها نحن لسنا وحدنا ، أغلبهم أكثر من شجاعة مني ، إذ سيأخذون الطريق إلى راغب وكرموز .

قالت بسمه :

- فلنكن جنباء اليوم . اليوم فقط .

جلست أمامه في القلوكة الضيقة الإنسانية وجلس أمامه ما ممسكاً بالجدافين ، وبدأ يجدف . ومن جديد هطل المطر الذي أربكهما لكنه كان خفيفاً ومنعشاً وسرعان ما انتهى .

- ما رأيك أن نسبق الجميع؟ نريد أن نكون لوحدا ... جدي معي .

مدت يدها وأمسكت بالجدافين معاً . وضع كفيه على كفيها فانتقلت إليه حرارتها وراحا يجدفان بسرعة . تألمت من ضغطه وتعلمت أصابعها فأبعد يديه قليلاً عن يديها لكنهما ظلا معاً يجدفان ويضحكان .

المحمودية بعد " الترهة " يرتفع الهيش والحشيش على جوانبهما من الإهمال . كانت العصافير تطير من الهيش وهما يضربان بالجدافين . لقد صارا وحدهما الآن حقاً . تتراعى على الناحيتين حقول واسعة مزروعة بالخضار وعلى حواف التربة بدأت تظهر أشجار كفافور وكازورينا وأخيراً روع وصفصاف منسدلة جدائلها . شعر العروسة . قال لها رشدي : إنه هكذا تسمى هذه الشجرة التي قرأت عنها كاميليا ولم يسبق لها أن رأتها .

بالحقول كان فلاحون قليلون . رجال ونساء وأطفال يفرقون على مساحات واسعة . وساقية واحدة هي التي صادفتهم حتى الآن وأشجار جميع متفرقة وسنديانة شامخة تقف وسط الحقول .

– لقد ابتعدنا كثيراً يا رشدي

ونظرت في ساعتها وقالت :

– مضى ساعتان الآن ، ونحن نجدف ، لقد استأجرنا الفلوكة ساعة واحدة .

– لا عليك ، معي خمسون قرشا هي مصروفي الشهري سأنفقها كلها اليوم .

كان قد توقفا عن التجديف ووقفت الفلوكة وسط الحمودية وحملها تيار خفيف منحرفاً بها حتى اصطدمت بالشاطئ وركنت عليه .

- يمكن لنا أن نترل ، لا تخافي فلن تتحرك الفلوكة .

قال ذلك ووقف فاهتزت الفلوكة تحته وكاد يقع لولا أن تماسك وضحكت هي ، لقد مضى وقت طويل حقاً حتى أنه فرد ساقيه بصعوبة ، وقفت هي أيضاً وقد ناولته يدها واهتزت الفلوكة من جديد لكنه يقف بالبر الآن فساعدتها على ترك الفلوكة ، وجذبها إلى أعلى فوقفا على شفا مساحة هائلة من الحقول الخضراء فوقهما الشمس حانية .

- يا للروعة . ماذا يحتاج الإنسان من الآلهة أكثر من ذلك ؟

هتف وهو يفرد ذراعيه على اتساعهما ثم قال :

- هيا نجري .

وجرى من أمامها وجرت خلفه ، ولم يتوقف عن الجري إلا بعد أن أحس بأنفاسها متعبة ، فانهار فوق الأرض تحت جميزة كبيرة ومداًسها مائية مستنداً بظهره على حذع الشجرة وانهارت هي إلى جواره جالسة على نفس الطريقة .

كانا يتنفسان بسرعة وكانت ساقاهما تبدوان لامعتين فوق جوربيهما الأبيضين القصيرين ، وظهر بدايات ركبتيها فوضعت حقيبتها الجلدية عليهما . رفع ذراعه اليسرى وأحاطها وجذبها إليه فاختمت في صدره هو النحيل الهش .

- هذا أصلح مكان في العالم للجنون .

جفلت إذ توجست من كلامه وابتعدت بصدرها عنه لكنه قال :

- لا تخافي مني أبداً ، فقط أحسست أنني سأموت بين يديك .

عاد للكلام العجيب ، وسمعت صوت غراب فانزعجت ، فقال له :

إن هذا الغراب مسكين ، هو الذي أرشد البشرية إلى أعظم سر ، سر الدفن ، وهو أكثر الطيور ، لعنة ، وسأها :

- هل قرأت مسرحية " أنتيجون " لسوفوكليس ؟

- قرأتها في الصيف الماضي في برنامج القراءة بالإجازة .

هل فعلت أنتيجون غير أن وارت جسد أخيها التراب ، دفنته ، لا

كرامة للإنسانية دون دفن موتاه .

سكتت لحظات وقالت :

- هل جئت بي لتحديثي عن الموت .

ضحك . وقال :

- المشكلة أن قراءاتي كلها في الأدب . لم أصادف القصة المضحكة

بعد . إذا صادفتها أخبريني .

ونفض واقفاً .

- لا تتحركي . سأقرأ لك شعرا مجنوناً عبقرياً اليوم .

وأخرج من حقيبته كراسة صغيرة .

- لقد ترجمته لك هذا الأسبوع .

وراح يقرأ بصوت تمثيلي :

- " أيتها الساعة . يا إلهًا مشؤماً جباراً

يا من يهددنا ويقول لنا " تذكر

إن راتعاشات قلبك المرعب

بالجوى ،

ستغرز قريباً في هدف "

" ستهرب المتعة نحو الأفق

مثل طريقة ضيقة إلى الكواليس

فكل لحظة تفترس من متعتك

التي أعطيت لك طول عمرك "

(ثلاثة آلاف وستمائة مرة في الساعة ثم س الثانية " تذكر ! -

بصوتها الذي يشبه ديب الحشرات

تقول اللحظة : أنا الماضي

رطبت حياتك بترياقي الكريه "

" عما قريب تحل الساعة التي فيها

يقول لك كل شيء . متى أيها

الجبان الهرم . فات الأوان " .

كانت معجبة بأدائه ورعونته . بعينه المس بلبتين الح زينتين دائمة لاً .
بهشاشته وسط الفراغ الأبيض الكبير ، والأرض الخضراء العظيمة . ه لذا
الكائن الرقيق جداً الذي يمكن أن يحمله الهواء مثل ريشة يطيره فلا يع دود ،
هو نفسه الذي يخضع له كل هذا الفضاء وكل هذه الخصرة . إنه السيد
الذي صنعه الآلهة ، ولم تدر أنه سيكون عاصياً يفكر دائماً أن يعلب دورها
، وسيكون هذا أيضاً سر عذابه السرمدى .

مد يده آخذاً يدها فتركت حقيبتها جوار حقيقته ووقفت . أس ندها
على جزع الشجرة التي كانت ثلاثة طيور من أي قردان قد طارت منها
حين ارتفع صوته بالشعر .. اقتربت منه وراح يقبل عنقها وهى تقاوم خفيفاً
وهو يقول :

- معذرة ، أنا لا أعرف ما الذى يجعلني أتحدث عن الموت اليوم حقاً؟

- كفى

قالت بهدوء وهى تضع يدها على كتفه . لقد تعود ذلك منك من هنا .
وتعودت هى أن يستجيب ، قال وقد أخذت يدها فى يده يمش بيان على
هامش الحقول :

- أعجبني أن يكتب شاعر عن ساعة الحائط ، القصيدة لبودلير اسمها
L'horloge ولم أعرف أنها سوداء إلا بعد أن مضيت فيها . لم أراجع . فى
المررة القادمة سأترجم لك قصائد بيضاء ، بل سأترجم لك قصائد مجنونة من
رامبو وفيرلين .

لم ترد .. ومشياً صامتين . وظهر فلاح وزوجته وطفلان خارجان من
كوخ راحوا ينظرون إليهما بدهشة ، لم يسبق لهما أن رأوا أحداً نظيفاً
وصغيراً وجميلاً هكذا .

- لا تخشى شيئاً ، لا تتحدثي إليهم .

قال ذلك وأمسك بيدها بقوة . وما إن وصل إلى الفلاح وأسرتة حتى
قال " السلام عليكم " فرد الجميع بسرعة " و عليكم السلام .. اتفضلوا "
ابتسم وابتسمت هي وعادوا إلى الشجرة بينهما لظلم الفلاح وأسرتة
يشبعونهما بنظرات الدهشة . كانت نظافة الجو أيضاً ورقة النسيم تضئف
إلى بهائهما بهاءً ، وسمعا صوت الفلاحة تقول : " يا حلاوة على أولاد البندر
" ، فارتفعت ضحكاتهما ، وأسرعوا إلى الشجرة . لا بد أنهما ابتعدا بالفلوكمة
كثيراً مما جعل المرأة تعتبرهما من البندر . لقد دخلا إذن في الريف العميق .
أو هكذا خيل لهما ، ورفع رشدي وجهه إلى السماء فوجد الشمس قد
تجاوزت منتصفها .

قال في نفسه " الساعة دائماً " . وأخذ بيدها إلى الفلوكمة التي لم يبرح
مكانها وجلسا قبالة بعضهما بينهما طرفا المجدافين ، وبدأ هو يجدف .

ما كاد ينتصف الترع حتى مدت يديها فوق يديه قائلة :

- سأساعدك .

وابتسمت . اشتعلت الدنيا بالضياء أكثر ، اهتز الفضاء . أى سعادة
حياه الله بها ، كيف تجرأ ذلك اليوم الذي تسابقت فيه المدرستان ، وكيف
انتهت الجراة إلى ما هو أكثر من الحقيقة . إن جسمه يرتعش . يحته لاج أن

يدخل فيها دخولاً لا عودة منه . يحتاج أن يمزقها إلى كل ناحية . يفنيها فيه .
ويبقى فيها . من يصدق أن هذه تجربة الحب الأول له ، بدأت بسعادة لا
معقولة مع فتاة لا معقولة . في بساطتها وجمالها وديانتها أيضاً . من يتذكر
الديانات الآن؟

إنها تضحك والشمس خلفها تضيء الدنيا حول جسدها الدقيق . في
المرّة القادمة سيختار مكاناً أبعد ... لن يستمع إلى ندائها الهادي وهي تقول
مرتجفة " كفى " سيتوغل أكثر " إنها فتاة جميلة ثرية العنق تترك شعرها
يتسكع في حمرة بشرتها . إنها تمشي كالمملوك وتجلس كالسلاطين وتدعو
بعينها الجنس البشري للانفجار ، للذوبان بين ذراعيها المفتوحين وهما لديها
المكتسرتين ، إن جمال جسمها هبة إلهية ؟

- ماذا تقول ؟

- أتذكر شعراً جميلاً ، لكن للأسف لا يبدو أنني سأرى فرنسا .

- كنت أتقدم في اللغة الفرنسية كثيراً فجئت أنت وعطيت كل
شيء .

- هل كنت ستواصلين ؟

- أجل . لقد جعلتني أحب فرنسا .

- لكننا للأسف لن نراها .

- لا تكن متشائماً . الحرب لا بد ستنتهي قريباً . والدينا الوقت
الكافي .

سكت قليلاً ثم قال :

- هل تظنين ذلك ؟

ابتسمت ولم ترد . كان هناك مركب شراعي قادم من بعيد مدحمة بل
بالأجولة وفوقها بعض النوتية من الجنوب بجلايهم الزرقاء والرمادية . قال :

- إنهم يقطعون رحلة كبيرة من الجنوب إلى الشمال .

ابتسمت أكثر وقالت ..

- هل تعرف أنني صعيدية ؟

صعيدية بيضاء . لا بد أنك صعيدية من الجنة . هل تعرفين الأغنية التي
تقول : " في الأصل أنت حورية ، سَهَّيْتِي رضوان وفتحني الفردوس " .

- أسمعها كثيراً وأضحك . أستمع أيضاً إلى عبد الوهاب وأحبه وسيد
دوريش وأحبه ، وأمس بالليل كانت هناك سهرة لسيد درويش بكيست
فيها .

نظر إليها مليا وقال :

- لما غنى " والله تستاهل يا قلبي ، ليه تميل للحب ليه " .

- كيف عرفت ؟

- استعمت إليها . اسمعي .

وراح يغني لها وهي تضحك من صوته الأجلش ، وكان قد حاذاهم
مركب شراعي صغير يقف أحد على سطحه يراقبهما مبتسماً . سمع غناء
رشدى فإذا به ينشد متوجهاً إليهما :

" يا ريد سس البحر ررخ لذي مع لأك أحسن من لي
أتلعل . سم الك . لارقب . لال الع . لارم . لايحص . لال لي
وأترك به ملادي وأعيش في الغربة أحسن لاي
أز . لال بامس . لي عل . ليكم ص . ليح وعص . لاري
لي . لاللي ه . لوالكم ص . لحن جس . لامي وعص . لاري
به . لالبص بع . ليبي لقي . ليت ال . لريح كالعص . لاري
س . ليت ال . لماري وقل . ليت ال . ليبر أحسن . من لي

ابتسم رشدى ، وهتفت له يسأله ما إذا كان يجب أن يسمع موالاً
إسكندرانياً . فقال النوتي الصعيدي " ياريت " سكت قليلاً وكاميليا مبتسمة
لا تصدق ما يحدث وتشعر بانتشاء جميل من جنون حببيها الفائق .

وأنشد رشدى :

ع ليبي رأت غلي بون في وس ط البحر ورش لاحت
ريس . له ج . لمدع لي . لالخص . لارة دفت . له راح . ليت
قبطانه يا ع ليبي أتعم لي واللي له علي له س لاحت

حتى الشراع انقطع ، فيه حتى طيبة راحت

مدت كاميليا يدها تلكزة في كتفه برفق مندهشة ، ثم صفقت في إعجاب فإذا بالنوتي ينشد :

غ .زالين ك .ووني بن .ارهم والعق .ول ألب .اب

راك .بين هج .ين حل .و واهج .ين ألب .اب

الأم شم .س الض .حى وال .لدر ه .و ألب .اب

والقل .ب دار الح .ة والعي .ون ألب .اب

انطلق رشدي ضاحكاً وبدأ يسرع بالفلوكة وقال للنوتي :

- لكن إحنا راكين سفينة ؟

قال النوتي على الفور:

- والسفن ألباب !

ففهم رشدي وراح يشرح لكاميليا التي اندهشت جداً من المعاني العميقة للكلام ، وكان آخر ما هتف به النوتي إليهما : " أوعو تلوموا المجروح إذا لا لا " .

ثم فجأة أربد وجهها وأشارت إلى الماء وصرخت واقفة ف اهتزت الفلوكة وكادت تقع فوقف رشدي بسرعة وأمسك بـ لدراعيها وهى تصرخ في هستيرية شديدة .

- لا تخافي ... لا تخافي . أغمضي عينيك . أغمضي عينيك .

أغمضت عينيها وخطا إليها خطوة وأخذها في حضنه والفلوكة لا تكف عن الاهتزاز ، ثم جلس بحيث يكون هو من الداخل وهي م من ناحية الشاطئ ، وأجلسها جواره ، وأمسك بالمجدافين ، وراح يجذف بسرعة مذهلة .

- لا تنظري للسرعة . انظري إلى الشاطئ .

كان بالماء جوال منتفخ تخرج من فتحة صغيرة فيه يد بش رية زرقاء ضاربة إلى الحمرة ، بها خاتم يلمع تحت الشمس . يد ص غير رقيقة لفتاة أو امرأة . لم يستطع هو أيضا النظر إلى الجوال العائم وراح ينظر إلى الأمام مجدفاً مجنون لبيتعد أكثر ما يمكن . حين وصل إلى موقف الفلايك بالترهة كان يتخيل أنها في وعيها ومرتكبة إلى جانبه تنظر ناحية الشاطئ ، وهو في جنونه في التجديف لم ينظر إليها . عند الموقف م ما كاد يقف حتى سقطت على جانبها مكان جلوسه . كانت فاقدة الوعي طوال الطريق وهو لا يدري . لقد احتاجت دقائق كي تفيق إذ وج د عشرات الفتيات يقدمن إليه زجاجات كولونيا وبارفانات رخصية ، لكنها احتاجت لساعة من الراحة قبل أن تستطيع الوقوف والعودة معه إلى البيت . لقد تجاوزت ذلك اليوم كل المواعيد الممكنة لفتاة مثلها ، وكانت في البيت نار تنقد في انتظارها . كانت المدرسة قد أرسلت خطاباً إلى والدها تخبره بغياها المتكرر ، وكانت إيفون قد وقفت عاجزة عن الكذب أمام والديها وحكت القصة كلها وهي تبكي وتنفض .

" بالسر إن باحوا تباح دماؤهم
وكذا دماء العاشقين تباح "

-19-

ابتدأ هجوم الربيع في أوروبا . بدأ الجليد يذوب من فوق الجبال
وانداح الضباب من فوق الأرض ، فاشتعلت النار وحط الدمار بـ برلين
وهامبورج من الغارات البريطانية ، واشتعلت المدن الإنجليزية بدورها من
الغارات الألمانية التي أخذت تنفذ خططها الجديدة (التجوال على المواين) ،
فعرضت مواين بريطانيا لغارات كثيفة استمر بعضها ثلاث ليال متتالية كما
حدث في بورتسموث ومانشستر ، وقتل في كل غارة وجرح أكثر من ألفي
مواطن ، وفي الوقت نفسه أخذت الغواصات الألمانية تطبق أسلوبها الجديد
(جماعات الذئاب) فصارت كل جماعة من الغواصات تشترك في هجوم
واحد في وقت واحد على فريسة واحدة فتقضى عليها في الحال ، لقد كان
" برايان " أشهر قائدي الغواصات الألمان وغيره من القادة يطبقون هذا
الأسلوب المرعب الذي اخترعه الألمان في البداية خلال الحرب العالمية
السابقة . لكن برايان ورجال الغواصة (يو 47) غرقوا جميعاً بواسطة
المدمرة البريطانية ، وكذلك تم تدمير الغواصة (يو 99) والغواصة
(يو 100) الألمانيتين في قتال شديد ، وكان قائداها مع برايان السابق
يشكلون أهم قادة البحرية الألمانية فثأر بذلك هجوم الغواصات الألمانية

وإن ظلت الطائرات (فوكاد ولف 200) أو (الكوندور) كما هو اسمها الشائع تقوم بدورها الأكثر فتكاً من الغواصات إذ كانت تدخل إلى مسافات بعيدة بالخيوط بحثاً عن السفن البريطانية وتغرقها . وبدأت أمريكا تصدر معدات حربية بالفعل إلى إنجلترا وفقاً لانون الإعارة والتأجير ، فقدمت إليها خمساً وسبعين مدمرة وأسطولاً من الزوارق في وقت واحد ، وخطب روزفلت في الشعب الأمريكي معلناً أنه ليس من حق عنصر أن يسود على عنصر آخر ، ولا أن تستبعد أمة أمة أخرى ، وحدثت غارات ثقيلة على القاهرة والجيزة فلم يعد الإسكندريون ينفردون بالغارات الثقيلة وحدهم ، وحملت القطارات أعداداً كبيرة من الجنود الهنود القدامين من بلادهم بالسفن حتى ميناء السويس . كانوا في معظمهم شباباً تحت العشرين فرحين بملابس الحرب وعدة المقاتلين غير مدركين معنى الموت بعد بدء من بلادهم ، وعرضت سينما مترو بالقاهرة فيلم " ثورة على السفينة بونتي " لكلاارك جيبيل وتشارلز لوتون ، كما عرضت سينما ستوديو مصر بالقاهرة فيلم " انتصار الشباب " لفريد الأطرش وأخته الحسناء أسمهان ، واستمرت شكوى الناس بالإسكندرية من الدقيق المخروط واكتشف الشباب في كرموز وغيره من الأحياء الوطنية أن هناك عربات عسكرية صغيرة تجوب الشوارع بالليل أثناء الغارات وتطلق قذائفها على الطائرات المعيرة من مدافع مضادة مثبتة فوقها ، إن هذه العربات التي تجوب الأحياء الوطنية أثناء الغارات هي سبب تركيز الغارات على هذه الأحياء ، وأن هدف العربات هكذا هو تشتيت انتباه الطائرات بعيداً عن المعسكرات الإنجليزية بالضواحي ، كذلك بعيداً عن الميناء حيث تقف الزوارق والمدمرات

البريطانية وما كان موجوداً من الأسطول الفرنسي قبل استسلام حكومة فيشي واستولى عليه البريطانيون بعد ذلك بلا قتال ، تكونت جماعات وطنية من الشباب لمطاردة هذه العربات بقنايل المولوتوف في البداية ، ثم بالقنابل اليدوية مما أثر في ظهورها أثناء الغارات ثم اختفائها تماماً ، وبعد ذلك الغارات على قلب الإسكندرية ، وصارت هناك في ضاحية الدخيلة والمكسي غرباً ، أو في سيدي بشر وباكوس شرقاً ، وساهم في ندرت الغارات الآن انكسار جرازياي الذي أثار جيشه تماماً والذي كان أتهامه أكبر من إمكانية إخفائه مما جعل الدوتشي يخطب معترفاً بالهزيمة " نحن لا نكذب مثلاً البريطانيون ، فقد أكتسح جيش برمنه هو الجيش الخامس مع جميع وحداته تقريباً ومُحيت القوة الخامسة الجوية محوً تاماً تقريباً ، ولكن لا مقاومة لهم استطعنا مقاومة شديدة ، وفي بعض الأحيان مقاومة عنيفة " . وسقطت مقديشو عاصمة الصومال الإيطالي في يد البريطانيين ، ثم سقطت بربرة عاصمة الصومال البريطاني ، وأقيل جرازياي من جميع مناصبه ، كما أقيل الجنرال كالفيرو من القيادة العامة بألبانيا بعد انتصارات اليونانيين الكاسحة ، وتم تعيين الجنرال جاريالدي بلييا ، وهددت بريطانيا بلغاريا إذا ما تخلت عن حيادها ، والألمان يضغطون بالحشود على حدودها ، ونزل بعض المظليين البريطانيين جنوب إيطاليا ، كما تم ضرب جنوا من البحر لكن تم القبض على المظليين الإنجليز ، وزار الملك إدريس السنوسي في جبة الأزهرية وبلحيته التي تستدير حول وجهه معسكر الأورط الليبي المؤلف من اللاجئين الليبيين في مصر ، وأذيع في ليبيا منشور الحاكم العام الإنجليزي الجديد (أنا هنري ميتلاند ولسون القائد العام للقوات البريطانية في ليبيا)

أعلن بموجب هذا إنذار جميع السكان في المنطقة التي كانت تحت الحكم الإيطالي سابقاً أن يكفوا عن كل عمل يسبب تعكير الأمن العام ، ودخل هيلاسيلاسي أثيوبيا وخطب في شعبه مهناً إياه على الانتصار ، واستضافت الباخرة النيلية (بيوريتان) الطيارين من سلاح الجو الملكي الإنجليزي العائدين من ميادين القتال لمدة ليلة واحدة بمرساها بالجزيرة في القاهرة ، ورقصت في السهرة راقصة مصر والشرق حكمت فهمي ، وغنى عبد الحامد البليدي ، ومحمد أمين وعقيلة راتب ، وأقيمت حفلة خيرية بسينما استوديو مصر لتدعيم الهلال الأحمر والصليب الأحمر المصريين حضرها سمو الملكة نازلي وسمو الأميرة فائزة في المقصورة الملكية ، وكشف النقاب عن اسم قائد الفرقة المدرعة التي قامت بالهجوم الخاطف على سيدى بى راني في ديسمبر الماضي فأوقع الاضطراب في صفوف الإيطاليين وهزمهم ، إنه الميجور جنرال ميشيل أومور كريج ، انضمت يوغسلافيا إلى المحور لكن اندلعت فيها المظاهرات وحدث بها انقلاب أودي بالنظام الملكي ، وأعلن حينئذ يوغسلافيا من إحصاء عدد الطائرات الإيطالية التي فقدت تبين أنه في شهر واحد هو فبراير الماضي فقدت إيطاليا ثلاثمائة وأربعاً وستين طائرة واحتفل يوسف وهبي بافتتاح مسرح رمسيس بمسرحية (المجنون) بمناسبة مرور تسعة عشر عاماً على قيام مسرح رمسيس ، وشاركته التمثيل السيدة البارعة روز اليوسف وحضر إيدن وزير خارجية بريطانيا إلى مصر وقابل الزعماء المصريين وكذلك قابل الجيش الثامن ، وأعلن الأسطى غبريال في العمل عن حاجة المصلحة إلى عاملين يعملان على مزلقان العلمين . لقد استدعى إلى الإدارة صباح اليوم وتم تكليفه بإنجاز المهمة ، وسيكون ذلك

خلال شهر من الآن " فعلى من يرغب في الذهاب أن يتقدم إلى لأنقل اسمه إلى الإدارة " ثم قال " أنا أعرف أنكم جميعاً متزوجون ولديكم أولاد ولا تحبون الغرب لأوقات طويلة لكن أمامكم وقتاً لتفكروا وأرجو أن أجدهم بينكم من يوافق طواعية لأني إذا لم يتحقق ذلك سأختار بنفسى واختى ماري نهائي كما أبلغت " وأحس مجد الدين ودميان أنه قد ينتهي الأمر إليهما ، إذا لم يتقدم أحد فلا بد أن غبريال سيختارهما لتخفيف الضرر قدر الإمكان ، فهما على الأقل جديدان هنا . وبدأ غفارة يهجر غيط العنب وكرموز بهدوء أن خلت معظم البيوت من سكانها ، وراح يعمل بعزبه في أحياء غرب الوبوالينو ومحرم بك كل يوم منذ الصباح الباكر ، ولكنه يعود منتصف الليل يائساً متعباً فمحصوله ضئيل يكفي بالكاد نفقات علية اللحم مار ، كما سقطت قطعة زجاج من القطعتين اللتين تغطيان عينه ولم يضع بدلاً منها ، أما زهرة فقد ارتفع بطنها كثيراً ، فهذا هو شهرها السابع يكاد ينتهى ولم يعد الجلوس مع أم حميدو مشجعاً كيف حقاً تجلس امرأة حامل في مدخل بيت أمام الرصيف ، لذلك حرمت من حكاياتها في وقت هي أحوج ما تكون إليها ، فمن ناحية صار باب حجرة الست مريم لا يفتح إلا للدخول أحد أو خروجه ، وبدأ أن الأسرة كلها لا ترغب في الحديث مع أحد ، وصار حضور القسيس كثيراً ، كل يوم تقريباً الآن ، وزهرة تسمع دائماً همهمته وشجارا مكتوماً وأنيباً خافتاً وأحياناً بكاء صامتاً ولا تعرف ماذا تفعل مع الأسرة الطيبة التي بدا فجأة أنها لا تريد الحديث مع أحد . وأم حميدو أيضاً كانت حاجتها إلى زهرة أكثر هذه الأيام ، فحميدو ، ابنها الوحيد ، تم اعتقاله ونقل إلى جبل الطور مع المجرمين الذين يهددون الأم وسلامة البلاد

زمن الحرب ، والسكان القليلون الباقون في الشارع شملهم الحزن ، يأتى الواحد أو الواحدة لشراء ما يريده من خضر أو فاكهة صامتاً ومضى صامتاً لا يرفع عينيه عن الأرض كأنه يحمل جبلاً من العار ، والحقيقة أن الإحساس بالفراغ المحيط من ناحية ، وتوقع الموت تحت الغارات في أى لحظة يجتمعان للإنسان رقيقاً كشعاع من أثر ، ولم يبق لأحمد غير مورد الخضر الذى يمر عليها عند الفجر كل يوم قادماً من الوكالة بعربته التى يجرها حصان قوى ، أما جندي الجيش المرابط الذى كان يغنى لها ويعرض عليها الزواج فقد نقل إلى دمنهور . وقالت زهرة لمجد الدين :

- عاد القسيس يظهر من جديد كل يوم الآن . لا أرى أى مأمون البنين . لا أعرف متى يخرجان في الصباح . إنهما تتسللان بلا صوت فيم يبدو حتى لا أراهما والست مريم لا تفتح بابها طوال النهار .

وفوجئت بمجد الدين يقول لها :

- أنا أيضاً قابلت ديمتري أكثر من مرة على السلم فلم يقف للحديث معى . اكتفى بالتحية ولم يبد أنه يريد الكلام . اليوم سألني بأدب ماذا كنت أستطيع الانتقال إلى غرفة البهي أسفل ، لكنني أحسست أنه يطلب مني مغادرة البيت .

- البيوت كثيرة وفاضية وألف من يتمنى أن يؤجر غرفة .

- لا . لن نترك البيت . سنترل أسفل . ديمتري في نكبة حقيقة ، وهو اليوم لا يريدنا أن نعرف شيئاً عنه ، لكن غداً قد يحتاجنا .

واستعان بدميان يساعده على نقل الأثاث القليل إلى غرفة البهي . ما أن دخلتها زهرة وفتحت نافذتها المطلة على الشارع ورأت أم حميدو أمامها في حلق باب البيت المواجه حتى استأنست . لن تجد هنا الصمت الذي يعيش في الدور الثاني ، ستسمع حركة المارة في الشارع وأصوات الأطفال . وأخذ دميان مجد الدين بعد نقل المتاع ومشيا إلى المقهى البعيد على المحمودية عند بائعي الترمس ، لقد انقطعوا عنها كثيراً الآن . هناك بادره مجد الدين بالسؤال :

- لماذا جئت بي إلى هنا يا دميان . لقد كنا نسينا المكان ؟

- أولاً : أنا تقدمت كثيراً في الكتابة والقراءة ، بعد أيام سأقرأ الجرنال .

- الحمد لله .

- ثانياً : أحببت أخبرك أن الخواجة ديمتري في أزمة كبيرة .

- أدر ذلك لكني لا أعرف ما هي الأزمة ولا هو يتحدث إلى .

سكت دميان قليلاً ثم قال :

- أظن أنها أزمة لا يمكن إفشاؤها . إنها تشغل قساوسة الكنيسة أيضاً

لقد سمعت لغطاً في الكنيسة حول الموضوع لكن لم يتأكد لي ما إذا كان الحديث عن ديمتري أم غيره .

وسكنا طويلاً . مجد الدين لا يحب التطفل أو السعي لمعرفة أخيه مار
الناس . حتى ما يأتي إليه من أسرار الناس لا يحمله ، وبالطبع لا يفشيه ، إنه
يكره النسيمة بكل أنواعها . وقال دميان :

- هناك كلام يقال عن حب بنت مسيحية لولد مسلم .

اتسعت عينا مجد الدين دهشة.. هذه أول مرة في حياته يسمع شيئاً
من ذلك ، واستمر دميان يتحدث .

- هذه مسألة تحدث نادراً يا شيخ مجد ، ودائماً تفشل ، لكنها تكون
قد تسببت في أزمات بالكنيسة والبيت ، عندكم في الإسلام لا توجد أي
مشكلة في ذلك ، عندنا لا .

.....

- أنا طبعاً لا أعرف هل الموضوع يخص أسرة ديمتري أو غيره ،
ولكن على أي حال ديمتري في أزمة ستوضح مع الأيام .

عاد مجد الدين إلى البيت واجماً . سأله زهرة عن سر وجومه فلم يجد
إلا حمزة ينقذه . قال إنه لم يعد حتى الآن . وكان ذلك حقيقياً ، قالت له إنه
سبق وقال لها ذلك . قال هناك كلام عن كونه صار أسيراً لدى الألمان . ولم
تفكر هي كيف عرف ذلك وهو لم يدر أيضاً كيف ولماذا قال ذلك ، لقد
شغله اختفاء حمزة الأيام الماضية كما شغل زملاءه في العمل . لقد بدأ
الأسطى غريبال الإدارة التي أبلغت بدورها حكمدارية الإسكندرية التي
قالت إنها اتصلت بالقيادة العسكرية للجيش الثامن بمصر مطروح وإنها
تنتظر ما يفيد في الموضوع . ولم ينقطع بكاء زوجة حمزة وبنتها الثلاثة

الصغيرات في بيته في مسكن المصلحة وجاء أهله من رشيد فظهر أنهم ناس
موسرون محترمون للغاية ، وله ابن عم من الوجهاء يشغل مركزاً في حزب
الوفد ويتولى هو كل الاتصالات من أجل الوصول إلى خير عرض من حمزة
المسكين .

في العادة يحط الصمت الحزين على زملاء حمزة في البوستان بعد أن
يتحدثوا عما جرى باستنكار ودهشة ، ولكن الأمر أيضاً لم يعد يحل لهم من
دعابة فيقول أحدهم أن حمزة سيعاني من الصمت أكثر من أي شيء آخر
لأنه لن يفهم الإنجليزية أو الهندية ، لن تسعفه الكلمات القليلة التي يعرفها ،
ومن ثم لن يجد الفرصة ليقول عما يقوله الجنود من أنه رآه أو حدث له
قبلهم ، ولن يفيد شعيرير أو غير بيرير ، لكنهم في النهاية يضررون كفاً
بكف . ومن كان يصدق أن ذلك مكتوب ومقدّر لحمزة ؟ وصاروا
حريصين في إقبالهم على قطارات الجنود . لم يعودوا يقتربون منها كثيراً .
وفي كثير من الأحيان لم يعودوا يتحدثون إلى الجنود أو يهتمون بالفوز بما
كانوا يفوزون به من معليات وغيره . لقد ظهر لهم أن كل ذلك لا قيمة له
أمام اختفاء زميلهم الذي اختطف من بينهم في الظلام . وبالأمر انتحسب
دميان بشدة ، إنه هو محمد الدين أكثر الناس تأثراً منذ تأكد غياب حمزة
صباح اليوم التالي لاختطافه . دميان يشعر بالأسف لأنه كان يعارضه دائماً
ويسعد بكشف أكاذيبه اللذيذة ، ومحمد الدين لأنه أهانه مرة ولأنه أيضاً فكر
في إمكانية اختطافه هو ، حملة من يده إلى القطار ، والذهاب به إلى الجبهة
كما حدث للبهلي أخيه في الحرب السابقة ، فهل كان يعرف بمصير حمزة
ولا يدري ، أم لعله السبب بتفكيره الجنون ذلك ؟! لقد كان حمزة مسلماً مع

دميان دائماً ورقيقاً مع مجد الدين ، وعطوفاً على الأطفال ومحباً للجميع .
إنه شخص جدير بالشفقة والحب معاً . وهذا ما يبدو على وجوه الجميع
الآن وخاصة شاهين ، أطولهم وأقواهم ، مفتول العضلات الذي يحمل
الفلنكة الواحدة بيد واحدة ، وعادة في العمل يحمل الفلنكات اثنتين اثنتين
بين ذراعيه . لقد كان أكثرهم وجوماً وغما ، لكنه في الحقيقة كان يعاني من
هم آخر ، لذلك حين اقترب منه مجد الدين يقول " إن حمزة ذكي ولا بد
سيعرف كيف يعود " فوجئ به وقد دمعت عيناه يقول بصوت خفيض :

- أنت رجل طيب يا شيخ مجد تحمل كتاب الله ، ليتك تأتي معي تعالج
ابني بالقرآن أو تدله على الهداية .

في ظهيرة اليوم نفسه ، كانت إيفون قد عادت ترتعش من المدرسة .
ما إن صعدت إلى الشقة حتى نزلت تجرى على السلم وأمها خلفها . كانت
زهرة عائدة من الخارج . اصطدمت بها إيفون آخر السلم ، فتركت نفسها
تسقط في حضنها وتصرخ :

- كاميليا راحت يا تانت زهرة ، كاميليا مش راجعة تاني .

كان قلب البنت الرقيق يرتجف وعيناها تهميان دمعاً ، وجسدها كله
ينتفض ، وظهرت الأم خلفها قوية تفتح عينيها في غيظ وأمسكت بابنتها من
ذراعها تشدها .

كانت زهرة قد تركت ما اشترته ليسقط من يدها إلى الأرض ،
وأحاطت إيفون بذراعيها تربت على ظهرها .

- اتركي البنت يا ست مريم إحنا بينا عيش وملح .

- زهرة . لا تتدخليني .

هكذا قالت الست مريم بخشونة حتى إن ذراع ي زهرة اسه ترحنا
وسحبت الأم ابنتها إلى أعلى ودخلت زهرة ذاهلة عما اشترته وسقط منها
، وفي حجرها جلست تبكي بشدة .

مشى دميان إلى اليمين ، ومجد الدين إلى اليسار في صحبة شاهين في
اتجاه مسكن المصلحة مع بقية العمال .

كانت هناك غيوم خفيفة في السماء تنذر بمطر قد يتأخر في الترويل إلى
منتصف الليل . ذلك المطر الذي يفاجئ الإسكندرية بعد أسابيع من انقضاء
الشتاء ولا يشغل من الوقت إلا قليلا ، ويتكرر مرة أو مرتين .

شاهين يمشي بهمة فهو قوى واسع الخطوات ، مجد الدين يجاربه في
المشي بصعوبة . العمال جميعاً ، باستثناء دميان طبعاً ، كانوا يمشون في اتجاه
السكن وبدأوا السير معاً ، وبعد قليل انفرط عقدهم . أسرع من أسرع
وتأخر من تأخر . كل وطاقته . قال شاهين لمجد الدين . وهم لا يتبعنا وزن
البوابة التي تفصل السكن عن السكة الحديد :

- سكن قديم منذ الحرب الأولى مخازن ومأوى للقوات الإنجليزية .

حقت تتقدم بطلب للحصول على بيت فيه . في الأيام القادمة سيصل أكثر
من عامل إلى نهاية الخدمة .

- يحصل إن شاء الله .

قال مجد الدين ذلك بأمل حقيقي . لو فاز بيت هنا يكون قد أنجز أفضل خطوة له في الإسكندرية . سيخبر دميان ليتقدم بطلب معه . يتفاءل بأن يفعل كل شيء معاً .

خرجنا من الطريق الترابي الضيق فظهرت أمامهما تريعة المحمودية والطريق الموازي لها .

يعرف مجد الدين هذا المكان جيداً منذ أيام البحث عن عمل . كثيراً ما جاء ليعمل في شركة الزيوت والصابون على هذا الجانب بعد السكك بقليل . انحرفاً إلى اليسار ، جوارهما على اليسار أيضاً نوافذ البيوت الخشبية الصفراء مغلقة . البيوت منخفضة من دور واحد كلها . بعد خطوات دخلاً من بوابة السكن ذاتها ، قديماً كانت ضلعتين من جذوع الأشجار ، باب يغلق على الجنود في المساء ، الآن ضاعت الضلعتان .

أمام البيوت عشش من الصفيح تضيق مسافة الأزقة ، وتجعلها بالكاد تكفي لشخصين ، ومن العشش ترتفع رائحة ماعز وغنم وأصوات للماعز والغنم والدجاج أيضاً ، دخل به شاهين إلى شارع عريض قصير يتوسط صفين من البيوت على الجانبين لا يظهر غير نوافذها المغلقة ، إذ إن أبوابها من الناحيتين الآخرين . في نهاية الشارع توقف ، بعد أن انحرفاً يميناً خطوات أمام إحدى العشش .

- هذا هو البيت يا شيخ مجد .

وطرق شاهين باب العشة الصفيح ، جاء من الداخل ضوء محمد بن
وصوت يسأل عن الطارق ، فتحت المرأة حاملة الللمبة الس بهاري الباب
وانحرفت بحيث صارت خلف الضلفة ودخل شاهين وفي أثره مجد الدين .
تحرك الدجاج الكائن في ركن العشة ، وتحركت عترة صغيرة في ركن آخر .
رفت بأقدامها وهي نائمة على جانبها ودخل شاهين إلى صالة واسعة خالية
إلا من حصير وبعض حشايا متفرقة بينها عدة كتب مبعثرة ومنضدة من
خشب قديم فوقها كتب بلا نظام وخلفها مقعد قش . ثم دلف شاهين إلى
حجرة داخلية كبيرة بها سرير متوسط الارتفاع وكنبة يتمدد فوقها " رشدي
" الذي ما إن رأي والده وضيغه حتى اعتدل جالساً يرتدي جلباباً نظيفاً
وكانت الجدران مطلية باللون الأزرق السماوي ونظيفة ، وكان السقف
أبيض وتضيء الغرفة لمبة جاز كبيرة (10 مرة) موضوعة فوق رف علوي
الحائط . وقال شاهين :

- ابني رشدي يا شيخ مجد - ثم خاطب رشدي : عمك الشيخ مجد
الدين .

لم تدخل المرأة زوج شاهين وأم رشدي . ظلت بالصالة الخارجية
تفكر في هذا الشيخ الذي يشع من وجهه النور والسكينة الذي كثيراً ما
تحدث شاهين عن تقواه ، هل يفلح في علاج ابنها مما دهمه فجأة هكذا .

كان مجد الدين قد جلس جوار رشدي ، وكان شاهين قد جلس أيضاً
من الجانب الآخر على الكنبه ، ورأي مجد الدين كثيراً من الكتب الصغيرة

في أركان الحجر ، ومكتبة خشبية قديمة هزيلة معلقة بالحائط ف أدرك أنه
أمام شاب مختلف عما توقع ، لكنه ابتدا الكلام . قال :

- مالك يا استاذ رشدي . ما هي وجيعةك بالضبط ؟

- هل جئت تعالجي يا سيدنا الشيخ ؟

كان رشدي شاحباً شحوب الموت ، سكن الحزن العميق عينيه وترك
ذقنه لكنها لم تطل كثيراً ، فهي لا تريد على بؤر متفوقة من الشعر لا تلتحم
ولا تصل إلى سوائفه ، ووجهه خلفها يكاد يشف فيه الجلد عن العظم :

- الشافي هو الله يا استاذ رشدي .

هز رشدي رأسه بهدوء وقال :

- مهمتك مستحيلة يا سيدنا .

وانفجر في بكاء سرعان ما صار نحيباً فسمع صوت أمه تنتحب في
الخارج واحتضنه أبوه وراح يقول :

- لا تقتلني يا ابني ، لا تقتل أمك ، قل لنا ما هي وجيعةك .

استدار رشدي ونظر إلى الشيخ محمد الدين نظرة طويلة ، وقال :

- القرآن لن يشفيني يا سيدنا . لا تؤاخذني . أنا لا أقصد الإهانة . أنا
مؤمن شديد الإيمان ومشكلكي هي أن إيماني يتسع لك كل الناس ، ولكل
الأديان ، لذلك أحببت فتاة مسيحية ؟ هذه محنتي يا مولانا الشيخ .

غمغم رشدي بحشجة في محاولة لمنع البكاء . وتأكد مجد الدين أنه
أمام شاب شديد الذكاء . ضرب الأب كفا بكف ، أم الأم في الخارج فقد
سمع صوتها وهي تقول : " الشريرة وبعيد .. ليه يا ابني تضيع نفسك .
تحب كافرة " ولم يستطع مجد الدين أن يقول لرشدي إنه لا يزال صغيراً على
الحب ، فهو حقاً يبدو هشاً نحيلاً لكنه أيضاً يبدو واسع المعارف . عجب أن
يقتنع إلا بما يفهم لذلك ظل مجد الدين صامتاً واستمر رشدي يتكلم .

— أنا أعرف مقدار خوف أبي وأمي عليّ . أنا لست مجنوناً ولن أترك
الجنون ينال مني . أنا فقط لم أعد أراها منذ عشرة أيام . يخيل إليّ أن أهلها
عرفوا القصة وقتلوها . لم تعد تذهب إلى المدرسة ، حتى أختها لا أعرف ما
إذا كانت انقطعت هي الأخرى عن الدراسة أم لا ، لكنني أيضاً لا أراه .
لقد ذهبت إلى بيتهم ووقفت بالنهار وبالليل فلم أعرف شيئاً ولم يفدني أحد
بشيء .

كانت شفتا الولد ترتعشان وهو يتحدث في الضوء الأصفر الشاحب
وكانت عيناه تدمعان بلا توقف . هؤلاء الأشقياء بالحـب يموتون سهـريـعاً .
قال مجد الدين لنفسه وتذكر البهي وأيقن من العاقبة . ومن وجهه الفـلام
الشاحب تشع هالة القداسة التي كانت للبيـهـي . الفارق بينهما هو الفـمارق
بين القرية والمدينة . ابن المدينة يقدم على الحب بذاته . لا يترك نفسه
للريح .

— ما رأيك يا شيخ مجد ؟

تساءل الأب اليانس بعد أن وجد الشيخ مجد الدين يصمت طويلاً .
تأمل الشيخ مجد الدين الغلام ومد يده إلى كتفه يجذبه إلى صدره فترك الغلام
نفسه يرتاح عليه ، بينما راح مجد الدين يتلو ما استطاع من القرآن ، سورة
الإخلاص ، وألم نشرح لك صدرك ، والمعوذتين ، وآية الكرسي ، وسورة
يس ، وأجزاء من سورة التوبة ، والأم تبيكي في الحارج وتنتحب والأب
يطلب الشفاء لابنه صامتاً ضارعاً بيديه ومجد الدين الوحيد الذي يدرك أن
الفتى منذور للعذاب سريع الذهاب ليس ندا لهذا الزمان . ورفع وجه الولد
من على صدره وراح يحفف له دموعه بمنديلته يقول :

- لو طلبت من الله شيئاً يا أستاذ رشدي لا يكون إلا غلاماً في عقلك
ورجاحتك - ثم خاطب الأب - يا شاهين أسمع . الإسلام رخص للمسلمين
الزواج من الذميات من المسيحيين واليهود ، والنبي أوصى على قبط مصر
، وهو زوج ماري المصرية وأن إبراهيم - ثم عاد بالكلام إلى رشدي - لكن
المشكلة يا أستاذ رشدي إنك في بداية حياتك وتحتاج إلى وقت . وأنت أيضاً
اخترت أضيق السبل . لا أبوك ولا أملك سيمانعان زواجك من المسيحية .
وسمعت هممة لأمه في الخارج - لكن هل تعرف طبيعة أهل الفتاة . هناك

مسيحيون طيبون وهناك مسيحيون غير طيبين ، تماماً مثل الناس في كل
الدنيا ، وإذا كانت البنت اختفت كما تقول فواجبك أن تخفي أنت أيضاً
حتى تعطىها الفرصة لحياة طبيعية . يا أستاذ رشدي لقد عرفت من والدك
أنك في البكالوريا هذا العام ، أنك شاعر تققطع من قوتك لشراء الكتب
وتعلم اللغات ، وإنك تعد نفسك للسفر إلى أوروبا ، التي إن شاء الله
سينتهي فيها الحرب هذا العام ، لتكون مثل طه حسين عبقرياً . الحبيب

والزواج الآن يعطل هذا كله . ثم يا أستاذ رشدي لا تخف على الفتاة ،
عندنا في المثل " اكسر للبت ضلع يطلع لها اثنين " . والنساء عادة ينسبن
أسرع من الرجال فيندفعن في الحب ويندفعن في النسيان .

- سكت الجميع طويلاً تلك الليلة حتى قال رشدي فجأة :

- سأذهب إلى أهلها أعلن لهم ابتعادي عنها .

دخلت الأم فرعة إلى الحجرة تقول :

- لا .. لا تذهب .. لا يذهب أحد .. كل شيء سينتهي من تلقاء
نفسه .

لكن مجد الدين الذي لح عذاب الغلام على وجهه قال له :

- اجعلي بديلاً عنك . أعطني عنوانها واسمها وأطمئن لك عليها وأنهى
المشكلة .

قال رشدي بعد تردد :

- اسمها كاميليا ، تسكن بشارع البان ، بيت ثمرة ثمانية وثمانين . لقد
قال لي مرة إن في بيتهم رجلاً يعمل بالسكة الحديد ولم تقل لي اسمه .

لم يعلق مجد الدين . نهض واقفاً بعد أن شحب لون وجهه . ارتعشت
يده وهو يصافح الغلام يربت على ظهره ، خرج معه شاهين حتى المحمودية ،
لكن مجد الدين لم يشعر بوجوده .

أسرع مجد الدين بعد ذلك كأن شيئاً يطاردّه . هل هو عين ل الغلام
الذابلتان ؟ أم وجهه الشاحب المعذب ؟

صار " نجب " وسط شارع قنال الحمودية المظلم ولا ه لادي له في
الطريق فلا مصابيح ، فقط ضوء واهن يتسرب من فجوات بين السحب
لقمر صغير ، وضوء عليل ينعكس على أسطح برك المياه الضحلة فوق
الأسفلت غير المستوى فيقفز مجد الدين فوقها أو يدور حولها ، ووسط
الحمودية أضواء خافتة لمشاغل قليلة بالصنادل والسفن المتباعدة وسط
الظلام . الأشرطة البيضاء للسفن ملفوفة حول صواربها ، والسفن تبعد
كتلا عملاقة من الظلمة ، والمصانع على الضفة الأخرى معتمة تتسرب من
نوافذها الزجاجية العالية أشعة بنفسجية مقتولة ، لكن المداخن العالية تنفث
دخاناً أبيض واضحاً في الظلام ، ورغم أنه متقطع وغير كثيف والترام التي
تتحرك على الشاطئ الآخر أيضاً مضيئة بأضواء صفراء شاحبة لكنها
تكشف له رجلاً يزحف صاعداً سفح الشاطئ خارجاً من الماء . لا بد أنه
كان يتبول أو يتغوط أو لعله من سكان هذا الخراب ... إنه لا يميزه لكنه
يراه كتلة من السواد تتدحرج إلى أعلى ، وعلى يمين مجد الدين كانت بناية
مخازن بنك مصر الكبيرة الممتدة لمسافة طويلة رأى أم إحدى بواباتها
المفتوحة ، والتي ميزتها مفتوحة لاشتداد الظلمة خلفها عما حولها ، رأى
سيجارتين تشتعلان للحظات فتظهران وجهين غير واضحين الملامح ، إنهم
وجهها دركيين من الجيش المرابط بالتأكد .

- السلام عليكم .

ولم يرد أحد . عادت السيجارتان للاشتعال للحظات . نقطتان ناريتان صغيرتان أمام دائرتين من الجلد الشفاف ! .. أسرع في الخطو حتى جاوز نهاية المخازن فدخل في خلاء وعماء مطلق . ولا بيوت ولا أضواء ، ولا بد أن سحباً كثيفة حجبت كل ضوء القمر ، وبالمحمودية لا توجد الآن سفن وعلى الشاطئ الآخر لا مصانع ولا يتحرك أى ترام . ثم ارتفع عينيه جدار مشوه شديد الظلمة له رائحة الشحوم والصابون . إنها آلاف البراميل التي استطاع تمييزها ، وهي قريبة منه جداً ، مصفوفة إلى ارتفاعات عالية ، هل ممكن أن تقع الآن وتجري أمامه إلى مياه المحمودية ؟ وفي كل فضاء كبير أو صغر بين هذه التلال أكوام من المعادن الخردة ، لها رائحة لحام المعادن ، وتلمع في وسطها شرائط من النحاس الأصفر والألونيوم والصلب والكروم والتوتياء . إنه لا يميز هذه المعادن ، لكن لابد أنها هي التي تلمع أو بعضها ثم رأى كشكاً خشبياً مدهوناً بالأصفر اللامع تمكن شعاع هارب من بين السحب أن يصل إليه . اقترب منه فسمع همهمة وغمغمة وشيئاً أشبه بالحشرة ، ثم صوت نسوى عصبي يقول " بالراحة " وصوت رجل يقول " ماهو بالراحة أهو . أكثر من كده راحة " ثم ضحك متقطع فأسرع مبتعداً مستعيذاً من الشيطان ، ويبدو أن صوت قدميه كان مسموعاً فلاحقه ضحكة طويلة اختلط فيها صوت المرأة بالرجل ثم وجد أمامه فجأة شيئاً ضخماً عملاقاً حقيقياً ، يقف مشعلاً سيجارة في فمه قاطعاً عليه الطريق .

من أى جب خرج له هذا العملاق وماذا يريد ، تامل العملاق السيجارة من بين شفتيه ، وقال بصوت خشن " لا تخف ممكن تنضم إليه . السعر بسيط قرش صاغ واحد " واتت مجد الدين الشجاعة والقوة أن يمد

ذراعاه فينحني العملاق جانباً ، بل تعثر العملاق وكاد يسقط ، وسمعه يقول له " على مهلك يخرب بيتك . عنتر بن شداد " ، وابتسم محمد الدين الذي كان مرعوباً منذ لحظات لكنه أسرع يحب من جديد وإحساس مفاجئ بأنه يتعثر في خيوط كثيرة ملونة متشابكة من المطاط وبالونات عديدة تدخل بين ساقيه تربك خطواته ، وتذكر حكاية الرجل الذي نزل يتوضأ بالحمودية ، فعلمت في سرواله الأرانب وكاد قلبه ينخلع من مكانه ولولا سور أبيض قصير مهممل يمتد لمسافة طويلة لا يخفي شيئاً وراءه أضاء له الطريق بين حجارته ، وذكره بأنه يمشي في شارع معروف له نهاية ، لولا هذا السور لاستبد به الخوف وربما جرى صارخاً ، وأسرع جوار السور وظهر كوبري كرموز قريباً ، يقترب أكثر كلما أسرع ، كان على طرفي الكوبري أربعة أعمدة معدنية ، عمود في كل ناحية ، أعلى كل منها لمبة وسط غطاء من الزجاج الأزرق القاتم لكنها تظهر له جيداً فجعل عينيه عليها لا تحيد حتى وصل إلى الكوبري فأخذ أول نفس حقيقي هادئ . لاحظ جوار الكوبري كثيراً من عربات اليد عليها بضائع مما تبقى من النهار مغطاة بالمشمع أو الكرتون ينام تحتها أطفال يتدثرون بقطع من البطاطين فأدرك أنه تأخر كثيراً لدى شاهين ، وأخذ طريقه عبر المنزل الموجود على اليمين الذي سيفضي به إلى شارع البان الذي سيأخذه بدوره إلى بيته . أين كان بالضبط ؟ يتمدد فيه إحساس بأنه قادم من الجحيم ، أو العدم ! هل كان الوالد صادقاً حقاً ؟ فيما قال أم راح يجاريه لينتهي من اللقاء . على أي حال ، لا ينسى محمد الدين الزوال الرابض في عيني الغلام ، إنه ابن لزمان غير زماننا ولن يطول في الدنيا مقامه . يا لأبيه المسكين . ومشى في شارع البان يفكر في هذا

الشخص السعيد الذي أطلق هذا الاسم على الشارع ، وأطلق أسماء الزهور على كثير من الشوارع الموازية والمتقاطعة مع شارع البان . شارع النرجس والفل والريحان والرند والكروم والقرنفل وكلها شوارع رثة سقيمة متخمة بناس متعيين مشردين لا يدرك أحد أنهم ينتمون إلى المدينة الكبيرة التي يتحرك فيها كل شيء إلا هذا المكان ، إنهم لا ينتمون إلى الإسكندرية أبداً هؤلاء الذين يعيشون في هذا المكان الإسكندرية البيضاء المرحلة المسفزة لاهية عنهم لا تفطن إليهم . إنهم نفايات ألقها المدن والقرى البعيدة .

متى كان هناك من يتوقف قليلاً من أجل النفايات ؟ ومن يصدق أنه من بين هذه النفايات يخرج أحياء وشعراء ومجانين وأولياء لله صالحين ، فقط القتلة والمجرمون هم الجديرون بالبقاء في هذا الجنوب العفن .

- إذا تأخرت هكذا يا مجد الدين .

- غطيني يا زهرة . شدي الجزمة من قدمي وغطيني ، لا تتركي جزءاً في جسمي إلا وتغطيه .

" الآن فإن الآلهة على دراية بما يحدث من
أمر ، والبشر على دراية بالأحداث التي
جرت ، أما الحكماء منهم فعلى دراية
بما هو وشيك الوقع "

-20-

- لقد اخترت مجد الدين ودميان للعلمين .

قال الأسطى غبريال فسكت الجميع ونظروا إلى الأرض . لم يتفقوا
على ذلك حقاً ، لكن أحدا منهم لم يتقدم للانتقال إلى العلمين ، فكأن
العدل هو أن يختار الأسطى غبريال هذين العاملين الجديدين اللذين لم يمضياً
عاماً كاملاً بعد . كان مجد الدين ودميان يجلسان متجاورين ذلك الوقت .
في الحقيقة كانا يتوقعان اختيارهما . قال مجد الدين في نفسه ، الآن وجد
سفر زهرة إلى البلد ، لا مناص ، أما دميان فقد ابتسم ، لكن الشحوب
الذي اعترى وجهه ظل قائماً ، وقال متظهاً بالرضاء : - العلمين :
السلوم . كلها بلاد مصرية .

كانت هناك أنباء عن وصول قوات ألمانية كبيرة إلى ليبيا ، وأن جيش
الخويع يعيد ترتيب قواته ، بل وقد بدأ بالفعل يهاجم بنغازي ، وهكذا بدا أن
حرب الصحراء لن تنتهي كما توقع الجميع بعد هزيمة جرازياي ..

بعد حديث الأسطى غبريال بدأ الجميع العمل بعد فترة الراحة .
اقترب مجد الدين من شاهين وسأله عن ابنه فقال الرجل لوقد تدتجرت
الدموع في عينيه :

- اختفي ثلاثة أيام وعاد يوماً ثم اختفي أمس ، لا أعرف أين يذهب ولا ماذا يفعل في نفسه .

- هل أبلغته بما قلته لك؟

- أبلغته فلم يعد يتكلم مع أحد .

كان مجد الدين قد غامر وصعد إلى الخواجة ديمتري الذي فتح له الباب مضطرباً . طلب منه مجد الدين أن يخرجوا إلى المقهى قليلاً ، رحب الرجل بسرعة لكنه لم يستطع أن يخفي القلق الذي ظهر على وجهه .. بالمقهى قال له مجد الدين :

- لا أحد يا خواجة ديمتري يختار دينه .. أليس كذلك ؟

- بلى يا شيخ مجد .

- لا تأخذني إذا قلت لك أنني أعرف حكاية كاميليام مع الشاب المسلم رشدي... سكت الخواجة ديمتري طويلاً ثم قال :

- وعرفت اسم الشاب أيضاً يا شيخ مجد !؟

- أبوه يزاملني في العمل .

وسكت لحظات ثم قال ديمتري باندهاق لكن بصوت هادئ :

- اسمع يا شيخ مجد . لقد عاش أخوك المرحوم بيننا سنوات فلم يشعر مرة أننا نختلف عنه في شيء . وعشت أنت الآن عامين تقريباً فهل شعرت أننا نتعصب ضد المسلمين في شيء ؟

- لا .

- بل وكثيراً ما ندفع ثمن أخطاء المسلمين من السكّان . " لا حولاً " مثلاً كانت مسلمة وكذبت علينا وألحقت بنا العار .

- معك حق يا خواجه ديمتري .

- أنا عارف إنه لا أحد يختار دينه . وأنا لا اندهش أن تحب ابني شاباً مسلماً في سنّها . هي طائشة وهو طائش مثلها ، وبقليل من الحكمة يعود كل شيء إلى مكانه .

- هذا هو ما أريد أن أتحدث معك فيه .

- لقد حاولنا أن نعيد البنت إلى صوابها وفشلنا ، أنا وزوجتي " أبونا " ولم نجد مانعاً من نقلها إلى البلد . أى قطع الطريق بينهما فترة من الوقت ، سوف تخسر البنت سنة دراسية ولكن هذا أفضل أن تخسر عمرها . إنه لا ابنتي يا شيخ مجد .

- هل توافق أنت أن تتزوج ابنتك من مسيحي ؟

سكت الشيخ مجد الدين قليلاً مَبَاغْتاً ثم قال بهدوء .

- إذا أسلم لا أمانع .

- وإذا استنصر الشاب لا أمانع أنا وغيرى . هل يمكن أن يستنصر ؟

- يُقتل يا خواجه . هذه ردة في الدين .

- هل أخطأنا لأننا لا نقتل من يترك ديننا ؟

وعادا الصمت ثم قال ديمتري :

- كيف أنجب ابنتي وأرببها ثم بعد ذلك يأخذها شاب يقطع كل طريق بيننا وبينها . زواج البنت يجرمها من عطف أهلها ويحرم أهلها من حنانها .

فما بالك بزواجها من شخص له دين آخر ، لماذا يكون على أن أحرم من ابنتي إلى الأبد يا شيخ مجد ؟

طامن مجد الدين رأسه يفكر في صدق إحساس ديمتري الذي اس تمر في الحديث ..

- أظنك فهمتني الآن .. أنا لا يهمنى أن يكون مسلماً أو مسيحياً . لكن ما هي الطريقة التي تجعل ابنتي بعد زواجها ابنتي أيضاً ؟ إما أن يستنصر وإما أن ندخل كلنا في الإسلام ، وهذا مستحيل وذاك . إذن هو العذاب لبعض الوقت يا شيخ مجد ، فقط لبعض الوقت وتحل المشكلة ، أم لا بد أن نتعذب جميعاً وإلى الأبد ؟

وظل مجد الدين صامتا .

- أرجوك ساعدني . هل تستطيع ؟

- أستطيع .. سأساعدك يا أخي ديمتري .

- ولا يكون في نفسك من شيء . لقد طلبت منكم الترول إلى أسفل لتحدث في مصيبتنا بحرية ، حتى إذا ارتفع صوتنا بشيء في الدين لا تسع فهمنا . ليدخل " أبونا " ويخرج دون خجل لقد كان خجلان من دخولنا إلينا وخروجه وأمامنا جار مسلم لا بد يعرف سبب مجيئه وقال لي بالحرف

الواحد قد يظن الجار أنني أكره المسلمين بينما أنا أحاول شفاء البنت من طيشها .

- أنا أيضا لم أترك البيت استعداداً ليوم تحتاجني فيه ، لقد مضى أمضينا بينكم أياماً جميلة في زمن صعب يا أخي ديمتري .

وفقا وعادا إلى البيت معاً ، وصعد الخواجة ديمتري وهو يقول لمجد الدين بصوت عال :

- يمكن لزهرة أن تصعد أي وقت تجلس مع مريم وإيفون كم تعودت ..

كان ما فعله ديمتري هو نفسه الذي اقترحه مجد الدين على رشدي . أن يبتعدا لبعض الوقت .

ها هي قد ابتعدت قبله ، أو أبعدت ، فلا فرق ، المهم أن لا يلتقي فيندمل الجرح الطائش .

في اليوم التالي لهذا اللقاء مع ديمتري نقل مجد الدين الخبر إلى شاهين الذي نقله بدوره إلى ابنه ، ووجد مجد الدين أن هذه النهاية مريحة وطبيعية ، وأن المشكلة على هذا النحو ستنتهي تلقائياً دون أن يكلف رشدي نفسه عناء الذهاب إلى أهل كاميليا . لم يعد هناك جدوى لأن يعلن لهم ابتعاده عن البيت ، وزهرة صعدت مرة واحدة إلى أعلى فوجدت إيفون تبكي وأمه تعمل على الماكينة في صمت . حاولت الأم وابنتها الظهور بمظهر أفضل ، وسألت الأم زهرة عن أحوال حملها ، وأحوال الشيخ مجد في العمل ، وعن موعد ولادتها ، وفي كل الوقت كانت إيفون كلما توقفت عن البكاء عادت

إليه حتى اضطرت لدخول الغرفة الأخرى ، الغرفة التي كانت بها زهرة ومجد الدين من قبل ، وهناك أيضاً لم ينقطع نحيبها . قالت زهرة للست مريم .

- إلى هذا الحد تحب إيفون أختها ولا تصبر على فراقها ؟

قالت الأم :

- إنها تخشى أن لا تعود .. لا أعرف من أين تأتيها هذه الأفكار ؟

لكن زهرة رأت الأم أيضاً تغالب دموعها .

عاد الزحام إلى المحطة من جديد بعد الأخبار بترول الجيوش الألمانية إلى ليبيا . لقد بدا في وقت أنه لم يعد في الإسكندرية سكان . لذلك بدا الزحام مفاجئاً لمجد الدين وزهرة معاً . لقد جلس مجد الدين على الأرض جواره بين رائحة العرق المكتومة التي تملأ فضاء المحطة الكبيرة ، حولهما وفي كل مكان المئات من الجالسين متشحي السواد من النساء وبالجلابيب والملابس الأفرنجية من الرجال والأطفال في كل مكان يجرون بين الجالسين والقفوف والحقائب والصناديق أو يكون أو ينامون على أفخاذ أمهاتهم .. حالة من الكدر تستولى على وجوه الجميع . لكن كانت هناك بين الحين والحين ضحكة طويلة لامرأة أو رجل ترتفع من مكان ما . وكذا هذا السكون كان يهتز حين يدخل المحطة قطار ، فالمحطة الكبيرة خالية والقطار الذي يدخل يهرع إليه الجميع ، ويقف الجميع أيضاً في حيرة يسألون عمال المحطة عن وجهة هذا القطار ، والجميع يدخلون إلى عرباته ، والجميع يعودون ويترلون فليس هو القطار المناسب لهم .

وهكذا يبدو دائماً أن " الجميع " هم الذين يفعلون كل هذه الأفعال المتضادة في وقت واحد من شركة الحركة والزحام .

كانت زهرة قد صعدت تودع الست مريم التي بدلت متماسكة :
قُبِلت زهرة قبلتين على خديها وتمنت لها السلامة في السفر والسلامة في
الوضع ، لكن إيفون لم تتمالك نفسها فبكت كثيراً على صدر زهرة وهي
تقول " حتوحشيني موت " ولأول مرة تدرك زهرة أنه لا فرق بين إيفون
وكاميليا ، فالبتان مثل النسيم ومثل الملائكة التي لا يراها أحد . ولم
تستطع زهرة أن تمنع دموعها من الإنحدار على وجنتيها ممتزجة بالكحل
الأسود .

وقالت وهي لا تقصد : " السلام أمانة لكاميليا لو شفتوها قريب .
ولو حتى شفتوها بعيد . والنبي يا ست مريم ما تجرحوا البنات . علشان
خاطر سيدنا عيسى وستنا مريم كمان " ، وبينما قالت الست مريم " حاضر
يا زهرة ماتقلقيش " جرت إيفون إلى الحجرة باكية . ونزلت زهرة مخلوعة
القلب . لم تكن تدري أنها أحبت جيرانها إلى هذا الحد . إنها لا تشعر
بالفرحة لعودتها إلى البلد ، فهي تترك خلفها مجد الدين الطيب الأمير ابن
الأصول عارف كتاب الله .

وبعد أن جففت دموعها عبرت الشارع تودع أم حميدو التي ابتألا
أن تنهض من على الأرض . قالت ضاحكة " ما أهو أنا كل يوم أقوم مرة
واحدة بالليل ، مش قضية لما أقوم مرة كمان النهارده علشان يا زهرة " .
وأخذتها في حضنها وقبلها طويلاً على الطريقة البلدية الجميلة حيث وضعت

شفتيها مكورتين على خدها وراحت تصدر صوتاً طويلاً لقبالات متقطعة متتالية ، وكررت ذلك على كل خد ثم قالت لزهرة ، إذا عادت لا تعود إلى هذا البيت ، ففي أقل من عامين قتل البهي ، وضبطت لوللا واختفت كاميليا .. قالت إنه بيت مشنوم العتبة . أجل فالبيوت أعتاب يا زهرة .

وقالت لها إنه تعرف حكاية كاميليا مع الولد المسلم وكل الناس تعرفها . وإن الرجل ديمتري مسكين . لا عجب المسيحيين علشان ما عرفش يربي بنته ، ولا عجب المسلمين علشان كسر قلب الولد المسكين . وقالت إن المسكين حقيقة هو ديمتري ومريم مراته طول عمرهم ناس محتة يرمين وفي حالهم لكن نعمل ايه في حكمة ربنا ، وتحركت زهرة وهي تمسح دمعها ولم تجلس أم حميدو إلا بعد أن ابتعدت زهرة كثيراً في الشارع مع محمد الدين .

استطاع محمد الدين أن يقفز إلى القطار ويجلس جوار النافذة وتناول له زهرة بعد ذلك السلالي الوحيد الذي معها والذي به ثيابها لا غير وعلبة حلويات من حلواني " جزر " . بعد أن دخلت العربة جلست مكان محمد الدين ونزل هو ووقف جوار النافذة لا يريد أن يتركها قبل أن يتحرك القطار ، كانت شوقية أمام قدميها واقفة وقالت له زهرة وعيناها احمرتا من البكاء :

- خد بالك من نفسك يا شيخ محمد .

ولم يرد ، ظل ناظراً إليها طويلاً ، كان يود حقاً لو يسافر معه . مكتوب له أن يبتعد أكثر . إلى العلمين سيذهب بعد أيام . لم يسع قلبه وصوله إلى الإسكندرية بهذا الاسم ، ولا حتى قبل أن يعلمه بالسمكة

الحديد . ها هو يسمع أسماً غريباً لبلدة صحراوية . لم يسبق له العيش في الصحراء ، لكنها بلاد الله في النهاية ، ولا بد أن الله يوليها عنايته . اشترى أربع بيضات وقطعتى سميط ناولها لزهرة التي وضعتها مع السملالي على الرف .

- ربما يتأخر القطار وتجوعين في الطريق .

وتذكر كيف لم تسافر زهرة إلا بعد أن أعدت له " قراقيش " تكفيه على الأقل شهراً ، وملأت له " بطرمانات " صغيرة بالملوخية الجافة والشاي والسكر والسمن ومسحت له وابور البريموس ونظفته ووضعت كل شيء في قفتين ، القراقيش وسائر الاطعمة في قفة ، وغير ذلك في آخرى ، ولم تنس أن ترتب ثيابه وتضع بينها بكرة خيط وعدداً من الإبر ، حتى الكبريت وضعت له وأصابع الشمع لزوم الطوارئ . لم يعد على محمد الدين غير أن يحمل هذا إلى العربة التي ستقله محطة قطار الصحراء " بالقباري " بعد ثلاثة أيام . تحرك القطار وهو يقول :

- لا تنسى أن تخبرني بسلامتك بعد الولادة .

- لكنها قالت متأثرة :

- لا تبك يا محمد الدين ، لا تبك يا شيخ محمد .

لم يكن يشعر بدموعه التي ظهرت تترجرج في عينيه . أمسك بيدها وهول جوار القطار الذي لم يسرع بعد ، وقبلها قبل أن تخذه سرعته أمام سرعة القطار مما أثار دهشة الواقفين بالرصيف والجالسين جوار زهرة وأمامها . وقالت هي بصوت خفيض مع السلامة يا حبيبي . وتركت الطريق

مفتوحاً لدموعها ، أما هو فقد أحس بقلبه ينخلع من بين ضلوعه ويمضي بعيداً . إلى هذا الحد صارت الدنيا كبيرة ، بيضاء حقاً ، لكنها واسعة سماواتها بعيدة وأرضها تميد ، وهو ، هو طفل صغير يبكي ويرتفع صوته بكائه من شدة القهر واليتم .

لقد صارت المسافة من الرصيف إلى خارج المحطة أطول مسافة يمكن أن يمشيها لولا أن ظهر دميان واقفاً وسط الحشود الجالسة ينظر في كل اتجاه . رآه مجد الدين فأحس بشيء من الراحة وتقدم ناحيته . صديقه هذا هو الوحيد القادر على التسرية عنه . ترى ما الذي جاء به إلى المحطة الآن .

كان دميان قادماً مباشرة من الكنيسة بعد أن مر على مجد الدين وعرف من الست مريم أنه توجه إلى المحطة لوداع زوجته . لم يستطع الانتظار وأسرع يركب الترام ليصل ويلتقي بصديقه قبل عودته . الحقيقة أنه كان يمكنه الانتظار حتى عودة مجد الدين . لقد أدرك الآن فقط أنه لم يكن هناك ما يستوجب حضوره ولا هذه العجلة . إنه الحلم الذي رآه . الكابوس الذي رآه في المولد الذي حضره لأول مرة منذ سنوات بعيدة . لقد امتلأ حوش الكنيسة منذ أول أمس بالقائمين والممدين والجالسين على الأرض . عائلات متغاورة أحضرت فرشها وأكلها وفرشت الأرض وجلست . حصر هنا . ملائات هناك ، أحرمة من الصوف هنا . أكلمة من القطن هناك رجال بجلايب قطنية ورجال بجلايب من حرير ورجال بجلايب من الصوف ورجال بينطلونات قديمة أو جديدة ونظارات . نساء

عاريات الأكثاف يجلسن بقمصان البيت ونساء مغطيات بالطرح الحريرية
وأطفال من كل سن وشكل وعرة وبجلايب ، وحفاة وبصنادل خفيفة ،
ولا أضواء غير الشموع بالشمعدانات التي علقت حول الأعمدة أو ثبتت
في الحوائط تحت القبة المظلمة . والجميع تحت القبة وأمامه . في صحن
الكنيسة ، في صلاة وخشوع . وأصوات القداس تنهادر إلى قلب دميان
وفي قلب القبة أمامه صورة مار جرجس الشهيرة الكبيرة الكرمة وهو يطعن
الحية ، وهذا هو مار جرجس الذي يرعاه في الدنيا الآن فياها من رعاية
وياها من غبطة تجعله ينسى زحام الحوش وآلام الناس وهذا الزحام الشديد
حول الكنيسة . مسلمون ومسيحيون جاءوا يشاهدون ويشاءون في
الألعاب الشعبية ويتسامرون حول عربات اللب والفول السوداني والمكرونة
أو يجلسون على الدكك الخشبية التي وضعها بعض القهوجية لتقديم الشاي
الذي يعدونه جوار الجدران على بوابير اليريموس ، وهم عادة لا يظهرون إلا
بين العام والآخر أي كل مولد ، الوشامون بالإبر الدقيقة الملتبسة يدقون
الوشم الأزرق والأخضر . علامات صليب للنساء والفتيان والرجال أيضاً
وصور الشهيد للرجال ، على أكتافهم وأذرعهم وفي صدورهم ،
وللمسلمين يدقون صورة أبو زيد الهلالي رافعاً سيفه مهاجماً الأسد أو راكباً
الأسد نفسه في كثير من الأحيان ، فضلاً عن كتابة الأسماء على زناد
الرجال وأماكن ولادتهم . وجل هؤلاء الفنانين والباعة هم الذين تراهم في
مولد المرسى أبو العباس ، وسيدى بشر ، وسيدى جابر ، وأبو المرداء ،
وسيدى العدوي ، وغيرهم من أصحاب المقامات بالإسكندرية ، وهم أيضاً
الذين يسافرون إلى القرى القريبة لإحياء موالد المشاهير من الأولياء ، إنهم

حرفة جميلة ومناسبة للشعب أن يفرح ويخرج من القلانون في الحب ،
ومغازلة النساء والفتيات . وليس للاحتفاء بما رجس خارج الكنيسة
طقوس تختلف عنها خارج المرسي أبو العباس !!

كانت رائحة البصل تملأ المكان خارج وداخل الكنيسة الصغيرة
والشوارع ممتلئة بالجالسين حتى المحمودية من ناحية وحتى شارع البان من
الناحية الأخرى وكذلك حتى سيدي كريم . في كل عام قبل الحرب كانت
الأضواء تمتد حتى راغب ومحطة السكة الحديد ، محطة كوم الدكة التي
أسمها السكندريون محطة مصر لأنهم لا يتصورون أنه توجد به بلاد أخرى
خارج الإسكندرية غير القاهرة التي هي مصر .

لقد نام دميان في حوش الكنيسة ولم يفعل ذلك من قبل أبداً وكان
يسمع في شبابه حكايات المراهقين حول النساء ، وكان يعرف إنها حكايات
مراهقين دائماً . الليلة فكر أن يستيقظ لكنه بسرعة طلب الغفران من سيده
وراعيه مار جرجس ذاته وخرج ليجلس على دكة في زحام الشارع . في
منتصف الليل دخل الكنيسة فوجد أكثر الرجال والنساء يقظين . أخذ
مكانه جوار أمه وزوجته . كانت أمه نائمة ، وتم مددها نائمة إلى
السماء . غفلت عيناه قليلاً فوجد الدنيا تشتعل بالنار حول جورجوس ،
ماري جرجس ، صاحبه وحاميه ، وعبثاً يحاول ماري جرجس الخروج
بالحصان من وسط النار . استيقظ دميان فرعاً مرعوباً تاركاً المكان كله .
وكان الوقت بعد الفجر . عبر الشوارع الملاصقة ، والناس جميعاً نيام على
الأرصفة وخرج إلى المحمودية يستنشق هواء صافياً ، لم يعد إلا بعد أن بكى

كثيراً وحده على الشاطئ ، أخذ زوجته وأمه وبنتيه إلى البيت ثم قصد بيت
مجد الدين . فلم يجده فأتى خلفه .

لقد ابتعدا الآن عن أبواب الحطة وعن زحام المهاجرين ورائحة العرق
وروث الخيل والحمير أمام الأبواب وجلسا في أول مقعد قابلهما في الحديقة
، الشمس طالعة والجو منعش ، لا هو بالبارد ولا هو بالمدافئ . واتضح
لدميان أن الفضاء هنا بعيد والبياض فوق الميدان شاهق يبعث على الراحة
وسأله مجد الدين :

- هل جئت لتراني يا دميان ؟

لكن دميان لم يرد على السؤال . قال :

- أنا خائف من العلمين يا شيخ مجد . خائف خالص ... ورفع ذيله
جلابه يمسح دمعاً تسرب من عينيه فجأة . ومجد الدين في دهشة من صديقه
الذي لا يصدق أحد أن داخله روح الطفل الوحيد هذه ..

قص دميان رؤياه على مجد الدين الذي بدوره شمله الخوف ، ولكن
على دميان ذاته ، قال :

- أين تذهب يا دميان ؟ ليس أماننا غير المكتوب لا يعرفه أحد ؛ ولا
تدري نفس ماذا تكسب غداً ، ولا تدري نفس بأي أرض تموت .

وأحس دميان بالأسف لأنه لمح آثار البكاء في عيني صديقه . ما كان
له حقاً أن يشغله به الآن .. الأولى أن يجد طريقة يسرى بها عنه .

قال إنه أصبح يتقن القراءة والكتابة وغداً سيشتري الجرنال لأول مرة
ويقروؤه . ولم يعلق مجد الدين الذي بدا لم يفارقه الحزن بعد عدسى فراق
أسرته .

كانت الليلة الأخيرة لمجد الدين ودميان هي ليلة " قداس عيد القيامة
" . خرج فيها دميان وأسرته إلى الدير ، وكذلك خرج الخوارجة ديمتري
والست مريم وإيفون ، وظل مجد الدين لا يبارح حجرته أسفل البيت .

هل حدث كل ذلك حقاً منذ خرج من القرية قبل أكثر من عام
ونصف العام ؟ هل تغيرت الدنيا إلى هذا الحد . هل حقاً وقعت كل هذه
النوائب والأحداث ؟ هل قابل كل هؤلاء الناس ؟ يحيل إليه أن الزمن بين
يوم خروجه وليلته هذه ، لا يزيد على يوم واحد وليلة واحدة . نهار واحد
أو ليل واحد . ساعة واحدة . طرفة عين لا أكثر . لكن ذلك اليوم صار
بعيداً جداً في الذكرة الآن . إذن هو وقت أطول بكثير مما هو عليه وليس
كما يظن أقصر من يوم .. الرجل القصير قال إن الغارات قد امتدت إلى
الإسكندرية إذا دخلت إيطاليا الحرب وقال إنهما ، هو وصديقه ، يسافران
الإسكندرية يوم وقوع الحرب نفسه . ترى أين يجد الرجل القصير وزميله
الآن ؟ لابد أنهما عادا . سمعهما يقولان إنهما لن يمضيا في الإسكندرية أكثر
من عام . لكن الغارات بدأت قبل أن ينتهي العام . هل هما حيان أم قتلا في
الغارات الثقيلة التي نزلت بالمدينة ، ها هو مجد الدين قد رأى الغارات كلها
، وها هو يذهب إلى العلمين ، إلى الصحراء حيث يدور القتال . العلمين

اسم غريب لكنه يعلق بالذاكرة . اسم يفرض نفسه على السامع فلا ينساه . هل يصل العلمين فتسبب الحرب ولا تنتهي . لقد وصى بل الإسكندرية فانتسعت رقعة الحرب وشملت الدنيا . يقولون إن الجيش الألماني الذي نزل بليبيا يختلف عن الإيطاليين .. والحقيقة أنه كان قد جرت وقائع كثيرة في الدنيا حول مجد الدين في الأسابيع الأخيرة ، تحالفت بلغاريا مع ألمانيا ودخلتها القوات الألمانية لتتطابق منها بعد ذلك إلى يوغسلافيا واليونان ، وخسرت إيطاليا سبع سفن حربية في معركة بحرية واحدة مع البحرية البريطانية شرق البحر المتوسط وتم إنقاذ تسعمائة بحار إيطاليين كأسرى ، وتبرعت الأنسة دنيز مصيرى بسندات قيمتها ثلاثون ألف جنيه مصري يتولى ديوان أوقاف الخاصة الملكية صرف ريعهما على أغراض التعليم ، أحدا بالملك فاروق الذي شفى من وعكة طويلة ألمت به أن يصدر أمراً كريماً بقبول الهدية وتنفيذ شروط الأنسة دنيز والإنعام عليها بنيشان الكمال تشجيعاً لها ولأمثالها على هذه التبرعات للمشروعات العلمية والإنسانية ، وقالت الأنسة دنيز إنها لا تنسى عطف المغفور له الملك فؤاد الأول على والدها إيلي مصيرى والذي كان له الفضل فيما وصى بل إليه في ميدان الصناعة والزراعة بمصر ، في نفس الوقت أعلن قلم قضايا الحكومة عن ثلاث وظائف شاغرة لمندوبين فيه فتقدم للوظائف حوالي أربعمئة شخص ، وتبرع الملك فاروق بألف جنيه ليوم الفقير الذي تقرر أن يكون في ذكرى وفاة والده نهاية شهر أبريل وعرض فيلم " علامة زوزو " في مصر لأول مرة ، وتم الاحتفال بالمولد النبوي في جمعية الشبان المسلمين بتلاوة القرآن ولم يسمح بالإضاءة في الشوارع هذا العام أيضاً ، وزحف الجيشان البريطاني

والهندي إلى أسمره ، وسجل الهنود انتصارات باهرة ، واستولت امريكا على ستين سفينة للمحور بموانئها وبموانئ امريكا الجنوبية تحت دعوى حمايتها من تخريب البحارة واعتقلت البحارة أنفسهم ووصل الجنرال ديغول إلى القاهرة لأول مرة قادماً من الخرطوم بعد زيارة القوات الفرنسية الحرة التي ساهمت في تحرير هذه المدينة بالذات بعد الاستيلاء على أسمره العاصمة واس تقبله في مطار القاهرة الجنرال ويفل القائد العام للقوات في الشرق الأدنى وممثل عن السير مايلز لامبسون والبارون دي بنوا رئيس اللجنة الوطنية الفرنسية في القطر المصري ومعه أعضاء مكتب اللجنة ، وزار ديغول بعد ذلك قصر عابدين حيث سجل اسمه في التشريفات ، ثم عقد اجتماعات مع رؤساء الوزراء والمندوب السامي البريطاني وقادة فرنسا الحرة العسكريين في مصر ، وسافر إلى الإسكندرية وخطب في نادى الفرنسيين الأحرار بشمارع النجى دانيال وزار معسكر البولونية وأثنى على ما يبدية الأحرار في مصر من تعاون ، وعزفت الموسيقى النشيد الفرنسي والسلام الملكي البريطانى والسلام الملكي المصري . ثم غادر الإسكندرية إلى القاهرة ومنه إلى لندن وقل السكر في الإسكندرية وضع الناس بالشكوى فأصدرت المحافظة بنقل الشحنات كبيرة من الصعيد وانتهت الأزمة في بضعة أيام ، وفشلت في إيطاليا محاولة لقلب نظام الحكم قام بها المارشال بادوليو الذي لجأ إلى قصر الملك الذي فرض عليه أن يظل تحت حراسة حرسه هو الملكي الخاص فصار كأنه في سجن لكن أكثر أماناً من أن يقع في يد موسيليني وقبض موسيليني على أعوان بادوليو وأرسلهم إلى الجهة الألبانية وعرض على الكسار فيلم " ألف

ليلة وليلة " في مصر ، وانفجرت في الإسكندرية أزمة أخرى هي تأخر شحن الغلال من الأرياف إلى المطاحن تصرف فيها الحكومة بسرعة كما تصرف في أزمة السكر ، وتم تخصيص قطارات لشحن الغلال ، وخطف أربعة شبان عربية بحمار من حوذي مسكين تأخر بالليل ، وطعن شاب صديقه الحلاق بسكين فكاد يقتله ، واعترف أمام النيابة أنه متعطل من زمان وأن الحلاق صديقه من زمان أيضاً ويعرف حالته ، لذلك لم يكن يتقاضى أى أجر على الحلاقة له ، وتعود المعتدي على ذلك حتى جاء يوم اصطحب صديقاً له لا يعرفه الحلاق وطلب منه أن يخلق له بالجن أيضاً إكراماً لحاظه لكن الحلاق خذله أمام صديقه مما جعله يخرج عن شعوره ويوجه له طعنة بالسكين ، ولما سأله وكيل النيابة عن السبب الذي جعله يصطحب شخصاً ليخلق له بالجن قال إنه متعطل مثله ولا يجد عملاً ، ثم قال إنه في الحقيقة كان يريد أن يأخذ منه قرش تعريفة في السر بعد الحلاقة بدلاً من أن يدفع للحلاق قرش صاغ . وانتحر رئيس وزراء المجر الذي لم يوافق على التزول على رغبة الألمان ، ولم يستطع المقاومة ، وحشدت ألمانيا اثنتين وعشرين فرقة على حدود يوغسلافيا ، ثم قامت الطائرات بالإغارة على بلجراد وأعلنت ألمانيا الحرب على يوغسلافيا واليونان معاً . لقد ظهرت الطائرات الألمانية في سماء بلجراد في صباح السادس من إبريل وظلت ثلاثة أيام تلقي بقنابلها على العاصمة بصورة منتظمة ونموذجية في التكتيك حتى إنها كانت تحلق قرب أسطح العمارات دون خوف فحل الدمار بالمدينة حتى إذا انتهت الغارات في اليوم الثالث كانت بلجراد قد امتلأت بحثث عشرين ألف قتيل من أبنائها في الطرقات أو تحت الأنقاض ، وأطلقت الوحوش الضارية التي في

حصارها بعد ضرب حديقة الحيوان فراححت تفتك بالجثث وبالأحياء في المدينة التي أصابها الرعب والهلع في أجل صورهما ، في الوقت نفسه كانت القوات الألمانية تجتاح يوغسلافيا من كل جانب لتستسلم بعد سبعة أيام . لقد أطلق هتلر على هذه العملية اسم " عملية العقوبة " وبعدها مباشرة انتقل هتلر إلى العدوان على اليونان . راح يطبق بنجاح سياسته " عدو واحد في كل مرة " ولم تفجح القوات البريطانية في حماية اليونان . لقد بلغ عدد القوات البريطانية التي ذهبت من الشرق لمساعدة اليونان خمسين ألف جندي استشهد أو أسر وجرح منهم أحد عشر ألفاً ، فضلاً عن القوات اليونانية أيضاً لكن الإنجليز نجحوا تحت ضغط الهجوم الألماني في الانسحاب بالباقي من قوتهم بالإضافة لعشرة آلاف من جنسيات أخرى ، يونانيين ويوغسلاف وقبارصة ، في الوقت نفسه تفهقر الجيش البريطاني أمام القوات الألمانية الجديدة في ليبيا ووصلت المعارك إلى القرب من السليم بعد أن خسر البريطانيون مواقعهم السابقة ، وبدأت قوات المحور مهاجمة قاعة مطبق وسجل مكتب الآداب في مصر عموماً القبض على ثمانمائة وخمسين متسولاً وجامعي أعقاب السجائر وستة وأربعين بلطجياً وقواداً وخمسين فتاة يحرضن على الرذيلة في الطرقات بينهن عشرون قاصرات وثلاث عشرة قضية قمار ومراهقات وثمانية منازل مشبوهة وثلاثة وخمسين مكتب تخليص تعمل في تسهيل الدعارة وخمسين بنس يونان أيضاً ، وصمدت القوات البريطانية في طبرق وأسرت ثلاثين ضابطاً ألمانيا وألف جندي وصف ضابط شحنتهم في القطار إلى الإسكندرية ، ورآهم العمال لأول مرة . لقد سبق لهم كثيراً من قبل أن رأوا الإيطاليين .. هذه أول مرة يشاهدون الألمان

الذين ظلوا لغزاً منذ اندلاع الحرب ، رأوهم شديدي البياض والشقرة زرق العيون دائماً ، طوالاً أصحاباً ، ينظرون من عربات البضاعة إلى كل شيء بلا مبالاة غير مصدقين ونقل ملك اليونان وولي عهده ووزراؤه العاصمة إلى كريت وأرسل الملك إلى شعبه رسالة يطالبه فيها أن يظل متماسكاً غير منقسم على نفسه حراً طليقاً ودخلت القوات الألمانية إلى أثينا وانتحر شاب في الإسكندرية من فوق فندق إيكاروس ، كما ألفت فنانان بنفسيهما أم ترام الرمل في شارع الإسكندر ، وخيم الحزن على الإسكندرية وتعمها ططف شعبها مع جيرانه من اليونانيين والقبارصة واكتشفت آثار ذهنية مبريرة يونانية بكموم الشقافة وعرض فيلم (إلى الأبد) لفاطمة رشدي وسليم الجندى بسينما كونكورديا فيلم (سي عمر) للريحاني بسينما الماجستيك ، وقررت أمريكا بناء أربعمائة بارجة وتسعمائة سفينة وعددها ثلث من الطائرات تمول به الحلفاء هذا العام ، واشترى دميان جريدة الأخبمار الأسبوعية وذهب إلى مجد الدين في البيت في اليوم التالي لسفر زهرة وطلب منه أن يسعّمه وهو يقرأ الأخبار المكتوبة بخط صغير بعيداً عن العناوين الكبيرة السهلة .. وقرأ: " وفاة مهران جامي سورأل حال في لندن " ثم توقف قليلاً وعاد يقرأ :

- جاءنا من مراسلنا في لندن أن هو قد توفي أمس مهراجا دميان سورأل في لندن .

وتوقف ناظراً إلى مجد الدين الذي سأله أن يكمل الخبر فقال دميان :

- خلاص كده ، فيه خط وخبر جديد .

قال مجد الدين :

- مبروك ، لقد استطعت القراءة يا دميان .

لكن دميان سكت قليلاً ثم قال :

- ما رأيك في الخبر الذي قرأته يا شيخ مجد ؟

- من أي ناحية ؟

- أقصد يعني إيه لزمته .. يفيد بإيه ؟

ابتسم مجد الدين وقال :

- والله يا دميان أنا احترت مثلك عندما سمعته .

وسكتا قليلاً مرة أخرى وتساءل دميان :

- هل هذه هي الجرائد التي تعلمت القراءة من أجلها ؟

ضحك مجد الدين بلا صوت . وقال دميان كأنه يحدث نفسه :

- جرايد هبلة صحيح ، مالي أنا والمهراجا الميسور ولا المفلس حتى .

وألقى دميان بالجريدة من نافذة حجرة مجد الدين ، وخرج . ولم ينحن لالتقاطها . وخطب تشرشل معلناً أن على بريطانيا أن تنتصر أو تموت ولم يعرف عن حمزة أي شيء جديد ، ولم يعد يتكلم عن ابنه لمجد الدين ، وأعلن الحكم في قضية الخوذ المقلدة ، اعتبرت الجريمة غشاً تجارياً وليست خيانة عظمى فكانت الأحكام خفيفة فعم السرور الناس وتم تقييد بيع الخمر في الإسكندرية إلا بتصريح عسكري بعد العشرين من إبريل بسبب كثرة

الحوادث الناجمة عن السكر في الفترة الأخيرة وبسبب استخدام الخمر في المفرقات ، وألقت الطائرات الألمانية في غاراتها الجديدة على الإسكندرية بقنابل صغيرة حارقة تم إرشاد الناس إلى كيفية التعامل معها إذا لم تنفجر ، ونظرت المحاكم العسكرية بالإسكندرية أيضاً سبعين قضية للإيطاليين الذين يعيشون بالمدينة ، ولم يستجيبوا للأمر العسكري السابق بضرورة تسليم أجهزة الراديو التي يملكونها إلى البوليس وتمت مصادرة الأجهزة ولم يكتشف من بينهم أى جاسوس ، وأعلن أنه سيعرض في الاثنين الأخير من الشهر فيلم شارلي شابلن " الدكتور العظيم " في أكثر من مسرح سينما بالعاصمة وفي سينما رويال بالإسكندرية وسجل يوم عرضه أكثر من مائة ألف شخص في السينما أيام الحرب ولم يبد على دميان أنه تحدث يوماً عن شوقه لمشاهدة فيلم لشارلي شابلن . عرف وسكت ولم يسمح لنفسه حتى بالتفكير فيه ، وقابل غفارة مجد الدين في الطريق فعتب عليه أن يصحب زوجته إلى المخططة دون أن يطلب منه توصيلهما بعربته ، ابتسم مجد الدين وشكره وقال إن ذلك تم الضحى ولم يكن غفارة بالشارع ثم أخبره بسفره إلى العلمين في الغد وسأله إذا أمكن الحضور في الخامسة صباحاً لنقله وصديقه دميان وما معهما من متاع فأبدى غفارة استعداداً كبيراً ثم سأله أين تقع هذه العلمين فأخبره مجد الدين .

والليلة طالت به الآن ، وطافت بذهنه حياته الماضية ، وأحس كأن دهرًا مضى على سفر زهرة ، ولولا أن نزل ديمتري وجلس معه وقتاً طويلاً ما كانت تمر به الليلة . سأله ديمتري هل سيأتي إلى الإسكندرية في الإجازات فقال مجد الدين إنه لن يأتي ، وإذا أخذ إجازة سيذهب إلى القرية - أجب

هكذا قال بعزم لم يفهم ديمتري سببه - ثم أخبره مجد الدين أنه سيعطيه إيجار ثلاثة أشهر وبعد ذلك سيرسل له الإيجار كل شهر مع دميان الذي لا بد سيأتي ليرى أسرته . وسأله ديمتري من يكون دميان ، فاندھش مجد الدين وسكت قليلاً ، ثم راح يذكر ديمتري به ، لكن الرجل الذي بدا عاجزاً عن التذكر قال " آه ، تذكرته " والحقيقة لم تكن كذلك ، مما سبب إرباكاً حقيقياً لمجد الدين ، الذي بدأ يفكر فيما يمكن أن يكون قد أصاب عقل الرجل. لكنهما تحدثا طويلاً في أحوال الناس والبلاد والحرب وسأله ديمتري فجأة ما إذا كان يعرف شيئاً جديداً عن رشدي فأجاب مجد الدين بالحقيقة وهي أن أباه لم يعد يتحدث عنه أمامه ، قال ديمتري آسفاً إنه يتمنى لو أدرك الفتي خطورة المسألة وتركها تمر بسلام ، وإنه شخصياً لم يكن يحب أبداً أن يعطل رغبة لابتته ، لكن هذه رغبة صعبة ، وهو واثق بأن الأيام ستشفي كل جريح . وشكره مجد الدين على الوقت الذي أمضاه في بيته ، وقال له أنه تقدم ومعه دميان إلى الإدارة بطليين للسكن بمساكن المصالح إذا حدث و خلا مكان ، وإنه يأمل خيراً ، وطمأنه ديمتري بدوره على متاعه بالحجرة " كأنك موجود تماماً يا شيخ مجد " وصافحه بحرارة وصعد إلى أعلى تاركاً مجد الدين الذي تمنى لو يأخذ قسطاً قليلاً من النوم الليلة .. فأخذ يقرأ في مسرعة شيئاً من قصار السور بالقرآن عليها تريح أعصابه .

كانت صحف اليوم قد أعلنت عن استعداد البلاد لاستقبال حفلة هوليوود الجديدة التي أنتجها دافيد سلزنك ، وقام ببطولتها أشهر النجوم كلارك جيبيل وفيغيان لي وأوليفيا دي هافيلاند ولسلي هوارد . كما شارك فيها بالتمثيل لأول مرة أكثر من ثلاثة آلاف وخمسمائة ممثل وممثلة ، أما هذه

التحفة فهي القصة الشهيرة لمارجريت ميشيل " ذهب مع الريح " كذلك أعلنت في صفحاتها الأولى اسم القائد الألماني الذي يتولى قوات المحور في ليبيا الآن . إنه " إروين روميل " القادم من الجبهة الفرنسية والذي بدأ يظهر براعة في حرب الصحراء . وكان مكتب الصحة في المحافظة قد بدأ عمل من أن مواليد الإسكندرية هذا الأسبوع قد بلغوا أربعمئة من أبناء المدينة وعشرين أجنبياً ، أما الوفيات فكانت مائة وعشرين من أبناء المدينة بسبب الشيوخة والحمى بأنواعها ، الملاريا والسل والدوسنتاريا والسعال الديكي والتيتانوس والغارات ، أما وفيات الأجانب فكانت عشرة بسبب السكر والجذون والانتحار .

" ستدوم رحلتي كثيراً . وأن الطريق

التي أمامي لطويلة.

لقد خرجت فوق عربي،

عند تباشير الفجر .

وتابعت رحلتي

عبر صحارى العالم .. "

-21-

ساحل مريوط ساحل ليبيا كما أسماه القرطاجيون قديماً ، الممتد من الإسكندرية حتى السلوم ، قبل أن يدخل في الأراضي الليبية ، هو الساحل المنسى في مصر ، وهو الذي يسافر إليه مجد الدين ودميان هذا الصباح .

يرتقى أمام الساحل ، البحر المتوسط ، و أزرق مما هو في الإسكندرية ، شفاف المياه ، ظاهر الصخور والرمال رقراق ، يغريك أن تف تح كفيك وتقربهما معاً ، وتحفن منه وتشرب ، ناسياً أنه ماء أجاج ، لكن الس ساحل دائماً ، عند كل من يسمع به أو يراه ، هو الصحراء ذاتها . إنه س ساحل مهجور تمتد خلفه الصحراء إلى مالا نهاية ولها من كل ناحية أفق ، ولكل أفق سراب .

على هذا الساحل المهجور مشيت من قبل جيوش كثيرة وكبيرة ، " شيشنق " الليبي أول من جاء عليه بغزو مصر عام 945ق.م . في ذلك الوقت وصلت الأحماد الفرعونية إلى السماء ، تربيع ملوك الفراعنة على عرش الآلهة ، وتالت الأسر الحاكمة حتى بلغت إحدى وعشرين أسرة ،

وكان لا بد من الضعف . ثم جاء دور المصريين في المشي على السطح إلى ليبيا هذه المرة . كان ذلك في عهد " إيزيس الأول " رابع ملوك الأسرة السادسة والعشرين . لقد خرج قاصداً " قورينا " لتخليصها من حكم الإغريق ولم يفلح . لكن بطليموس الأول نجح فيما بعد ، وصل إلى قورينا وضم ليبيا إلى مصر التي منها انتقلت عبادة إيزيس فأقام الليبيون لها معبداً في قورينا لم يزل ، كما لا يزال باقياً حمام كليوباترا الثامنة ابنة كليوباترا السابعة التي حكمت مصر ، وتاماً مثل حمام أمها بمرسى مطروح كليهما في البحر فراغ بين صخور منحوتة ومسقوفة . هل كانت الأم وأبنتها ابنتين لبوسايدون إله البحر أم كانت إلهتين بحريتين ؟

لم يكن الطريق خراباً إذن .

مشى عليه الإسكندر حتى مرسى مطروح قبل أن ينحرف داخلاً إلى جوف الصحراء قاصداً معبد الإله آمون في واحة سيوة . مشى فوقه بعد ذلك بألف سنة ، القبائل العربية من بني سليم وبني هلال مهاجرة من نجد إلى الحجاز ، ثم عادت تحمل اسم " الفاطميين " .

الفاطيون هم آخر من مشوا فوق هذا الطريق قبل أن يمشى فوقه جنود إنجلترا والكومنولث ، الهنود والإسبانيون والاسكتلنديون والإيرلنديون والنيوزيلانديون وأبناء الكاب . كذلك جنوب إيطاليا وألمانيا في الاتجاه المضاد ، الساحل الشمالي طريق حرب وموت في معظم الأوقات . في السلم هرب فوقه المسيحيون من الاضطهاد الروماني وبنوا الأديرة الصغيرة في الأغوار السحيقة للصحراء . لقد وصلوا إلى الوادي الجديد ،

وبنوا الكنائس والأديرة في " البجوات " . وفعلوا الشيء نفسه قريه ماً من الإسكندرية في " بهيج " و " كنج مريوط " و " برج العرب " وفي الس لم ظلت القبائل العربية تروح فوق الطريق ، وتجيء قبائل " على الأبيض " و " على الأحمر " من أولاد " على " من عرب " السعادي " وقبائل المرابطين من " الجمعيات " و " القوايص " و " السمالوش " هؤلاء الذين توكل إليهم أعمال الحراسة فيرايطون وسط النجوع والقبائل حمايتها حين تنشغل عرب " السعادي " في القتال .

" العامرية " هي أول مدن هذا الطريق قرباً من الإسكندرية .. ثلاثون كيومتراً إلى الغرب ، وجنوب غرب بحيرة مريوط التي تحصر الإسكندرية وتضغطها إلى البحر وهي التي عرفت أيام محمد على الكبير باسم " كنجي عثمان " ولم يكن عثمان غير أمين الضيافة عند الوالي . صارت في عهد عباس باشا " برنجي مريوط " أي أول مريوط ، فجاءت " كنجي مريوط " الثانية من المدن . العامرية هذه سوق بزميط يلتقي فيه العرب محافظه البحيرة بعرب مريوط ببعض تجار الإسكندرية مرة كل أسبوع ، وغير ذلك لا شيء . مجرد عدد قليل من البيوت الصغيرة المتناثرة ، ومحطة سكة حديد قديمة ، وقطار يحمل المياه إلى الصحراء مرة في الأسبوع فيخرج إليه السكان القليلون يملأون " الجراكن " المحمولة على أجناب الحمير .

" كنجي مريوط " هي الأكثر شهرة ، منطقة طوال العام مشحونة ومصيفاً ، ومنتجع دائم ، تبدو كأنما خصها الله بهواء ساحر عجيب فتدور الطواحين الجميلة رافعة الماء النقي المحبوس في جوف الأرض منذ ملايين السنين ليروى أشجار التين واللوز والرومان والعنب وذكريات

الزائرين .. " كنحي مربوط " تدخلها فتتسبك البلاد الأخرى وتلخص حياتك في إحساس بالراحة والصفاء.

تتشبع بالرضا والسكينة فلا يكون هناك مكان في المكان ولا زمان في الزمن .

العامرية تختلف ، تبدو في كل وقت بلدة بلا هوية يتكاثف فوقها التراب من كل جانب خلوها من الحداثق ولوقوف الشمس فوقها باستمرار ، بالنهار وبالليل أيضاً !! وهذه من عجائب العامرية فعلية قريه م من الإسكندرية والبحيرات قانطة طوال الوقت ، ويقال أنها حملت اسمها م من قرية " ماريا " اليونانية القديمة والمدفونة قرب البحر والتي كانت مصنعاً للخمر والرقص والحب . إسكندرية ماريا وتربها زعفران ! ويقال إن قبائل ربيعة وهلال بن عامر استقرت هنا بعض الوقت قبل أن تأخذ طريقها إلى الغرب فحملت العامرية لقب القبائل العربية .

وهذا أقرب الصواب فرائحة الوبر الشعر لخيام القبائل العربية لا تزال في الفضاء . إن البيوت القليلة المترتبة المتناثرة بالعامرية تبدو من بعيد كأوتاد الخيام ، وأحيانا تصرخ بالرغبة بالحركة فوق الأرض بحثاً عن الماء والعشب .

على بعد خطوات من العامرية توجد بلدة (برج العرب) كانت نقطة حراسة حدودية قديمة لا أكثر . لكن الميجور " براملي " مفتش البوليس في محافظة الصحراء الغربية عام 1918 ، اختار ربوة عالية أقام فوقها قصراً ضخماً جمع فيه ألواناً من التحف وأحاطه بحديقة جميلة ودق فوق الأرض طواحين الهواء تأتي بالماء العذب ، قامت على السفح بعيداً بيوت قليلة

خدمة القصر المرمري الذي نقل براملي أعمدته الرومانية واليونانية معثرة
منطقة " أبو مينا " القريبة . في " أبو مينا " بقايا آثار رومانية ويونانية معثرة
وكنيسة " بومنا " التي أقامها الإمبراطور أركاديوس عام 405م على قبر
القديس " سانت ميناس " الذي فر من اضطهاد دقلديانوس ، لكن هذا
أرسل خلفه قواته حتى عثروا عليه وقتلوه هنا . لم يكن يعرف أن لا أحد
يموت من أبناء الرب وحواريه . دائماً لا أحد يموت . مات دقلديانوس
وعاش سانت ميناس .

مات براملي ، وآل قصره إلى الخاصة الملكية ، ويتزل الجنود ، حرّاسه
، إلى السكان القليلين بحكايات عن الجدران المرمية التي تضج ، وعين
أصوات الغناء الجميلة التي تسري في القصر بالليل مع ربح البحر ، وعين
حالة النشوة التي تتلبس الجنود كل ليلة فيضحكون بلا سبب مشيعين بخمرة
لم يشربوها . إنهم يتحولون بالليل دائماً إلى أطفال سعداء ، ويمضون النهار
في دهشة مما جرى بالليل !! .

للتين في حديقة القصر مذاق غسل النحل وللوز رائحة التفاح ،
وللرمان برودة الثلج ! بعد " برج العرب " الصغيرة وحتى " العلمين " ،
لا بد من المرور ببلدة " الحمام " التي قامت على أنقاض مدينة كامينوس
اليونانية التي كانت تشتهر بحماماتها الطبيعية ، لقد بنيت حول سوق قديم
يقد إليه أبناء العرب ليلتقوا مع أبناء الدلتا من التجار ، فيها مسجد " زياد
بن الأغلب " بناه وهو في طريقه إلى فتح أفريقيا ، واستوطنها بعض المغاربة
منذ زمن بعيد . مدينة صحراوية تشم فيها رائحة الجمال والماعز والعنبر .
حركة الناس منها وفيها وإليها سريعة كأنما كل شيء يتحول فجأة إلى

سراب . من الصعب الاحتفاظ بوجه تلقاه فيها في الذاكرة ، مدينة لا تقف فيها إلا متحفزاً للمسير ، خلقت للتجارة السريعة ، الخروج منها غرباً يعنى الدخول إلى العلمين ، والعلمين أرض منسية ، محطة سكة حديد صغيرة ذات رصيف منخفض لا يرتفع عن الأرض بأكثر من نصف متر ، فوقه حجرتان خشيتان لناظر المحطة وعامل التلغراف ، وعند نهاية الرصيف مزلقان بدائي ، مجرد عمود خشبي ينتهي بحبل من ناحية ، وثقل من الحجارة من الناحية الأخرى ، يشد عامل المزلقان الحبل فيترل العمود يسد الطريق . يترك الحبل بعد مرور القطار فيرتفع العمود إلى أعلى بفعل الثقل المربوط فيه من الخلف فتمر السيارات الحربية والجنود . هذا الطريق المار بالمزلقان هو الوحي مد بالعلمين ، يأتي من البحر ويدخل إلى البلدة التي هي صفان من البيوت القليلة المبنية بالحجر الأبيض المقطوع من جبال الحمام .

والبيوت هنا خالية الآن . لقد بناها وسكنها بعض البدو الذين تركوا نجوعهم ، إلا أنهم مع بداية الحرب ابتعدوا مرة أخرى تاركين البيوت الحجرية عائدين إلى خيامهم والنجوع على حافة المنخفض . بين العلمين والإسكندرية مائة كيلو متر ، وبين البحر ومنخفض القطار خمسة وعشرون كيلو متراً . إنها إذن عنق زجاجة لا تصلح للمناورات الحربية ، وتصالح منطقة دفاع أخير للجيش إذا حدث وتراجعت أمام المحور ، والمنطقة الآن مستودع للأسلحة والذخيرة والتموين وتدريب الجنود . العلمين هضبة ترتفع عن البحر بستمائة قدم ، وتنحدر جنوباً إلى منخفض القطارة عبر منطقة الرمال الناعمة والمستنقعات الملحية المخيفة . على تخوم هذه الرمال والمستنقعات يعيش القليل من البدو من أولاد الأحمـر والأبيض ، من

السعادي ومن المرابطين ، في سلام قديم ، بحيث لم تعد لغتهم تحمى لفظاً للحرب او القتال .

بعد العلمين لا توجد مدن أخرى مأهولة تستحق الوقوف غير " سيدى عبد الرحمن " و " مرسى مطروح " .. كثنان العلمين مميزة بلونها المائل إلى الأبيض الجيري ، وهو اللون الذي يظل يرافقك حتى سيدى عبد الرحمن ، المصيف الذي لم يفطن إليه أحد بعد ، البلدة الصغيرة التي لا تريد على الجامع الذي بناه البدو تقديراً " لعبد الرحمن أبو بطيخة " الذي صار ولياً .

كان عبد الرحمن شاباً وسيماً يمشي مع صديقه الحلاق القبيح الذى أظهر الشر ، ابتعد كثيراً وسط الصحراء فأخرج الحلاق موسى من صدره وقطع رقبة عبد الرحمن ثم تركه في الخلاء بعد أن دفنه تحت الرمال . بعد عام مشى الحلاق في الطريق ذاتها ، كان قد نسيها . في الصحراء تنشأ به الأرض والكثبان . رأى شجرة بطيخ تحمل ثمرة كبيرة ناضجة على الأرض . لم يستطع المقاومة ، من استطع مقاومة بطيخة في الصحراء !! حمل البطيخة وفي عودته فكر أن يهديها إلى شيخ القبيلة ففي ذلك فائدة أكثر من أكلها .

فرح شيخ القبيلة بالهدية لكنه ما كاد يغرس بها السكين حتى انسكب عنها الدم . غرس السكين مرة أخرى فخرج الدم . رفع الشيخ الجرب عينيه إلى الحلاق الذي شمله الرعب وسط الحاضرين .. كان قد تذكر كل شيء .. طلب من شيخ القبيلة الأمان قبل أن يحكى حكايته .. أمته الشيخ فراح يحكى كيف قتل صديقه عبد الرحمن في المكان نفسه . بني البدو ضريحاً

لعبد الرحمن فوق شجرة البطيخ ، ودفنوا البطيخة التي أدركوا أن به لا رأس
عبد الرحمن . صار القبر مقاماً قامت حوله البلدة الصغيرة .

لا قصص بعد ذلك حتى مرسى مطروح .. " الضبعة " قرية منسية
هجرها البدو الآن ونزلوا إلى سيدى عبد الرحمن والعلمين . " فوكمة "
منخفض استراتيجي تتجمع فيه القوات والمركبات التي تنطلق بعد ذلك إلى
الحدود الليبية ، مرسى مطروح التاريخية لكليوباترا وأنطونيوس صارت مركز
قيادة الجيش الثامن ترمح فيها السيارات العسكرية طوال النهار . مرسى
مطروح بلد الحب والموت فيها تعبد أنطونيوس في محراب جسد كليوباترا وفيها
غدرت به كليوباترا وعادت هاربة من أكتيوم ، وفيها انتحرا . كانت
محافظة الصحراء والآن صارت مقر قيادة الجند الرال وفيه لى الذى كسر
جرازيايى منذ أسابع لىأتى روميل الألمانى قائداً للفيلق الأفريقى الذى صار
أغلبيته الآن من الجنود الألمان ، ترى ماذا سيفعل هذا القائد الجديد الذى
من الجبهة الفرنسية منتصراً ؟ إنه يحمل اسماً سهلاً يبدو وكأنه مكرس
لشهرة ، هكذا دائماً أسماء المشاهير من الأخيار والأشرار على السواء
لنابليون سهولة اسم روبن هود وليهوذا سهولة يسوع وليزيه سهولة
الحسين ولأم كلثوم وأسهمان سهولة ربا وسيكنا !!

الشهرة تسوى بين الجميع ومع تقدم الأزمان قد يصبح للأشرار مكانة
الأولياء والقديسين .

- صباح الخير . جاهز يا شيخ محمد .

- صباح النور . جاهز إن شاء الله .

ولم يكن مجد الدين قد نام غير ساعة بعد الفجر ، وقبل أن يناديه غفارة كان قد سمع صوت عجلات العرب وتخلّعها ، وصوت غفارة وهو يتوقف قائلاً للحمار " هس " خرج الشيخ مجد حاملاً قفة من الاثنين اللتين أعدهما . تناوّلها منه غفارة فوق العرب التي لاحظ مجد الدين أن بها حمارين الآن.

قال غفارة ..

- مشوار بعيد وحمل كبير ، كان لازم حمار تاني .. أجرتة .

ابتسم مجد الدين ودخل إلى حجرته ليعود حاملاً القفة الثانية . لاحظ أيضاً أن غفارة لا يضع القناع على وجهه . وقال غفارة :

- الوقت بدري والهواء نظيف بعد ...

الساعة تتجاوز الخامسة بقليل ، لا يزال النهار يقاوم للانعقاد من الليل ، نسمة طرية مرهفة تشيع في الغيش ، ورائحة طيبة للنور القادم بعد قليل . إن العيون تفتتح مع صعود النهار كما تفتتح الزهور للنور ..

حانت من مجد الدين التفاتة للبيت الصغير بعد أن قفز يجلس جوار غفارة فوق العرب ، كم تمنى لو صعد وصالح الخواجة ديمتري وأسرته رغم أن الرجل نزل إليه بالليل . هل يُقدّر له أن يراهم مرة أخرى . وكان غفارة قد أخذ طريقه إلى بيت دميان ..

كانت هذه أول مرة يرى فيها مجد الدين محطة سكة حديد " القباري " . المسافة طويلة حقاً من البيت إلى هنا . قطعت العربية بهم طريقاً قد مال الحمودية كله حتى " كفر عشرين " ثم تجاوزته لتمشي في طريق المكس حتى شارع القباري الذي دخلت إلى نهايته عند المحطة . لأكثر من ساعة مشيت بهم العربية ولم يكن في الطريق غيرهم ، وخاصة إزاء ترعة الحمودية ، فجأة غمر النور كأنه ماء منسكب . لم تكن هناك حركة على اليمين فالسفن ساكنة على صفحة الحمودية ونوتيوها نائمون ، على اليسار لم يكن غير مخازن سلفاجو ومخازن بنك مصر التي رآها مجد الدين بالليل بعد أن قابله رشدي المجنون بحب كاميليا . هل كان هو ذلك الذي لمح مجد الدين جالساً أمام الحمودية ، يعطى ظهره لمساكن السكة الحديد .

لقد بدا له الجالس شاباً نحيلاً ضائعاً . وفكر أنه لم يصادف أحداً من زملائه خارجاً للعمل بعد ابتعدوا عن المساكن قليلاً سأله دميان :

- أليس غريباً أننا لم نلتق أحداً في الطريق ؟

- الوقت مبكر يا دميان .

- فكرت أن الله قد خلقنا الآن فقط ، أجل خيل لي أننا نزلنا للتو من السماء أنا وأنت وغفارة والحماران .

ضحك غفارة وقال :

- والحماران أيضاً ؟!

- والحماران يا غفارة !

- خيالك بعيد جداً يا مقدس دميان .

وحط صمت فكر دميان خلاله أن أحداً من قبل لم يناده " بالمقدس " هيه .. لماذا حقاً لم يحدث أن عامله أحد باحترام ؟

وظلت العربية تمشي تكاد تتخلع على الأرض المفروشة بالمربعات البازلتية ، وما هي إلا أن عبرت بهم شارع التجارة الذي يقسم كفر عشري إلى نصفين ، ومدرسة الشيخ عبد الله النديم وبيته المهجور ، ثم دخلوا في شارع المكس حتى شاهدوا حركة قليلة للسيارات ، وتراماً ، يمشي وئيداً شبه خال من الركاب . لقد غمر النور الشوارع ، ونزل غفارة من فوق العربية ، وأوقفها لحظات تناول خلالها قناع الغارات ، الذي يضعه في مخلاة معلقة أسفل العربية ، ووضعه فوق وجهه ، ثم صعد العربية من جديد ، وأخذ يضرب الحمارين برفق يحثهما على الإسراع . ابتسم كل من مجد الدين ، ودميان من قناع غفارة ، أو طربوشه العجيب ، ولم يتكلما .

بالحطة لم ينتظرا كثيراً ، سرعان ما وصل القطار . لم يكن فوق رصيف الحطة غير ثلاثة رجال من البدو يقفون متباعدين . وصل القطار فركب كل منهم في عربة قطار قديم عرباته حال لوئها وسقط قشر دهاها وعلق بها غبار ورمال كثيرة . ودخلا إلى العربية المقابلة لهما مباشرة وضعا متاعهما فوق الرف وجلسا متقابلين ، على يسارهما النافذة مهشمة الزجاج مغلق شيشها فلم يفكرا في فتحه فلا تزال في الجو برودة ستزداد مع حركة القطار وتدخل إليهما من فتحات الشيش . كما يحدث عادة لأي راكب أدارا رأسيهما يستطلعان العربية فلم يجدا بها أحداً غير رجل متوسط العمر ، في

عمر كليهما تقريباً ، يرتدي جلباباً سمى اللون نظيف اللون وعمامة بيضاء حريرية وتحت الجلباب يبرز الصديري الصوف التقليدي .

كان الرجل قد عقد ذراعيه أمام صدره وارتاح فوقهما برأسه ونام وراح يصدر شخيراً مزعجاً ، لكنه كان ينهض فجأة من نومه فزعاً يمسح لعابه الذي سال على جانبي فمه ثم ينام مرة أخرى لحظات كي ينهض فزعاً من جديد يمسح لعابه ، وهكذا .

القطار يمشي مترنحاً ، لا مواجيد خلفه أو أمامه . يخرج من الإسكندرية في الصباح ليصل مرسى مطروح في اليوم التالي ليبدأ العودة في اليوم الثالث . ليس هناك قطار آخر غير قطار الثالثة بعد الظهر الذي ينتهي سيره عند الحمام في الساعة مساءً ليعود في الليل . لقد اختصرت حركة القطارات على هذا الطريق الحربي الآن ولم تعد ترى فوقه غير قطارات العتاد العسكري أو الأسري أو الجنود . ورأى محمد الدين ودميان على يسارهما لأول مرة بحيرة مربوط تمتد منبسطة إلى مسافات بعيدة فوقها فلائك صغيرة وصيادون بكروا في العمل فراحوا يلقون بشباكهم الصغيرة ثم يجذوبونها لتظهر فيها لآليء الأسماك المتحركة تبرق من بعيد تحت ضوء الشمس الذي ملأ الدنيا الآن . على اليمين كانت بحيرات مريوط أيضاً لكنها المنطقة الجافة التي تميل إلى اللون الأحمر . إنما أحواض الملح التي ستأخذ اللون الأبيض مع اشتداد الصيف ، فيبدأ الأوناش والعمال في جمع الملح الحشن ونقله إلى الشركة القريبة لتنعيمة وتعبئته . هنا يتجمع الماء في الشتاء ليبدأ في الجفاف مع بداية الربيع ويصير في الصيف ملحاً . مساحات كبيرة من الأراضي الملحية ذات اللون الوردي تبهر الأبصار وتمتعها في آن .

لقد ترك دميان مكانه أمام مجد الدين على يسار العربة وانتقل إلى اليمين
يطل من النافذة مخلوب الرشد .

جاء صوت الرجل النائم .

- هذا ملح وهذه أحواض ملح . بعد شهر يصير أبيض .

لقد تكلم الرجل النائم ومسح بكفه اللعاب السائل على شفتيه
ودعك عينيه وسعل عدة مرات فتغيرت نبرة صوته وصارت أكثر رصداً
وقال

- من هنا يخرج الملح لكل بر مصر .

- يا سلام !

قال دميان الذي مازال مأخوذاً فصار الرجل يقول :

- مصر كلها خير يا أخ . كلها نعم . شوف قنطرة ربك . على
الناحية هذه ، الماء يتبخر ويطلع ملح ، وعلى الناحية هذه الماء مهما يتبخر
لا ينتهي وتظل البحيرة مليئة بالسّمك .

كان مجد الدين قد بدأ يهتم بالحديث الدائر . ولم يمنع نفسه أن
تشرئب عنقه ليرى من مكانه أحواض الملح الوردية الباهرة ممتدة بعيداً .

- أين نحن الآن ؟

تساءل دميان فرد الرجل :

- في المكس .

- إذن بعدنا عن الإسكندرية .

ابتسم الرجل وتساءل :

- إنتم رايجين فين ؟

- العلمين .

ضحك الرجل بلطف وقال :

- مشوار كما طویل .. الله معكما .

قال ذلك ووقف فبدأ يميل إلى القصر . كان مربع الجسم أو يكاد .
ووضع يديه في جيبي الجلباب وتقدم ناحية مجد الدين ثم جلس جواره ؛ عاد
دميان وجلس أمامهما . أخرج الرجل علبة سجائر معدنية مذهبة من جيبيه
وقدم لكمل منهما سيجارة ثم تساءل :

- هذه أول مرة تدخلان فيها إلى الصحراء ؟

- نعم .

أجابه دميان فسكت الرجل قليلاً ثم قال :

- أنا دخلت الصحراء ومشيت فيها بعدد ايام عمرى ، لا أعرف في
الدنيا غير الصحراء .

تساءل مجد الدين .

- شغلك فيها أم سكنك ؟

- الاثنان ؟

كان القطار قد بدأ يتوقف فسكتوا قليلاً . قال الرجل :

- محطة " مرغم " أول محطة .

صعد إلى العربة أعراي شاب يرتدى لباس البدو الواسع وفوقه الحرملة ، وعلى الجميع الحرام الصوف وفوق رأسه الفلنسة ذات الزر الص غير .
تطلع إلى العربة الخالية وإليهم ثم أسرع إلى عربة أخرى بعد أن ألقى السلام بلهجة سريعة جداً .

- كل البدو هنا يتحدثون بسرعة ويمشون بسرعة . قضيت عم نرى
كله أسأل نفسي عن سبب ذلك ولم أصل إلى إجابة ، الص حرء تجلب
السكينة والهدوء ، لكن البدو هنا يتحدثون ويمشون كأنهم يركبون الخيل .
أى والله .

ضحك دميان وابتسم محمد الدين من حديث الرجل الغريب هذا .
واستمر الرجل يتحدث فقال :

- أنا اسمى رضوان الفلاح . الحقيقة اسمى رضوان أحمد لكن البدو ،
أعطوني لقب الفلاح لتمييزي ، وفي الغالب يسموني رضوان إكسبريس!

- وأنا محمد الدين .

- وأنا دميان!

اتسعت عينا الرجل وعاد يتساءل :

- دميان !

- أجل . نصراني يعنى .

قال دميان ذلك ليقطع على الرجل أى دهشة أو ارتباك . تأمله الرجل
لحظات ثم قال :

- غريبة !

ما هو الغريب يا أخ رضوان ؟

تساءل دميان فتأمله الرجل ملياً ثم قال :

- يا أخ دميان : فقط أنت ذكرتني بصاحب لي كان اسمه دميان .
كان يبيع البيسي هنا بالقطارات . كان ولد حلو . شكله حلو وكلامه حلو
وروحه حلوة . لا أعلم بأي أرض هو الآن . الله يخبر رب بيت الحارب
والإنجليز والألمان سوا .

وطال الصمت بينهم هذه المرة حتى تساءل مجد الدين :

- لكنك لم تقل لنا ماذا تعمل في الصحراء ، وأين تسكن ؟

- قلت لكما إن شهري رضوان إكسبريس . الحقيقة أن لا شيء غلتي "
أبونه " هل تعرفانه ؟

ارتبك دميان ولكن مجد الدين قال بعد تردد قليل :

- أظن الأبونه هو مثل البوسطجي لكن في القطر .

- عليك نور يا أخ مجد الدين : هو مثل البوسطجي لكن لا يعمل بل
بمصلحة البريد ولا بأي مصلحة . يعمل لنفسه . يحصل على نصيب من
السكة الحديد بركوب القطر . وأبونه يعفيه من قطع التذاكر . يقوم بنقل
بريد ومتاع الناس بين المحطات . أنا كنت أبونه قطار الصحراء حتى دخل

موسيليني الحرب . كان لى ركن عند باب العربية هنا ، ركن الأبونية . في كل محطة كانت الناس تأتي تعطيني خطابات وحقائب ووقف وسلال وص ناديق وكل ما يمكن إرساله كبير أو صغر واسم المطلوب توصيل الحاجات إليه واسم المحطة . في كل محطة يأتي من يريد الاستلام . وإذا لم أجد أحداً أترك الرسائل وغيرها مع ناظر المحطة . لكن الناس كانت تأتي إلى كثيراً تسألني عن الرسائل وغيرها بشكل عفوي . وكثيراً ما كانوا يجدون رسائل من ذويهم أو أحبائهم . في كل محطة كنت أرى وجوه الناس فرحانة وهى تتسلم رسائلها ، وكنت أرى اللفتة على الرسالة . وفي كل محطة أرى الوداعة والطيبة في عيون الذين يرسلون لأبنائهم أو أقاربهم أو أحبائهم ، كثيراً ما كان الواحد يبكي بمجرد تسلم الرسالة . طبعاً . الرسالة في الصحراء شيء آخر . كنت أعرف مضمون الرسائل من عيون الراسلين والمستلمين . الآن . الآن كما تريان . القطار خال . لم يبق غير الجيوش والبدو . الجيوش لا ترسل رسائلها مع " الأبونية " والبدو لا يرسلون شيئاً . عاد أبناء الريف والدلتا إلى قراهم ولم يبق غيري وهذا القطار الذي لا أحب أن أفارقه في الحقيقة لا أعرف أين أذهب إذا فارقته ...

وسكتوا.. وتبادل مجد الدين ودميان النظرات ، وكان القطار قد توقف بإحدى المحطات فسكت الأبونية ثم وقف يطل من النافذة على الرصيف ويقول :

- لا أحد ركب ولا أحد نزل . حتى ناظر المحطة لم يخرج من غرفته . وتحرك القطار .

" ماذا تكون جيوش الأرض ؟

انظر إلى القمر في السماء "

-22-

لم ير مجد الدين مثل هذا الاتساع الأجرد من قبل . في الريف اتساع حقاً من الحقول الخضراء الطرية فوقها طيور ساجحة وعلى أرضها بمرح الناس أو يعملون هادئ البال ، وجوار الشرع والسواقى يلها هو الأطفال وتدمر البهائم وتتحدث النساء ويلعب المستنون " السيجة " والبط يعبث في الماء ، والصفصاف يلقي بظلاله عليه ، وعلى الأرض ظل الكافور والكازورين والجميز والسنديان .

الآن لا يرى مجد الدين غير خلاء بلا طيور أو أشجار وهو يقف فوق رصيف محطة العلمين القصير الواطئ وجواره يقف دميان يدور بعينيه في الاتساع المهيّب مأخوذاً غير مصدق ، لقد تحرك القطار وئيداً ثم ابتعد فبدأ لهما مثل دودة خضراء مزركشة بالأصفر تتلوى ذاهبة إلى اللانهاية ، آلات عسكرية بعيدة متناثرة وغيرها متجمع في مناطق متباعدة ، وبينها أكشاك خشبية وجنود يتحركون عراة تلمع أجسادهم من بعيد فوق الشورتات الكاكي التي يرتدونها وجنود لا تلمع أجسادهم السوداء . إن القطار الذي أسرع كدودة صفراء مبرقشة مذهشة والسماء العالية البعيدة وتجمعات الجنود الغامضة والخلاء الذي لف كل شيء أعطى كلاً من مجد الدين

ودميان الإحساس بالضيق . لقد نزل معهما عدد قليل من البدو من العربات الأخرى ، خمسة أو ستة ، لكنهم لم يتوقفوا للحظة . كان في انتظارهم عدد آخر فارتفعت أصوات الجميع كأنهما قعقة سلاح . لم يمض مجده الدين ولا دميان كلمة أو حرفاً ورأيا الجميع يسرعون في الطريق الضيق الجاور للمحطة الذي تحف به البيوت المنخفضة من حجر أبيض هجرها سكانها . كان البدو يثيرون التراب كما لو كانوا قطعاً من الماء عزتجرى تتقاذف بالعرض . وكان ناظر المحطة قد خرج يستقبل القطار وتحدث قليلاً مع السائق وما كاد القطار يتحرك ويلتفت الناظر ليعود إلى حجرتة حتى رأهما ، مجده الدين ودميان ، عرفهما وتقدم منهما على مهل ، لينزل بالمحطة أحد يرتدى البنطلون الأخضر والسترة الخضراء غير عمال السكة الحديد .

فوق الرصيف غرفتان من خشب مسقوفتان بالخشب أيضاً على شكل "جملون" مذهنتان باللون الرمادي الكاوي وتبدو طبقات الدهان متعددة في إسراف الجاهل بالصنعة كونت ما يشبه التجلط بين ألواح الخشب .

- أهلاً وسهلاً

قال ناظر المحطة الذي كان قد اقترب منهما للغاية وهما مذهولان من الاتساع ، ولم يردا عليه ، أو هو الذي لم ينتظر الرد فسألها :

- أنتما العاملان الجديدان ؟

- نعم .

- تفضلاً .

مشى أمامهما فتبعاه إلى غرفته . في اللحظة نفسها ظهر بباب الغرفة
الأخرى رجل آخر وقف يتأملهما . حدثه ناظر المحطة قائلاً إنهم لاءاملا
المزلقان الجديد فرحب بهما الرجل بدوره ، وقبل أن يدخل غرفة ناظر المحطة
هتف دميان :

- متاعنا على الرصيف .

ابتسم ناظر المحطة وقال بهدوء : لا تخف . لا شيء يضيع هنا .

في حجرة الناظر جلس الجميع . دميان ومجد الدين على دكة خشبية
صغيرة والناظر وزميله على دكة أخرى مقابلة . وقال الناظر :

- اسمي هلال و زميلي اسمه عامر . هو عامل التلغراف . إن عمله
شديد الأهمية . التأخر في إرسال أو استقبال برقية يؤدي إلى نتائج سيئة .

وسكت قليلاً ونظر إلى عامر كمن يحتاج دليلاً على صدق كلامه ،
ثم تابع الحديث - قد يأتي يوم لا تكون فيه حاجة لوجوده أو حاجة
لوجودي . ربما لن يبقى غيركما لتنظيم حركة سيارات الجيش على
المزلقان . القطارات الحربية لن تنقطع . عملكما إذن مهم جداً . ونحن هنا
نتبع القيادة البريطانية مباشرة . المسئول عن احتياجاتنا ضابط إنجليزي صغير
يعرف قليلاً من العربية . متغطرس لكنه خفيف الدم . وهنا مسكن قديم
للمصلحة خال الآن . وأنا وعامر نحتل بيتاً فيه . يمكن احتلال البيت المجاور
لنا . قطار المياه يأتينا كل أسبوع وإذا انقطع نستعيرها من الجنود . لا أحد
في البلدة غير قليل من البدو هناك من الجنوب في النجع . قد يظهـر بعض
رجالهم عند حضور قطار المياه يملأون جراكبهم لكنهم لا يختلطون

بأحد . يعيشون بسرعة ولهم هيئة الجمال . الواحد منهم طويل يكاد يقع على بعضه ! ، أى والله - ضحك وحده ثم استمر يتحدث - إنهم لا يشعرون بالجوع أبداً . يعيشون على دهن أجسادهم . تماماً كالجمال . يحتفظون بكرامتهم بإصرار ، تأتي من بينهم راعية مع غنمها وأخيها الصغير ، وحذر أن يعابثها أحد . لكن لم أتشرف باسميكما :

- مجد الدين .

تردد دميان قليلاً في النطق باسمه . كان قد ضاق ذرعاً من كلام الرجل وثرثرته ، أجبره الأدب خصوصاً أن هذا اللقمة الأولى ، على الإنصات والاحتمال ، ثم قال :

- دميان .

بدأ الامتناع على وجه عامر التلغرافجي . وسكت هلال لحظات ثم قال كأنما يريد على عامر الذي بان امتناعه .

- على أى حال عيسى نبي ومحمد نبي أيضاً .

لكن دميان لا يزال يفكر في حديث الرجل الطويل . الرجل يحمله اسم هلال ويبدو وجهه كالبدن حقاً .

كان الوقت ظهراً . وكانت بحجرة الناظر ساعة حائط دائرية كبيرة فحمد مجد الدين الله على ذلك وإلا كيف كان سيعرف مواقيت الصلاة ، ولا جامع يرتفع هنا صوت أذانه ولا ساعة يحملها هو أو دميان . لم يكن

يدري أنه سيلتقي بجنود مسلمين من جنود الأمبراطورية التي لا تغيب عنهما الشمس! .

نفض ناظر المحطة ليصحبهما ليرتاحا قليلاً في البيت الذي خصص لهما .

ما كادوا يخرجون إلى الرصيف حتى رأوا أمامهم الضابط الإنجليزي الشاب يرتدي الشورت الكاكي والقميص نصف الكم . كانت ركبة ما سوداوان مما يعني أنه جندي في الصحراء على عكس الجنود الجدد في العادة تبدو ركبتهم بيضاء وحمراء باستثناء الأفارقة طبعاً ، وكان على رأس الضابط كاب أخضر .

- هاللو مستر سبايك .

هتف ناظر المحطة بسرعة ، تظاهر الضابط بعد الاستماع إليه فخاطب
مجد الدين ودميان :

- Do you speak English ?

فهما السؤال لكنهما توقفا عن الإجابة . ارتبك مجد الدين للغاية .
على الفور طار ذهنه إلى حمزة الذي كان يعرف قليلاً من الإنجليزية ، كثيراً في الحقيقة بالنسبة إليهما ، لقد ضاع حمزة .

وأحس مجد الدين بأن وجهه يبرّد وأن الغم يصعد إليه وإلا ما هذه الحرارة ودبيب النمل في وجنتيه . طامن رأسه وأطرق ينظر إلى الأرض وكاد يسأل الضابط الشاب ما إذا كان يعرف شيئاً عن حمزة ! وسمع الضابط يتساءل بضيق موجهها بصره إلى ناظر المحطة .

- What happened helal ?

لكن دميان قال فجأة :

- ييس سير أفندم !؟

حملك فيه الضابط مضطرب الوجه حقاً . وعلى وجوه الجميع ظهر ر الاضطراب . لقد أدرك مجد الدين الفوضى الكبيرة التي سببها كلام دميان غير المفهوم . وقال الضابط لنفسه بصوت مسموع :

- " Two FooLish Egyptians"?

ثم قال للناظر :

- كله . Donkies

لكن دميان ابتسم وقال وقد احمر وجهه للضابط .

- أنت تعرف عربي ووندر فول جنرال .

وتأمله الضابط الذي لم يملك في النهاية غير أن يبتسم فزال الرعب من على وجهي هلال وعامر والاضطراب من على وجه مجد الدين . وقال الضابط لهلال :

- Give them some blankets , Tins of food , and anything else they may need .

صحبهما هلال حتى سكن المصلحة ثم تركهما بعد أن فتح لهما باب البيت الذي سيقومان فيه .

لقد سبق لمجد الدين أن دخل سكن المصلحة بالإسكندرية ليلة أن دعاه شاهين ليري ابنه رشدي ، وتقدم بمجد الدين ودميان بطلب إلى المصلحة للحصول على بيت في ذلك السكن في أقرب فرصة . هاهما يتسلمان بيتا في سكن لا يختلف كثيراً عن سكن الإسكندرية . لكن هنا الجدران بلا بلاط ولا دهان . الأحجار البيضاء الكبيرة حال بياضها واتسخت . بين شقوقها تظهر العناكب وحشرات صغيرة و السقف الخشبي هنا أيضاً قديم وبلاط دهان . يعرف مجد الدين أن ابن آدم إذا حل بمكان صار فيه له مسيد الكائنات . سيقوم إذن بتنظيف الجدران وطرده كل الحشرات حتى لو اضطر لتسليط لهب وابور الجاز عليها . سيجد لدى الجنود مادة تقضي على الحشرات تماماً . ولعل دميان يشعر بالإحساس نفسه . إن أي لامن لهما لا يستطيع أن يمضي بقية حياته هنا . هذه أرض حرب . أرض موت . هذا الخلاء الرهيب سيتلع كل شيء .

وفتح مجد الدين الغرفة الداخلية الصغيرة ف رأى أمامه الصحراء القاسية . كان دميان بالصالة الخارجية الملحقة بالغرفة يتأمل الجدران شديدة القذارة ويندهش من الرائحة التي تصعد من دورة المياه الجافة والخالية من المواسير والحنفيات ، ودخل الغرفة فوجد مجد الدين جامداً أمام نافذة يطل على الفراغ السحيق . قال :

- وحّد الله يا شيخ مجد ! هل اشتقت لأم شوقية ؟

أخذ مجد الدين نفساً عميقاً وطويلاً وقال :

- أنا فلاح يا دميان لم أر صحراء من قبل ؟.

- وأنا والله لم أر الصحراء من قبل وحالي من حالك رغم كوني ا ب ن مدينة .

وسكت لحظات فكر فيها مجد الدين في نظام العمل . سيكون عليهما اقتسام اليوم على المزلقان ، إذا عمل نهاراً عمل دميان ليلاً والعكس .
وتساءل مجد الدين :

- تفكر أن الوقت هنا ممكن أن يمر يا دميان ؟ يخيل لي أن الدنيا لا تتحرك .

تأمله دميان في دهشة ، بينما انتاب الخجل مجد الدين الذي ظهر لأول مرة مرتبكاً لا يتجمل بالصبر . وقال دميان بوداعة :

- دع الملك للمالك يا شيخ مجد . قادر ربنا يخلي العمر يجري مثـ ل طرفة العين .

ثم ضحك وقهقهه وقال :

- هل تعرف يا شيخ مجد فيما فكرت الآن ؟ في الأبونية ، رضـ وان إكسبريس ، يخيل لي أنه غير طبعي .

- لأنه لا يترك القطار ؟

ولم يرد دميان . سكت وسكت مجد الدين بدوره . ظهر أن دميان يكاد يشرع في البكاء . بل دخل فيه بالفعل وقال فجأة :

- أنا حاسس إني سأموت هنا يا شيخ مجد .

بسرعة أخذ الشيخ مجد الدين سمت الواثق القديم ، وربت على كتف صديقه وقال :

- مثلك لا يموت سريعاً يا دميان . أجل لابد أن يكون في الدنيا ناس أخيار .

الوقت لا يتوقف من أجل أحد . وقعت غارة خفيفة على الإسكندرية التي وفد عليها مهاجرون لبيون من برقة أودعوا الحجر الصحي ثم سكنوا منطقة المكس والوردان . رأهم دميان ومجد الدين في القطار القادم من مرسى مطروح والذي توقف كثيراً بالعلمين . لقد صعد مجد الدين بحوس بين العربات ولم يقابل وجها يعرفه غير رضوان إكسبريس الذي كان يجلس بين جماعة من المهاجرين يتحدث إليهم بحماس . ويستعمون إليه مسحورين بكلامه . لم صعد إلى القطار ذلك اليوم ؟

حقاً إنه لا يعرف لماذا صعد إلى القطار ذلك اليوم . الآن يدرك أنه كان يود لو قابل حمزة . لا يزال يحيل إليه أن إهانتة لحمزة كانت وراء ضياعه . لا تكفي أبداً سماحة حمزة لينسي . وكانت خمس سنوات قد مرت على جلوس الملك فاروق على العرش ، فاحتفلت البلاد لمدة أسبوع بعيد الجلوس الملكي بدءاً من السادس من مايو . وأقيمت حفلة عظيمة بدار سينما مترو القاهرة بأسعار خاصة لفيلم ذهب مع الريح يخص مدخلها لضحايا الحرب وامتألت الصحف بصور فيفان لي وتحته إعلانات عن كافة المنتجات المصرية والعالمية . العطور والأثاث والشباب والأحذية والفداء

والسيارات والسجائر والكبريت والأسبرين والرياضة والصحة . وافته فتح
مطار جديد في الإسكندرية بالترهه لاستقبال الطائرات المدنية في وقت
توقفت فيه جميع الرحلات المدنية من أوروبا وأمريكا إلى مصر .

واحتفل اليونانيون بزجاجة مألها مقاتل يوناني من تراب أثينا ، وكان
الاحتفال بكنيسة " مارسابا " اليونانية الأرثوذكسية القريبة من بيت
كفافيس " المهجور وكتب اليونانيون على الزجاج من الخارج " الله تراب
الحر للشعب الحر " وفي يانصيب المواساة فاز بالجائزة وقدرها " عمارة "
ثمها خمسة وعشرون ألف جنيه مدرس إلزامي لكن ظهر له زميل ي مدعي
محمد إسماعيل قال إنه اشترك مع المدرس في شراء ورقة اليانصيب التي ثمها
خمسون قرشا ، إذ دفع كل منهما نصف الثمن ، ومن ثم فهو يستحق نصف
الجائزة ، وأن المدرس الذي كانت الورقة في حوزته رفض إعطاءه نصيبه مما
حدا به لرفع قضية أمام المحاكم لوقف فوز المدرس حتى يقر له بأحقية له في
نصف الجائزة . وانتشرت القصة بالإسكندرية وعموم القطر . فمطت أم
حميدو شفتيها ثم مصمصتهما وقالت : " لما فاز بها واحد من ش عفت ولا
بجحت طلع له فيها عفريت " . وفر الهريس بطائرته إلى اسكتلندا حيث
هبط بها وعثر عليه أحد الفلاحين الإسكتلنديين . فعرفه إذ سبق له أن رأى
صورته في الصحف .

انشغل العالم بهروب هيس ، قيل أنه مختل عقلياً وقيل أيضاً إنه الرجل
الثالث في الحرب النازي بعد هتلر وجورنج ، وظهر أن هيس قد أمضى
طفولته في مصر . وتعلم في إحدى مدارسها الإنجليزية ، وكان والده يقيم
بالإسكندرية قبل الحرب العالمية الأولى وفتح مكتباً كبيراً في الشارع الذي

حمل اسم سعد زغلول فيما بعد ، وكان وكيلاً للشركات الملاحية الألمانية وشركات الأدوية والأقلام الخبز والرصاص والأجهزة الكيميائية ، كما أقام بعض الوقت في " زفتى " قبل الاستقرار في الإسكندرية ومن زفتى أرسل " روفائيل مسيحة " الحاصل على ليسانس الآداب رسالة إلى الإهرام يقول إن زفتى من أكثر بلاد مصر علاقة بهيس فقد أمضى فيها طفولته مع والديه صاحب الورشة الميكانيكية ومطاحن الغلال ولا تزال عزبته تعرف باسم " عزبة هيس " وبين سكان زفتى من لا يزال يذكر ألف حتى هيس وهو في الخامسة عشرة يمشى في شوارع البلدة قبل الحرب الأولى . تساءل صاحب الرسالة في النهاية ترى هل كانت هذه البلدة المتواضعة على شاطئ النيل تدرى أنها ستكون يوماً موطن شخصية يتحدث عنها العالم بأسره وهو يجتاز أعظم حرب عرفت البشرية ؟

وتبارت الصحف في إثبات أن ميلاد هيس كان بالإسكندرية عام 1896 ثم التقى مع هتلر عام 1914 في الجبهة الغربية وكان له صديقين متبرمين من الحياة والحرب فاجتمعا على الإحساس بالظلم الفادح الذي لحق بألمانيا وتزاملا في الكفاح ، لكن المشكلة أن الألمان الآن يقولون عنه إنه مجنون . والسكاري في حانات الإسكندرية يعترفون بمجنونه ليس لأنه لم يصدقون الدعاية النازية لكن لأنه عاش طفولته في " زفتى ؟! " ويضحكون ، وكتب أحد الشعراء في المسألة فقال :

أف . . راراً أم خدع . . له أم . . من جن . . ون ؟

أم ترى هيس أخطأ له المذنون ؟

إن يك . . . ن ف . . . ر ف . . . الفراق . . . يح

أو يك . . . ن ج . . . ن ف . . . الجنون ف . . . ن

وفرَّ عزيز المصري ومعه الطياران عبد المنعم عبد الرؤوف وحسين ذو الفقار صبري بطائرة قصفوا بها روميل في الصحراء لكن الطائرة سقطت بهم قرب قليب فاختفوا في الريف وصدرت الحكومة ألف جنيه لم ين يرشده عنهم .

وحدث إنزال جوى بالغ الضخامة على جزيرة كريت ، هجوم فريد لم يسبق أن رأى العالم مثله سبقه ضرب جوى عنيف لمدة ساعات وقيل جاورج إن الهجوم المظلي على كريت هو أعظم ما يمكن أن يقوم به سلاح مظاهرات في العالم .

كان على الإنجليز أمام هذا الهجوم الجبار إخلاء الجزيرة ، وإنقاذ ما يمكن إنقاذه من جنودهم في السفن إلى الإسكندرية . وترك الملك اليوناني ووزرائه الجزيرة إلى إنجلترا ، وفي النهاية كان هناك ثلاثة عشر ألف قتيل وجريح وأسير ، فضلاً عن ألفين من جنود البحرية البريطانية ، ووصل الإسكندرية ستة عشر ألف جندي . كانت كريت أعجوبة أخرى من أعاجيب الانتصارات الألمانية التي لم يبد حتى الآن أنها يمكن أن تنتهي .

سافر دميان إلى الإسكندرية آخر الشهر وعاد في اليوم التالي مباشرة حيث صرف راتبه وراتب مجد الدين وأمضى ليلة مع أسرته . قال لمجد الدين إنه لم يستطع الابتعاد عنه ، وضحك . وقال . وربما هي أيضاً بريكة تشلني

بعنف . وبريكة هي الأعرابية الصغيرة التي حذرهما نظار الحطة من الاهتمام بها . وراهما دميان تأتي كل يوم في الضحى بأغنماهما مع أخيها الصغير فلم يستطع أن يمنع نفسه عن التقدم للحديث معها ، ووجد لها تحذره بعفوية وعدوبة فأعطاه شيئاً مما يعطيه له الجنود الهنود الذين تعرف عليهم ، وبصفة خاصة البسكويت والشيكولاتة ، وصارت بريكة تعود تاركة خلفها في الفضاء رائحة الوبر والغنم لا تفارق أنف دميان حتى المساء ، يحمل الرائحة معه إلى البيت ويندهش ويدرك أن قصة ما ستحدث بينه وبين الفتاة الصغيرة ويشعر بالخوف ممزوجاً بفرح غريب . وكانت فتاة في الصعيد قد ماتت ودفنت ثم بعد ستة أيام عادت إلى الحياة فكانت معجزة شغلت الناس لكن أحد الشعراء دعاها للعودة إلى القبر حيث الهدوء ، بدلاً من الحياة في هذا العالم القاتل . وفي القاهرة تم تقسيم المدينة إلى مناطق محددة يتبع كل منطقة عدد من الحانوتية لا يحق لهم العمل في منطقة أخرى مما أدى إلى احتجاج عام للحانوتية على هذا التقسيم وتقدموا بعريضة الاحتجاج إلى قلم القضايا الداخلية قائلين إن عددهم كبير بحيث لا يمكن تقسيم القاهرة بينهم ، كما أن موتى مصر الجديدة ليسوا مثل موتى السيدة زينب ، وهذا التقسيم سيجعل موتى كل منطقة تحت رحمة حانوتيتها الذين سيحتكرون الدفن والتكفين وسيبالغون في طلب الأجرة لانعدام المنافسة الحرة ، وأطلق سراح عدد من المعتقلين من محجر الطور بينهم عشرون شخصاً ممن الإسكندرية ، بينهم حميدو الذي أقامت له أمه الزينات على مدخل البيت في الشارع شبه الخالي من السكان الآن حتى إن عدداً قليلاً للغاية هم الذين جاءوا يهنئونه بالعودة إذ عرفوا أن اعتقاله إنما كان بسبب أعماله ضد

الإنجليز وليس خطورته على الأمن كما قالت الحكومة ، وسمع مجد الدين ودميان صوت الطائرات الألمانية وهي تمر في الفضاء فوقهم بالليل ، ورأوا أضواءها الحمراء وانطلقت المدفعية المضادة من أكثر من مكان بالصحراء ، لكن الطائرات كانت عالية للغاية فلم تصب بسوء ، لم ينم مجد الدين ولا دميان تلك الليلة . جلسا أمام البيت قليلاً ، كان القمريقة ترمي من الاكتمال .

تساءل دميان :

- ما اسم القائد الألماني الجديد هنا ؟

- روميل .

- اسم مخيف .

كانا يستمعان حيناً لضجة ، أو حركة لبعض الجنود بعيداً ، أو عذبة أعيرة نارية تنطلق في الفضاء ، أو ديب حشرات ليلية لا ترى ، بعد وقت ليس بالقليل رأوا الطائرات تعود والمدفعية المضادة تطاردها في الفضاء بلا نتيجة ، لقد جاءت الطائرات وعادت أكثر من مرة تلك الليلة .

كانت تأتي مرتفعة فوق الصحراء ، وما تكاد تدخل فضاء المدينة حتى تقترب من الأرض بلا حذر ، بل بتصميم من يعرف أهدافه بدقة ، وكان أهم أهداف تلك الليلة المدفع الجبار بباب سدرة الذي لم تفعل الحارات السابقة في إسكاته . مدفع مضادة للطائرات تدور معه ثلاثة كشافات قوية تمسح له السماء ولا تنقطع قذائف الطائرة طوال الغارة ، استطاعت غارات الليلة إسكاته ودمرت عشرات البيوت في باب سدرة وكرموز ، ما كاد يمر

يومان حتى وقعت غارة أعنف طوال الليل أيضاً شملت الأحياء الوطنية والأجنبية ، واستهدفت السفن والبوارج البحرية اليونانية والإنجليزية الراسية في الميناء ، وكانت القذائف تسقط في الماء فترتفع أعمدة هائلة من المياه تشق سواد الليل ، لكن الغارة لم تصب السفن بسوء بقدر ما أصابت الأحياء الشعبية . خرج الناس في ذعر بشياهم إلى السكة الحديدية لاركن خلفهم كل شيء ، ووصلوا إلى القاهرة بجلابيهم وبيجاماتهم وملابسهم الداخلية أيضاً . بينما وصلت نساء كثيرات بقصصهم من يومهن . تحولت الإسكندرية إلى محرقة لأهلها ومات كثير من العائلات ولم يتبق من بعضها غير طفل واحد أو امرأة واحدة أو فتاة وظهرت لأول مرة مشكلة النساء والفتيات الوحيدات والأطفال المشردين ، وأقيمت على عجل خيام الإيواء بأي حمص وكفر الدوار ودمنهو وقرى الغربية والمنوفية لكل من ليس له أهل بالريف ، أما الذين لهم أهل فقد وقف أهلهم في انتظارهم بالخطوات حتى أسوان واستقبلوهم بلا زاد ولا مال ولا ثياب ، وجوه شاحبة للرجال وذعر على وجوه الأطفال وحسرة في عيون النساء وحزن مقيم . لقد بدا أن ألمانيا قد قررت تدمير المدينة .

اتسع عمل رجال الإنقاذ في الأماكن المنكوبة ، وانقطعت الخضر والفاكهة عن الوصول وتوقفت السلخانة عن الذبح بعد غارة قصيرة سقطت معظم قذائفها على السلخانة نفسها لقربها من مستودعات الذخيرة العسكرية . ولقد اختلط لحم الباعة مع المشتريين بلحم الذبائح ذلك اليوم وسال دم كثير . وقيل أن ألمانيا تعمل على إخلاء المدينة من سكانها تمهيداً لدخولها بلا مقاومة وشن الإنجليز هجومهم على روميل غير أنه بعد يومين ،

في السابع عشر من يونيو ، انقلب كل شيء على عقبه وبدا الحلفاء يتقهقرون تحت حماية الطيران ويتعقبهم روميل مما جعل تشرشل ينحسب الجنرال ويفل وينقله ليكون القائد العام في الهند وفي الوقت نفسه يأتي بأوكنلك القائد العام السابق في الهند ليكون القائد العام للشرق الأوسط . كذلك وقعت أربع حوادث كبرى في ليلة واحدة هي ليلة الثاني والعشرين من يونيو. قبض في أولها على سيدة تسمى بدرية بتهمة تعدد الأزواج ، وفي منتصف الليل وقعت غارتان عنيفتان على الإسكندرية تسببتا في هروب جماعي عند الفجر ، وعند الفجر كان ريبنتروب وزير خارجية ألمانيا يمد إعلناً رسمياً بالحرب على الاتحاد السوفيتي إلى سفيره في برلين ، وفي نهاية الليلة ، كان محمد الدين قد قام وصلى الفجر وجلس متنشياً يقرأ القرآن . لاحظ أن عيني دميان تلمعان في الظلام ، فقال له :

- الليلة وضعت زوجتي يا دميان .

.....

- لقد رأيتها ، زهرة توقظني من نومي ، تقدم إلى كوبا من الدب الدافئ .. هل تعرف ماذا وضعت ؟

.....

- غلاماً لقد قلت لها إذا حدث تسميه شوقي ، ولا بد أنه لا فعلت ذلك .

" كان النهار ..

ولم أكن قد هيات نفسي لاستقبالك.

ولكنك دخلت قلبي.

بلا دعوة ولا سابق معرفة "

-23-

قبل الهجوم على روسيا كان الفوهرر قد طلب من قادة جيوشه أن لا

يعامل الجنود الروس كأسرى حرب . بل يقتلوا ويبادوا . وبعد الهجوم على

روسيا استمع العالم إلى خطبة تشرشل في الإذاعة البريطانية وانتشرت كلماته عن هتلر : " سنقاتله في البر وسنقاتله في البحر وسنقاتله في السماء حتى نقتل الأرض من شروره ونحرر الشعوب من قبضته وكل من يقاتل هتلر سيمد له يد العون ، وكل من ينحاز إلى جانبه فهو عدونا اللدود "

كانت الجيوش الألمانية الجرارة تكتسح الجبهة الروسية الواسعة الممتدة من القطب الشمالي حتى البحر الأسود ، والطائرات الألمانية تحطم مساحات الجوارب الروسي على الأرض ، وخمسة ملايين هندي ألماني يغزون المدن والقرى فسقطت " ريجا " عاصمة " لاتفيا " بعد أسبوع من القتال وحدثت معركة فاصلة في " مينسك " فبدأ الروس ينسحبون أمام الألمان انسحاباً كبيراً ، لم تفلح الغارات البريطانية الشديدة على ألمانيا في التخفيف عن الروس ، كذلك لم تفلح الغارات البريطانية هنا في الصحراء على ميناء طرابلس وتدمير سفن ألمانية وإيطالية ، فلقد ردت الطائرات الألمانية والإيطالية بغارة على الإسكندرية التي لم تعد يرى فيها شخص إلا مهاجراً ، وجاءت رسالة عبر الإذاعة إلى هتلر ينذره فيها بالخسران الذي لحق به بتأجيل بونابرت في القرن الماضي ، لكن الروس تراجعوا أكثر إلى خط سبالتين الدفاعي وبدأت حرب مدفعية على الحدود المصرية بين الجيشين الثامن والفيلق الأفريقي ، وحضر الملك جورج من إنجلترا إلى الإسكندرية ، واستعرض الفيلق اليوناني ووزع النياشين على جنوده وزارت أم المصريين الإسكندرية ، وبدأت الدعوة للزواج من السكندريات المهجرات الوحيدات قبل أن تتلفهن سوق الرذيلة وأنشئت مراكز إطفاء وإنقاذ جديدة وتغير طعم الماء بالمدينة فقليل من أثر القنابل التي سقطت بالمحمودية

وقيل بسبب الطحالب التي نمت في النيل بكثرة واحتفلت البلاد بعيد ميلاد الملكة نازلي في الوقت الذي وضعت فيه فلاحه طفلاً أقرب إلى القرد من مات فور ودلاته ، كما توفي الرئيس بادفسكي أول رئيس لجمهورية بولندا بعد الحرب الأولى والذي صار من أكبر عازفي البيانو بأمريكا بعد أن ترك الحكم ، وعرضت الست بديعة استعراض " لازم نضحك " ، ووصل الألمان إلى أبواب كييف وعبروا نهر " دنيستر " ، وبلغ عدد الغارات على الإسكندرية خلال شهر يونيو أربع عشرة غارة قتلت ٣٠٠٠ بعمامة وخمسة وعشرين ، وجرح ثمانمائة وخمسين ، وتسببت في هجرة أكثر من أربعين ألف إنسان وتشريدهم ، وبلغ عدد الجنود المتقاتلين من الناحيتين على الجبهة الروسية تسعة ملايين جندي في حرب لم تعرفها البشرية ضراوة ، ونجح الألمان في احتلال سمولنسك وبسارابيا وأخذوا طريقهم ناحية ليننجراد ، فاشتد القتال هناك وبنى بالإسكندرية مائتا مخبأ جديد رغم كثرة المهاجرين ، وظهر نشاط ياباني كبير في الهند الصينية ، حيث احتلت اليابان قواعد جديدة لها ونزلت بجيوشها في المستعمرات الفرنسية ، والغريب أن الشواطئ في الإسكندرية شهدت زحاما هذا العام ، وبدأت الدعوة لعودة المهاجرين من الموظفين لإنسياب الأعمال الحكومية وبلغ ما خسره الألمان خلال شهر في روسيا مليوناً ونصف المليون من الجنود وثلاثة آلاف دبابة وألفين وثلاثمائة طائرة ، وبدأت حرب العصابات الروسية الموجهة ووقعت في مصر أول غارة على بورسعيد قتل فيها سبعة عشر وجرح ستون شخصاً ، وبلغ طول سعيه غازي ، مائتين وخمسة وستين سنتيمتراً ، وينس الأطباء من علاج نمو عظامه بهذا الاطراد السريع لكن سعيد غازي ، صار حديث المرضى في المستشفى

الأميرى ، صار كل زائر لمريض يحرص على المرور بقسم العظام ليرى سعيد غازي ولو من بعيد .. لقد صرفت المستشفى لسعيد كرسيًا متحركاً حيث لم يعد قادراً على الوقوف فضلاً عن السير والاصطدام بأفاريز الأبواب ، وازدادت قطارات الجنود القادمة إلى الإسكندرية ، وإنجليز وإيرلنديون وسكوتلنديون ومن جنوب أفريقيا وهنود واسكتاليون ومتطوعون من اليونانيين والفرنسيين واليهود . والقطارات ، تفرغ كل هؤلاء في العلمين التي منها يعاد إرسالهم إلى مرسى مطروح والسلوم ، حيث يجري القتل المنقطع على الحدود ، وعندما وصلت فرقة من الجنود الإسكتلنديين بزيهم الموسيقي المميز حاملين القرب على صدرهم ، وقفوا مصطفين فوق الرصيف وراحوا يعزفون موسيقى مرحة صاحبة ملأت الفضاء ، ووصل صوتها إلى دميان في البيت ، فجاء مسرعاً إلى المحطة ليروجه المشهد الجميل للجنود السعداء العازفين . تحرك القطار مغادراً المحطة وتحركوا هم على الطريق الأسفلتي الضيق شمالاً ، حيث تقع بعد نصف كيلومترية رثبات الجنود والقيادة .

— ماذا يفعل هؤلاء الآلاتية هنا ؟

تساءل دميان الذي صار يقف بين ناظر المحطة وعامل التلغراف ومجد الدين .

أجاب هلال ناظر المحطة :

— إنهم جنود اسكتلنديون مهمتهم العزف في القتال .

نظر إليه مجد الدين ودميان بدهشة واستمر هو يتحدث :

- آخر فرقة اسكتلندية جاءت هنا كانت في العام الماضي ، مشيت مع الجنود ودخلت معهم لييا أيام جرازياي . لم يعد منهم أحد .

- إذن هم يحاربون مع الجنود ؟

هكذا تساءل مجد الدين فقال ناظر المحكمة :

- إنهم يعزفون وسط القتال ، تشجيع يعنى !

وصمت الجميع ثم تفرقوا إلى أعمالهم ، بينما ظل دميان واقفاً وحده قليلاً وسط ضوء النهار الباهر القوي . (يا إلهي . أى ظلم) ، وكانت الفرقة الاسكتلندية قد ابتعدت وسط الشكنات واختفت ، فلم يعد يراه . وذاب صوت آلاهم في الضوء والصمت الكبير . ولأمرة يرى دميان جيداً العتاد العسكري المنفرق على أرض الصحراء حتى انقطاع النظر . مئات من الدبابات الصفراء المغطاة بالشبك الأصفر أيضاً المائل للاخضرة فوق أشجار صبار صناعية وشوك للتمويه ، ومئات من العربات التي لا تتوقف عن الحركة ، ويأتي هدير صوتها من بعيد خافتاً ، وصم غوف من المدافع الجبارة التي لم تستخدم بعد والمغطاة بالشبك والأغصان وأكشاك غير متفرقة ، وحركة لا تنقطع للجنود داخلين أو خارجين من الأكشاك والحدائق ، وفجأة أحس دميان بحاسة الشم تستيقظ عنده ، لم يطل تفكيره وأدرك أنها بريكة قادمة في الطريق بأغنامها وأخيها وعرقها . الصحرراوي وظهرت فجأة ثلاث عربات جيب يقودها جنود عراة الصدر قادمة من الشمال بسرعة تتفاخر على الأرض غير المستوية ، وشوهد أخو بريكة الصغير يتدحرج وسط الغنم قائلاً " هر .. هر " . منظماً حركتها في الشارع

الأسفلي متوقفاً الخطأ من العربات الجيب . كان هو يأتى من الجنوب والجنود من الشمال ، لكنه استطاع أن يتفاداهم ببراعة ، ووقفت بريكة تنابع حركة العربات المسرعة وتقذفها بكلمات غير مفهومة .

كان دميان يعرف إنما ترعى الغنم خلف المحكة فس بقها إلى هناك . وأقبلت هى رقيقة صغيرة لامعة ثيابها تحت الشمس . كانت هذه أول مرة يري زيا بدوياً ، عرف منها فيما بعد أن هذا الذي فوق هو " حولي " من الحرير المشغول على نول يدوي وبه قصب مذهب ، وهو يشغف عن " مريول " من القطن ، يغطي كل البدن ، أما الذي فوق الحولي فهو حرمل من الجلد تغطي الصدر حتى الوسط ستخلعها قريباً حين يشتد الحر ، وعلى رأسها " برونوس " من الحرير أيضاً يغطي الرأس كله وينتهي بزهور مصنوعة من الخيوط الملونة والترتر الأصفر والأبيض يرق في الضوء ولا يترك من رأسها إلا خصلة شعر ناعمة تستدير فوق الجهة فتلفت النظر إلى المعانك ، وإلى الحاجبين الرقيقين تحتها العينان الواسعتان السوداوان والأهداب الطويلة الجارحة ، وكان يلوح عند القدمين ، وفوق الخذاء الصغير المشغول أيضاً بالأسلاك المذهبة والفضية نهاية سروال ذات كرايش دقيقة .

وتمنى لوحدث له اليوم ما حدث أول مرة التقاها حين توقفت شاة صغيرة لأمر غير مفهوم جوار قدمه والتصقت بساقه حتى إذا اقتربت منها بريكة وراحت بعضاً رفيعة طويلة تحذها راحت الشاة تلتف حول ساق دميان ولا تتعد أبداً حتى ضحك دميان في النهاية ، وضحكت بريكة التي شم رائحة المسك تنضوع من تحت رائحة الوبر العالقة بشياها . لم يفكر أن هذه الفتاة الصغيرة قد تعطر بالمسك أو غيره ، فكر على الفور أن هذه

رائحة عرقها . لم يفكر أنه قد مضت عشرة أيام على وصوله هنا - ذلك اليوم الذي التقاها أول مرة - وأن شوقه للأنثى قد بدأ يستيقظ ، لقد وجد نفسه يحلق في عينيها السوداوين الواسعتين وسمرة وجهها الشاحب قليلاً والنونتين الجميلتين في خديها ، ورأى شفثيها ترتعشان دون كلام ، كذلك وهى تتحدث ، وفوق الشفة العليا زغب ناعم مثير حقاً ورأى كفيها تحت كمي جلابها صغيرتين رقيقتين يكاد يظهر عظمها تحت الجلد .

- هرّ ... هرّ .

قالت تبعد الشاة التي التصقت بساق دميان وأبت الابتعاد حتى إن دميان اضطر لإبعاد ساقيه عن بعضهما لتدور بينهما الشاة المتلذذة بالوضع ، ولما صار الموقف مربكاً قال دميان :

- اتركها لى ، لا تكسرى قلبها .

لكن بريكة انحنت وحملت الشاة ورفعتها إلى صدرها ، فاستكانت بين ذراعيها وادعة ذلولاً ، وولت خطمها نحو دميان وثغت بصوت رفيع فضحك دميان وبريكة التي قالت :

- تعرفك .

استمرت تضحك وهى تسرع إلى الغنم وأحيها وتركت الشاة بينهما وزعقت " هر " وكذلك أخوها الصغير وابتعد الجميع عن دميان الذى وجد نفسه في اليوم التالي ينتظر بريكة ومعه قطع البسكويت والشيكولاتة .

وتكرر اللقاء كل يوم لوقت قصير حتى وجد نفسه اليوم يقول لها :

- بريكة .. أنا أعرف اسمك من هلال ناظر المخطئة . لكنك لم تسألني
عن اسمي :

ابتسمت وقالت :

- إيش اسمك ؟

- دميان .

سكتت قليلاً ثم رددت الاسم "دميان . دميان . دميان " .

وقالت :

- مليح .

تركها قليلاً إلى البيت ، وعاد حاملاً كمية أكبر من الشيكولاتة.

اليوم كانت تنتظره خلف المخطئة ، وأمامها غير بعيد ، يلدور أخوه لا
حول الغنم حتى لا تشرذ إحداها . أكلت بريكة قطعة شيكولاتة باستمتاع
وقدمت لأخيها قطعتين وقال دميان .

- تحبين الشيكولاتة ؟

- نعم . بوي يشتريها لي حين يسافر العامرية ، هذه أفضل .

ووجد دميان نفسه يتحدث بطريقتها :

- إيش يدير بوكي في العامرية؟

- يبيع ويشري .

- يتاجر ؟

- لا . يبيع ويشري .

سكت دميان مرتبكا لكنها أضافت :

- يبيع الغنم ويشري ما تريد . لا يزيد ، لا يربح كثيراً .

فهم دميان وبدا له الأمر معقولاً لكنه وجد نفسه يقول دون إرادة :

- وهذا الصغير ؟

- ماله ؟

- يخبر بوكي إنك جلست معي ؟

ضحكت وقالت :

- أنا أخير بوي .

أدهشته شجاعتها .. تساءل :

- لا تخافين ؟

- ليش أخاف . نحنا عرب ، بدو ، لا نخاف .

ثم سكتت وقالت :

- اسمك دميان ؟

- أجل .

- اسمك ينفع لبينة !

أدرك أنها تنفى على الاسم ، هكذا فهم ، و أدهشه أنها لم تنتبه لكونه مسيحياً . ربما انتهت ولم تتوقف عند ذلك . وربما كانت هي أيضاً مسيحية . أجل . إلى هنا هرب مسيحيون قديماً أيضاً كما هربوا إلى الصعيد . لكن ماذا يفيد من كل هذه الأوهام ، أو حتى الحقائق .

وتعددت اللقاءات ، ووجد دميان نفسه مرة يمسك بكفيها يقلبهما أمامه وهي تتركهما له ضاحكة مبتهجة ، لم تكن يديها دافئتين . كانت باردتين وشيئاً فشيئاً ارتفع الدفء إليهما وسرى منهما إليه . لكن ألا يمكن أن تكون هذه البدوية الصغيرة تعامله كوالدها ولا شيء آخر ؟ يمكن أن لا يفكر في ذلك . النظرة السعيدة العميقة في عينيها تشي بغير ما يفكر وإن يسمح لشيء أن يجرده من هذه السعادة التي منحها له الصحراء الطيبة على غير موعد .

بالليل . أمام البيت وهما ممددان على الأرض يدخان وغيوضهما تلمع في الظلام ، سأل دميان مجد الدين ؟

- قل لي يا شيخ مجد ، هل يمكن لمثلّي أن يحب ؟

كانت النسمة الطرية تمشي ثقيلة في الصحراء ، لكنها على كل حال كانت تمشي فترطب من غلّة قيظ النهار . لم تكن هناك قطارات كثيرة بالليل . مجرد قطار واحد يأتي عادة عند الفجر ، فكانت هناك فرصة دائماً لأن يمضياً الليل معاً أو معظمه ، والحقيقة أنهما لم يستطيعا اقتسام اليوم بينهما في العمل إلا بضعة أيام في البداية . بعد ذلك كان كل منهما يلحق

بالآخر عند المزلقان ، يجد نفسه وحيداً في البيت ويأخذه الضيق فيذهب إلى زميله يجلس معه . وهكذا صاروا لا يفترقان في العمل أو في البيت .

كان عامر قد مر بهما منذ قليل تاركاً مكتب التلغراف لينام مبكراً كالعادة فلا أحد يرسل برقية بالليل . لا أحد يرسل برقية بالنهار أيضاً الآن . ليس من عادات البدو إلا البرقيات ، الجنود القادمون من خلف المحيطات والبحار لديهم طرقهم العسكرية الخاصة لإرسال البرقيات . لقد توقف عامر أمامهما بعد أن ألقى السلام وردا عليه ونظر حوله ثم سألهما :

- هل تعرف من أرسل آخر تلغراف اليوم من المكتب ؟

تأملاه قليلاً في ارتباك ، لكن دميان ضحك قال :

- محمد عبد الوهاب .

- لا .

- إذن هو الملك فاروق .

ابتسم محمد الدين لكن عامر لم يبتسم . ظهرت السخرية في عينيه من

كلام دميان وقال بهدوء :

- أنا الذي أرسلته .

نظر دميان إلى محمد الدين الذي بانت الشفقة في عينيه وقال لعامر :

- اجلس معنا قليلاً يا عامر ، لا بد أنك زعلان من شيء ، اجلس

وتكلم وفوجئنا بعامر يجلس أمامهما . قدم له محمد الدين سيجارة تناوله

الرجل بأصابع مرتعشة . أشعلها له دميان ، وراح هو ينفث دخانها به مدوء
ويتكلم كأنه يحدث نفسه .

- أى والله كان مني أنا ، أرسلته لمراقي ، طلبت منها أن تحدثني ع من
الأولاد .

وسكتوا لحظات ثم تساءل مجد الدين :

- عندك أولاد يا عامر .

وعادوا إلى السكوت حتى قال عامر :

- ليس عندي أولاد يا شيخ مجد . أنا لم أنجب .

وحط صمت أعمق من كل مرة . كان مجد الدين قد تلقى بي برقية
حقيقية تعلنه بولادة زهرة لغلام حمل الاسم الذي أراده ، شوقي ، قال
لدميان في فخر " تماماً كما رأيت في المنام " ويقدر ما أحس بالأسف له لدم
قدرته على السفر أحس بالرضا لأن الله استجاب له وأعطاه الولد ... لقد
فكر في ذلك كله الآن ، بينما قام عامر وأنصرف وسط الظلام فراح
يتأملاه معاً ، وفجأة قال دميان :

لم تجبني عن سؤالي يا شيخ مجد ؟

- أى سؤال يا دميان ؟

- سؤالى عمن أحب .

- ماذا تقول يا رجل . اعقل . نحن فقيراً يا دميان . ثم إنك متزوج
ولديك أولاد .

وسكتا وبدا دميان غير مقتنع بكلام صديقه . فكر كيف يمنع الفقه من
الحب ، ولماذا يكون على المتزوج أن لا يحب غير زوجته وبيته ، لقد تم ترك
قلبه ناحية بركة ولا قدرة له على إيقافه . تساءل :

- ماذا حدث لو أحب مسيحي مسلمة ؟

ولم يرد مجد الدين . تذكر على الفور قصة رشدي وكاميليا . القصة
التي يعرفها دميان تعود معكوسة هذه المرة لكنها القصة نفسها لا جسد
فكيف إذن يسعى دميان يقدمه إلى الجحيم ؟ وسمع دميان يقول " دنيا لبؤة
وزمن خنون " وهنا قال مجد الدين :

- لا الدنيا لبؤة ولا الزمن خنون يا دميان . نحن الذين نجلب المتاعب
لأنفسنا ، ليس من المعقول أن تضعف في السيطرة على قلبك إلى هذا الحد .

- قلبي غلبي يا شيخ مجد . قلبي تعلق بالعذاب لا أستطيع منه . لم
أكن أقصد . أنا لم أقصد أن أفعل أي شيء في حياتي . هل قصدت أن أكون
أنت أن ننتقل للعمل هنا في العلمين وسط الصحراء ؟ بل هل قصصنا أن
نلتقي أصلاً .

لم يجد مجد الدين جواباً وفكر في شيء يقوله يخفف من حدة دميان
وانفعاله . بعد قليل قال :

- الرجل منا بعد الأربعين وقفوا تنفسه إلى الفتيات الصغيرات ، لم
تجمل قليلاً بالصبر مرت الأزمة بخير .

لكن دميان كان يفكر في سبب آخر لحب بريكة . ربما لأنها تأتي م . ن
وسع . من أين تأتي ؟ لا يعلم . يسألها فتقول " من غ . ادی " وتشير إلى
الجنوب .. إلى أين تذهب هي والغنم وأخوها ؟ لا يبدو أبداً أنها ذهبت إلى
مكان معروف خيمة أو بيت أو نجع . يبدو له دائماً أنها صعدت إلى السماء
أو نزلت إلى سابع أرض . تأتي من عند الله وتعود إليه ، هي دائماً تأتي م . ن
وسع . تظهر فيتسع صدره بالهواء الذي لا يعرف مصدره في هذا الق . يظ .
وقال كأنه يحدث نفسه :

- حياتك في غيط العنب زنقة يا شيخ مجد . بالكاد نشم قليلاً م . ن
الهواء على المحمودية ... هواء ثقيل غالباً يفسده عليك قتيل يمر فوق الماء ،
هذه البنت لغز يا شيخ مجد ، كما تأتي تروح . ربنا هو الذي أرسلها لي كي
تشغلني . أنا لا أرفض ما يرسله الرب . هل أستطيع ؟

وسكتا ... ورأى مجد الدين دميان وهو يمسخ دمة بأنامله .

" وجعلنا مستحقين كلنا يا سيدنا

أن نقبل بعضنا بعضا

بقبلة طاهرة "

-24-

أعلن دميان أنه من الغد لن يأكل البولوبيف واللحوم والبيض والجبن
وكل ما أصله روح ماعدا السمك . من الغد سيبدأ صوم العذراء الذي
يستمر أسبوعين .

كان الغد هو السابع من أغسطس ، وأول مسرى ، ورأي دميان مجد
الدين قد شرد عنه قليلاً فقال :

- تذكر أني حدثتك عن الصوم الكبير أقدم أصوامنا الذي ينتهي
بعيد القيامة ، وها هو صوم العذراء ، وهناك صوم الميلاد ومدة ١٤ ثلاثة

وأربعون يوماً ، وينتهي بعيد الميلاد في السابع من يناير ، وهناك صوم يونان لثلاثة أيام . هل تعرف يونان ؟ إنه مذكور في القرآن . لقد ظل في بطن الحوت ثلاثة أيام . وخرج ليعظ أهل نينوى ويهديهم للإيمان .

كان مجد الدين يفكر كيف نسي الشهور القبطية التي لم يكن ليساها أبداً . لا يوجد فلاح لا يعرف الشهور القبطية ولا يتابعها ، وها هو يسمع من دميان أن الغد أول مسرى ، لكنه انتبه إلى الكلام فقال :

- إنه سيدنا يونس عليه السلام .

وسأله دميان :

- طيب . هل تعرف نينوى ؟ اسم حلو لكن أهلها كان أشراراً .

- أظن نينوى هذه بالعراق . و أظنها بلد سيدنا إبراهيم عليه السلام .

- أنت تعرف أشياء كثيرة يا شيخ مجد الدين . أشياء كثيرة جداً . في صيام يونان نمتنع عن الأكل نهائياً ثلاثة أيام ، ومنا من يصومها يوماً يوماً . حسب القدرة . كذلك نصوم الأربعاء والجمعة من كل أسبوع طول العمر ماعدا الخميس يوماً التالية لعيد القيامة . أيام الخمسين في مصر ، وهي الفترة التي ظل فيها السيد المسيح على الأرض بعد القيامة . نصوم الأربعاء لأنه اليوم الذي اتفق فيه اليهود على صلب المسيح ، ونصوم الجمعة لأنه يوم الصلب نفسه ، وهما يومان للصوم المقدس لا نأكل فيهما السمك مثل الصوم الكبير تماماً .

عاد مجد الدين إلى شروده . كيف حقاً لصديقه بهذه المعارف الدينية
وهو الذي أمضى حياته شاردًا متشردًا لم يتردد على الكنيسة إلا منذ عام ؟
وتساءل مجد الدين باسم :

- لكنك لا تصوم الأربعاء ولا الجمعة .

صعب علىّ يا شيخ . أنا أيضاً لا أصوم يونان . لا . أقصد : لم أتعود .
وسبق وقلت : إن أيامنا لا تختلف كثيراً عن الصيام . أنا أصوم أكثر مما هو
مفروض - سكت دميان قليلاً ثم تساءل فجأة - هل كل قصص الأنبياء
موجودة في القرآن .

- نعم .

- وهي أيضاً موجودة في العهد القديم . سبحان الله . على أي حال
أحببت أن أعلمك بصيامي حتى لا تتقيد بطعامي .

- سأصوم معك يا دميان . سأكل مما تأكل وأمتنع عما تمتنع ؟

وكالعادة مشى الوقت . كتب مجد الدين خطاباً أرسله إلى زهرة مع
الأبونية رضوان أكسبريس . طلب منه أن يضعه في أقرب صندوق بريدي
بالإسكندرية . كذلك طلب منه دميان أن يمر على عائلته بغيطة العذب .
ليطمئن عليهم بعد الغارات الثقيلة في الأيام الماضية . وضحك دميان وهو
يقول لرضوان " أخيراً وجدت لك عملاً وزبائن . حمداً بكرتونة مليئة
بالشاي والبسكويت والجبن الشيدر والبلوبيف والشيكولاتة ليوصيها لها إلى
عائلته ، كما قدم هو ومجد الدين له عددًا من علب الشاي والبلوبيف

والجن فبدا مسروراً غاية السرور . صحيح أنهما لن يستطيعا إرسال أشياء معه كل يوم ، ولا حتى كل أسبوع ، لكن هناك شيئاً يفعله بدلاً من هـ لذا الفراغ المعتم . إنه لم يقابل في القطار أحداً من المسافرين بعد لقائه بمجد الدين ودميان ، فقط قليلاً من البدو ، يدخل الواحد منهم إلى العربة فيجده جالساً ينظر إليه بحذر ثم يترك العربة كلها إلى أخرى ، وإذا حدث ودخل العربة جماعة منهم جلسوا معا يتحدثون بسرعة فلا يستطيع متابعة حديثهم ولا فهمه ، رغم أنه قبل الحرب ، أيام الزحام ، كان يفهم كلام البدو ويتحدثه . ما الذي حقا جرى له ؟ منذ بدأت الحرب يستسلم للفرار ، ويغط في النوم فوق الكرسي وحيداً في العربة الواسعة .

كان دميان قد تغير شكله كثيراً . ضربت السمرة وجهه من أثر الحر والصهد ، وخلع لباس عمال السكة الحديد المميز ولبس لباس الجند الصيفي ، شورت كاكي وقميص بنصف كم ، وبانت ساقاه رفيفتين للغاية فوق حذائه الأسود العسكري الضخم . وسأل دميان ناظر المخططة أن يفعل مثله ، في اليوم الثاني ظهر الناظر (هلال) في الملابس العسكرية كذلك عـ امر ، لكن مجد الدين ظل على حاله ، الذي يدهش دميان أن مجد الدين ، وهو الأبيض البشرة مثله ، لا تضرب فيه السمرة ، بل يزداد وجهه احمراراً ، ولولا أنه يعيش معه في بيت واحد لقال عنه إنه يدهن وجهه بزيت سحري ، او يشرب الخمر بكميات كبيرة . أجل . لشاربي الخمر وجوه حمراء دائماً . هكذا معظم اليونانيين والإيطاليين بالإسكندرية ، صحيح أحياناً ينطقون لونها وجوههم كما يحدث مع كثير من القبارصة لكن هؤلاء في الحقيقة يشربون الخمر كثيراً ولا يأكلون . هم أفقر الأجانب بالإسكندرية لا يتفوق عليهم

في الفقر غير اليهود ، لكن البنات اليهوديات جميلات دائماً . هكذا قال دميان لنفسه وهو يشعر بالزهو لهذه المعارف التي تتدفق في رأسه .

أحس بشوق شديد إلى زوجته . سأل فجأة :

- يا شيخ مجد . هل سنظل دون نساء ؟

بوغت مجد الدين حقاً بالسؤال ، لكنه قال بهدوء :

- حكمة الله يا دميان ، ثم إنك تستطيع أن تسافر إلى زوجتك .

- وأتركك ؟!

- أستطيع أن أقوم بعملك حتى تعود . كما ترى نحن تقريبا نعم . بل معاً .

يمكن لك أن تمضي بالإسكندرية الوقت الذي تشاء . لا أحد يأتي للتفتيش علينا .

- والضابط سبايك ؟

- إنه في النهاية إنجليزي ، لن يخاطب الحكومة المصرية من أجل عاملين . ثم إنني سأقوم بعملك كما قلت .

- لكني فكرت في شيء آخر . أنهم يقيمون للجنود حفلات ترفيهية .

تأتي فتيات الأتسا للترفيه عنهم مرة كل شهر ، مارأيك أن تطلب من سبايك الترفيه عنا بفتاتين يهوديتين .

ضحك مجد الدين بشدة ، وقال إنه لو طلب ذلك من سيالك يمكن أن يقتله . وضحكا معاً ، وفكر دميان في سهولة سفره إلى الإسكندرية . وإنه بهذه الطريقة لن يعاني أزمة من الجنس . مجد الدين هذا شيخ عجيب . يقدم أصعب الحلول بسهولة شديدة . كيف حقاً لم يصل دميان إلى هذا الحل وبدأ له دائماً مستعصياً مع قربه ؟

- هذا هو الفارق بينه وبين مجد الدين . لو لم يكن مجد الدين فلاحاً أو عاملاً بالسكة الحديد لكان سياسياً وربما قائداً عسكرياً . لكن دميان سرعان ما أدرك أنه لن يستطيع السفر . إذ ليس من السهل عليه أن يترك مجد الدين وحيداً في هذا الفراغ . يا له من شعور جميل هذا الذي يحس به ناحية صديقه . يدرك ذلك حين يسافر لصرف المرتب نهاية كل شهر . لا يستطيع البقاء في الإسكندرية أكثر من ليلة على كثرة شوقه لزوجته ، لكنه أيضاً لا يستطيع الانقطاع عن رؤية بريكة . ربما هي السبب الحقيقي لبقائه ، لكن حبه لمجد الدين سبب قوى بلا جدال .

بالليل ، في ليلة عيد العذراء ، بعد آخر يوم صيام ، قام دميان من نومه على صوت خافت يتردد في الغرفة . كان مجد الدين قد أطفأ لمبة الغاز والظلام شديد للغاية ، لكن عيني مجد الدين تلمعان في الظلام وصوت أنفاسه يرتفع . جاءه صوت دميان من الجانب الآخر :

- مالك يا شيخ مجد ؟

- لا شيء يا دميان .

- لكنك تبكي . هل تذكرت زهرة والأولاد ؟

ولم يرد مجد الدين . لقد أحس الليلة بمدى الظلم الفادح الذي وقع عليه ، كيف حقاً يتحمل أن لا يرى زهرة بعد الولادة ولا يرى ابنه المولود . لماذا حقاً لا يستطيع أن يسافر ؟

كيف ترك نفسه فريسة لكل هذا الظلم ولم يقاوم ؟ ما الذي في صدره يجذبه بعيداً عن القرية ويجعله يرضى كما لو كان الخروج عنه ؟ الحقيقة أنه ظلم نفسه بقدر ظلم العمدة له .

- أجل يا دميان ، تذكرت زهرة والأولاد لكني حمدت الله . بكي لحظات ثم حمدت الله وشكرت فضله .

وسكت ، وبدوره دميان سكت لبعض الوقت ثم قال :

- تعرف يا شيخ مجداً أحياناً يخيل لي أننا سنجن هنا . أنا أحب بنتاً صغيرة لا أعرف من أين تأتي أو تذهب ، وأنسى أهلي . وأنت تتذكر أهلك ولا تفكر في الذهاب إليهم . هل كان مجنون ليلي يعيش في صحراء كهذه ؟ إذا كان كذلك فلقد كان على حق في جنونه .

ضحك مجد الدين في النهاية واستمر دميان في الحديث لكن كما لو كان لنفسه :

- أجل . إذا حدث وأصيب أحد بالحنون فلا بد أن يكون على حق - ثم قال لمجد الدين - وقريباً سيلتمس لنا الناس العذر . أقصد أنا وأنت .

ابتسم مجد الدين من هذا الحديث العجيب الذي يتدفق من دمي ان
الذي نهض للتو من نومه .

- تقصد أن الصحراء ستصيرنا بالجنون ؟

- لا .. هذا الظلام الذي حولنا . لا أحد يتحرك في الظلام الآن
غيرنا في كل الدنيا . نعم يا شيخ مجد . أنا سأنام . غداً عيد العذراء . لابد أن
أجد عدداً من الجنود الأجانب يحتفلون بالعيد . سأمشي لأول مرة في
الصباح . ناحية ثكنات الجنود لعلني أجد قداساً أشاركهم فيه . اسمع يا شيخ
مجد .. اقرأ بعض آيات القرآن لتساعدك على النوم هادئ البال .

وسكننا قليلاً ، لكن مجد الدين تساءل :

- ماذا تقولون في القداس يا دميان عن ستنا مريم ؟

- نقول كلاماً كثيراً لا أحفظ منه إلا القليل .

وراح يرتل بصوت عميق :

مجد لم مريم يه عظم م
في المشرق ارق والمغ ارب
كرمؤه ا عظمؤه ا
ملكؤه ا في القلا وب
ق د تلال ت وتعال ت

م ل نور ه ل غ ر و ب

- الصافي .. النعيم ... هذا اسم جميل يذكرنا بالجنة .

هكذا دار الحوار بين الجندي السوداني ومجد الدين ، ودمي ان ية ف
مندهشاً حتى أنه قال :

- ظننتك تقول إن شخصاً مات وانتقل إلى جنة النعيم .

ضحك الجندي السوداني الطويل الضخم ولعلت أسنانه البيضاء في
الفضاء المنير .

لقد نمت صحبة بين مجد الدين ودميان وعدد من الجنود الهنود منذ
الأيام الأولى ، حينما شاهد مجد الدين ساعة الحائط في حجرة ناظر المخطئة
اطمأن على تحديد مواقيت الصلاة ، لكنه ما لبث أن سمع في اليوم نفسه
أذان العصر يتردد وسط الصحراء رفيعاً شجياً نبيلاً وإن لم يجدد مصدره
وعرف أن بين الجنود من الهند مسلمين كثيراً ما تأتي جماعات منهم إلى المخطئة
لإفراغ قطارات المعدات الحربية .

ووجد مجد الدين نفسه يقف عند المغرب على رصيف المخطئة ويؤذن
، كان يعرف أن الهواء سيحمل الأذان وراءه ناحية الجنوب لذلك أذن بقوة
كبيرة وبعدها وقف يصلي المغرب وخلفه هلال وعامر ، في اليوم التالي أقبل
أحد الجنود الهنود . شاب صغير أسود البشرة ، يميل سواده إلى الاصفرار ،
مربع الوجه ضيق العينين لامعتهما ، بل وتشع عيناه ذكاء وفوق رأسه العمة

الهندية الشهيرة . جاء يسأل عن الذي أذن المغرب أمس . قال إن صوته جميل . ووعد بأن يأتي عند الظهر يصلي خلف مجد الدين . عند الظهر جاء ومعه عدد من زملائه لا يكفون عن المرح . هؤلاء هم الذين راحوا يقدمون كميات كبيرة من البسكويت والشيكلات والشاي والخبز بن والبوليوغراف والعسل أيضاً والأرز لمجد الدين ودميان وهلال وعامر معاً ، وسمع مجد الدين أسماء لم يسمعها من قبل عن بلد لم يكن يصدق أنها موجودة . كل الناس تعرف أن هناك دولة اسمها الهند ، لكن أن ترى منها أحدا فهي معجزة حقيقية . محمد زمانا ومحمد صديقي وويليات خان وكرم سنج وتشوهرى رام وراج بهادور وغلام سرور وأرشاد وجنة وإقبال مسلمون وهندوس لا تريد أعمارهم على الثامنة عشرة بل وأكثرهم في السادسة عشرة . أطفال لا أكثر حملتهم الإمبراطورية البريطانية إلى بلاد غير بلادهم . من بيشاور ولاهور وكراتشي وبومباي وكشمير لم يفكر أحد أبداً يوم ميلادهم أنهم سيحاربون في الصحراء المصرية جيوشاً من أوروبا وفي الأغلب سيموتون .

كان عامر قد دخل في اكتئاب عميق فصار يمضى اليوم في مكتبة التلغراف ينقر بأصابعه على المنضدة ولا أحد يأتيه ببرقيات ولا يستقبل برقية من أحد ، أما هلال فكان ينام معظم الوقت في انتظار الركاب الذين لا يسافر منهم غير واحد أو اثنين من البدو في اليوم ، لكن كان يضطرب إلى عمله تنظيم الحركة ، ضبط التحويلات الأرضية ، فهناك خط حديدي قديم ينتهي أمام المحطة وهو الخط الذي تبيت فوقه القطارات التي تأتي حاملاً العتاد العسكري حتى تتحرك عائدة فارغة في اليوم التالي ، كذلك كان عليه تشغيل السيمافور ، وإرخاء ذراعه المقسمة الألوان بين الأبيض والأسود

حال تحرك القطار ، ويفعل ذلك من تحويلة مجاورة للرصيف ، وكذلك تغيير زيت القنديل المثبت في مؤخرة السيمافور مرة كل أسبوع وإشعاله بالليـل كل مساء . كان هناك إذن مبرر لبقائه .

اليوم انضم الصافي النعيم إلى الجنود الهنود ، جاء وحده دون دعوة من أحد . قال إنه كان يسمع الأذان يأتي من ناحية المحطة ويندهش ، ثم رأى الهنود يتسربون وقت الصلاة ناحية المحطة فقرر أن يتبعهم . لقد تأخر لكنه أخيرا فعلها . وقال دميان ضاحكاً :

– شكلك يقول إنك من السودان !

بانت الدهشة والابتسامة على وجه محمد الدين ، وقال الصافي النعيم بأدب :

– من أم درمان .

– أطيّب ناس .

قال دميان ولا يزال محمد الدين في دهشة . كان يعد الشاي على نار جوار الكشك الذي تركوه وجلسوا خلفه عند المزلقان ، قدم كوباً من الشاي للصافي الذي رشف منه وقال :

– شاي ثقيل حلو .

قال دميان :

– شاي إنجليزي .

قال الصافي النعيم :

- لا .. شاي سيلايني يعبئه الإنجليز ، لكن الأهم أن الصنعة عربي .

- الله ... الله ... الله . يفتح عليك يا صافي يا نعيم يا حنة من الجنة !

هتف دميان مثل طفل وضحك مجد الدين بسعادة وسـ كتوا ليس أـل
الصافي دميان عن اسمه :

- دميان .

عادوا للسكوت .. سكوت سرت فيه نسمة طرية . كانت الشـ مس
قد أوشكت على الاختفاء تاركة الفضاء للظلام ، الحمرة تعم الأفق وتشعل
فيه النار . وكان الوقت العاشر من أغسطس الموافق منتصف رجب ، فـ بدأ
البدر في الصعود مبكراً وليس أجمل من الصحراء وفوقه لـ البـ مدر وقـ ال
الصافي :

- دميان اسم جميل ، اسم قديس !

كان دميان قد سكت معتقداً أن اسمه قد صدم الصافي ، أو بـ الأحرى
ديانته ، لكن جاء الأمر مخالفاً لاعتقاده فقال :

- أشكرك يا أخي .

وبعد لحظة سأله مجد الدين :

- هل توجد هنا فرقة سودانية ؟

- فرقة كبيرة جداً ، هل تخمن عددها ؟

هكذا أجاب الصافي فقال دميان :

- ألف ؟

- لا .

- خمسمائة ؟

- لا . لن تعرف . أنا أريحك . اثنان فقط . أنا وسراج خليفة .

سراج في مرسى مطروح يعمل بخدمة مكتب القائد العام ، المستر كانيجهام الآن . أنا هنا . كنت أتعجب من حاجة الإمبراطورية البريطانية لنا نحن الاثنين من السودان ، لكنها الآن فرقت بيننا ، وتحتاج إلى كل منا في موضع بعيد عن الآخر . لم تعد تفيدني الدهشة . لابد أن نسي أساوى الفرقة اليوزيلاندية أو الهندية ، وإلا لما احتفظوا بكل منا على حدة ، أنتم أيضاً هنا وحدكما . ماذا تفعلان . لا شيء ، يمكن للجيش أن يقوم بعملكما لكنكما هنا مثلنا .

بعد صمت طويل انتهوا فيه من شرب الشاي قال مجد الدين :

- ربما نحن هنا لنتقي بك ونعرفك ، وهذا وحده يسعدنا وزيادة .

جاء برد الصحراء من السحب السوداء تتدافع كالثيران الهمجية إلى الشرق فوق البحر وفوق البر . يقول دميان لنفسه " من هنا إذن يذهب المطر إلى الإسكندرية كما تذهب الغارات " وفجأة هتف يسأل مجد الدين " من الذي وضع الإسكندرية في مكانها ؟ " ولم يجبه مجد الدين ، وإن تأمله باندهاش شديد .

لقد تغيرت ملابس الجنود . لبسوا السراويل الطويلة والسترات
الصوف فوق القمصان التي صارت بأكمام والجوارب السمكية حتى أسفل
الركبة والأحذية الشامواه مرتفعة الرقبة ووضعوا في فوهات بنادقهم قطعاً
من الخرق حتى لا تتسلل إليها الندى بالليل إذا كانوا بالخلاء .. ارتفعت في
الأرض الواسعة المظلمة التي حجبت السحب نجومها وقمرها ألسنة النيران
العشوائية يصنعها الجنود ، الهندود بصفة خاصة ، من مخلفات المنداد
والكراتين للتدفئة . وبدأ أن هناك استرخاء عسكرياً ، فالقطارات لم تعد
تأتي بعناد ولا جنود من الشرق ولا أسرى من الغرب . لم ير مجد الدين أو
دميان جديداً غير الهندي الضخم الذي يتجاوز الأربعين من العمر ، والذي
يمشي في خيلاء القيل ، صاحب العمة الضخمة الذي جاء أكثر من مرة مع
الهندود الشباب ولم يشاركهم الصلاة . جلس بعيداً مع القليلين من الهندود
الشيخ ، إنه العريف بهادور شاند من كشمير التي تمتلئ بالمسلمين والسنيخ
معاً ، ويثير الإنجليز بينهم الفتنة دائماً . حين رأى مجد الدين العريف بهادور
تعجب من قدرة الله على خلق كل هذه الأمم والشعوب ، وتذكر الآية
(وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا) ، وتمنى لو استطاع أن يلهم بالكثير من
الإنجليزية والهندية ليفهم شيئاً مما حدث في هذا العالم الواسع .. ما أعظم
الخالق الذي يسيطر على هذا كله . والذي ألقى في طريقه بدميان فجعل
أيامه سهله رغم أنه في مكان لو ترك فيه القرد لضج وهرب . دميان يعهد
كل يوم بعد انصراف بريكة في حالة من السعادة الطفولية ، بدميان فقط قمر
الأيام ، وبدونه صمت مقيم . ها هو شهر قدج مضي بعد عيد العذراء ،
وغداً يبدأ شهر رمضان ، فوجئ مجد الدين بدميان يقول له :

- جاء دوري لأصوم معك يا شيخ محمد .

.....

- ألا تصدقني ؟ وسأصوم معك الشهر كله .

- صيامنا صعب يادميان . انقطاع عن الطعام والشراب طول النهار .

- هذا أفضل من أن يأكل كل منا وحيداً في الصحراء .

هكذا أجابه دميان بسرعة . لقد حدد هدفه من قبل بوضوح وكما ان لديه المبرر القوي مما جعل التأثير يظهر على مجد الدين ، وسكت الصديقان طويلاً ثم تكلموا :

- متى تعود إلى الإسكندرية يا دميان ؟

تقصد إلى البلدة . أنا أعرف أن رمضان شهر يحب اللمة ، ولو انضم إلينا بعض المهنود نصبح أسرة عالمية .

وقال مجد الدين على غير إرادة :

- طال شوقي يا دميان .

باغته دميان مندهشاً :

- كيف حقاً لا تسافر ؟

ولم يجد مجد الدين مناصاً من أن يحكى الحكاية من أولها . أحس أنه في حاجة إلى أن يحكى لأحد .. هي لحظة غريبة تلك التي تدهم الإنسان فيجد نفسه في حاجة إلى أن يكشف ما اجتهد في إخفائه وقتاً طويلاً ولا يسع تطيع

الإنسان أبداً أن يهرب من هذه اللحظة حين تداهمه . يمتلئ صدره بشجن
ثقيل يصعد إلى عينيه حزناً نبيلاً ، ويبدأ في الحكاية وإفشاء السر الثقيل .

شغلت حكايته معظم الليل . كان دميان يسمع مسحوراً . وقال وهو
يتناول طعام السحور مع مجد الدين :

- كل ذلك تحملته وحدك يا رجل ؟

- إرادة الله يا دميان .

- لكن الله لا يمكن أن يرضي بكل هذا الظلم .

- استغفر الله يا دميان .

- يا شيخ مجد أفضل ما تفعله هو أن تأخذ بندقية مـ ن أحد مد الهنود
وتسافر إلى القرية وتقتل العمدة وتعود . لا أحد سيفكر فيك ولا أحد
سيعرف مصدر الرصاص الهندي !!

وسكتا بعض الوقت .

- لو كنت أريد كنت قتلته من زمان . أنا خرجت لأمنع إهراق الدم ،
وأيضاً لأنني كنت أريد . أجل كنت أريد الخروج لا أدري لماذاً .

- لا بد أن تعود يا شيخ مجد ..

- سأعود يا دميان ... سأعود لأبد .

انقطعت بريكة في رمضان كثيراً عن الحضور ، حتى العيد لم تظهر غير خمس مرات سريعة . قالت لدميان إنها تستعد " للجلاسة " فلم يفهم ولم يهتم .

في العيد صلي الهنود المسلمون و الصافي النعيم صلاة العيد خلف مجد الدين ، هناؤه وهناهم . لم يكن هناك شيء يمكن لمجد الدين أن يفعله غير إرسال برقية لزهرة وأخواته يهنئهم . فرح عامر كثيراً بالبرقية وما كاد مجد الدين يترك الغرفة حتى سمع صوت عامر يبكي خلفه . هذا آخر يوم له عامر في العمل . لقد سافر مع القطار العائد في المساء . سافرهكذا دون أن يخبر أحداً وترك غرفته مفتوحة للريح . " ماذا يفعل .. كاد يجن " قال دميان صاحكاً لمجد الدين وهلال الذي كانا صامتا ، ثم عاد دميان يقول " يحق لنا أن نفعل مثله . نهرب . ماذا يضير الحلفاء من اختفاء ثلاثة مصريين تعساء ؟ " ومضي العيد في صمت . لا قطارات من أى نوع . بعد العيد لم تظهر بريكة . كان يوماً مشمساً على غير العادة .

- لماذا لم تعودي تأتين كثيراً ؟

سأله دميان في ألم . قالت صاحكة :

- بسبب المطر .

- لكنك تأتيت في بعض الأيام ؟

أجابته بلهجتها البدوية .

-أيام ما يكنش فيها مطر .

- تعرفينها ؟

- نحن البدو نعرف الريح من مطرحها

سكتا . تأملته باسممة . ثم سألته :

- إيش تشتغل هنا يا دميان ؟

باغته السؤال . كيف حقاً لا تعرف عمله ؟ أدرك أنه لم يخبرها بنوع

العمل .. أجاب :

- أشتغل في المزلقان .

- أعرف إيش تدوير ؟

- لا شيء .. يأتي القطار فأمنع مرور السيارات والناس . يمشي فأترك

السيارات والناس .

- عجيب !

- العمل ؟

- إني ما شايفاش سيارات ولا ناس . شايفاش قطارات .

ارتبك دميان بحق . ماذا تفعل به هذه الفتاة اليوم . هذه الفتاة التي

يحقق قلبه كلما رآها كطفل يتيم ظهر له فجأة أبوان . هذه الفتاة التي يحبها

ولا يعرف كيف يعلنها بالحب .. ووجد نفسه يسألها بدوره :

- من أين تأتين يا بركة ؟

- من جبلي .

- قالت ذلك وأشارت إلى الجنوب .

- وإلى أين تذهين بعد الرعي ؟

- إلى جبلي . ماريتنيش ؟

- ريتك .

أجاب على طريقتهما مدركاً سخافة سؤاله . فلقد سبق له . وسهأها
الأسئلة نفسها من قبل . لكنه قال :

- إيش الجلسة التي كلمتني عنها من قبل ؟

ضحكت طويلاً وقالت :

- تريد تشارك فيها ؟

- أنا لا أعرفها .

استمرت تضحك وقالت :

- اسمع إلعب معي . أسألك وتجيبي ، وأنت اسألني وأنا أجيبك .

سكت يأساً . وبدأت بالأسئلة . قالت :

- إيش حلي م العسل وإيش مرّ م الحنظل ؟

لم يعرف أى إجابة فقالت :

- ما أحلى من العسل إلا لعب العييل على ال مدبش . وأشأارت إلى

أخيها الصغير - وما مرّ من الحنظل إلا شيل الرجيل على النعش .

وأشارت إلى أحد الجنود الهنود الذي كان يمر أمامها بالصدفة مبتسماً لها .

وفكر دميان أنه من اللائق أن يخرج عن سكوته . أن يلعب معها . ألا يحبها ؟

وبدأ جسمه يرتعش وهو يقدح ذهنه ليسألها قال :

- طيب . أسألك أنا . إيش يغلب النار ؟

ضحكت وقالت وهي تلکزه في صدره :

- تغلبها المية .

-كسبتي .

- لا . لسة ماكسبتكش . دورى أسألك . إيش يغلب المية ؟

فكر قليلاً وكاد يقول الحائط لكنه أدرك أن الماء يسقط على الدوران حول الحائط أو اختراقه مع الزمن . طال سكوته وتفكيره . قالت صاحكة :

- تغلبها الصعوبة !

وأدرك دميان أن ذكاءها خارق ، وأحب أن يهزمها بحق . لکزه برفق في كنفها وسألها :

- وإيش يغلب الصعوبة ؟

قالت بسرعة صاحكة :

- تغلبها الخيل ، والخیل يغلبها الفرسین ، والفرسين تغلبها النساء .

- تعرف إيش يغلب النساء ؟

- الرجال .

ضحكت طويلاً وقالت :

- لا . النساء يغلبهن الموت يا دميان .

ووقفت تنادي أخاها ليسوق الغنم . أشارت إلى السماء التي بدأت
تمتلي بالسحب ، فهم دميان أنها تريد أن تسبق المطر . سأها :

- لم تشرحي لي ما الجلالة .

قالت ضاحكة :

- اليوم عملنا جلالة . مادريت . وما غلبتني ، الجلالة نعملها
بالنجم . الشباب اللي يغلبني يتزوجني هر . هر . هر .

وزعقت تساعد أخاها في السيطرة على الغنم ثم مشيت ضاحكة ،
بينما ظل دميان في مكانه لا يريم ، يتطلع إلى السحب السود التي تتكاثف
على الدنيا ويدرك أنه لا سبيل له إليها ، بريكة أبدا أبدا أبدا .

في جو غزير المطر على ساحل مربوط ، وداخل ليبيا ، قفزت قوات
الحلفاء على قوات المحور في " سيدى رزق " لكن الألمان انتصروا بهدوء
معركة قاسية في منطقة المطار واستردوا سيدى رزق ، وفقد الحلفاء كثيراً
من مدرعاتهم ، وفي اليوم التالي لانتصار الألمان ، في شهر نوفمبر ، أصعد
كانينجهام أوامره إلى الفيلق الحادي عشر بالزحف على سيدى رزق من

جديد ، وأوشك هذا الفيلق أن يستردها لكن روميل الذي أدرك سر حرب الصحراء ترك المعارك واتجه بمدروعاته إلى الشرق ، إلى الحدود المصرية ودخل عشرين ميلاً فيها فأخذت الفوضى في مؤخرة القوات الإنجليزية وحلفائها ١ وأسر الكثير من رجالهم حتى تدخل السلاح الجوي البريطاني بغارات ضارية فاضطر روميل إلى العودة إلى سيدى رزق تطارده الفرقة الهندية الرابعة ، وما كاد ينتهي شهر نوفمبر حتى كان الجنرال أوكلينك قد أقام كميناً لروميل وعين الجنرال ريتشي مكانه ، وحاصر روميل طريق وهى حصن منيع ، بل أمتع الحصون في شمال أفريقيا ، بها حامية بريطانية عنيدة وشجاعة تصل إلى الثلاثين ألفاً يحدها من الشرق والغرب أرض صخرية وعرة تصح في الجنوب سهلاً منبسطة ، وكانت قبل عام 1940 حصناً إيطالياً ، لكن الإنجليز استولوا عليه واستفادوا من الخطوط الدفاعية التي أقامها الطليان حول الحصن ، خطوط عميقة في الأرض بها مدافع ومرايا رشاشات تستطيع صب نيرانها على المهاجمين في اللحظات الأخيرة ، لاقتراحهم فتدمرهم تماماً ، فضلاً عن الموانع العديدة من الأسلاك الشائكة التي تعرق كل زحف المشاة وخندق عميق يحيط بالمنطقة كلها يمنع تقدم الدبابات وخلف كل من هذه الخطوط الدفاعية توجد الحشود الضخمة من المدفعية البريطانية وحقول الألغام الكثيفة . لقد انتهى القتال مع نهاية نوفمبر ولم ينجح روميل في الاستيلاء على طريق لكنه أوقع بالحلفاء خسائر كبيرة للغاية زادت على الثمانمائة مركبة مدرعة ومائة طائرة وأعداد لا تحصى من الأسلحة الخفيفة والدخائر وأسرى يزيدون على التسعة آلاف . وخسر هو عدداً كبيراً من الأسرى ، أيضاً بدأت قوات الحلفاء في نقلهم إلى الإسماعيلية كندرية حلبة

الرؤوس بلا خوذة ولا أغطية رأس من أى نوع في هذا البرد القارس لكن يريدون بلاطي طويلة ثقيلة . ولما قررت القيادة البريطانية الدخول في معركة فاصلة مع روميل وضعت لها اسم " الكروسيدير " ، واندفع مائة ألف جندي من الجيش الثامن لكن روميل ترك الطريق مفتوحاً أمامهم ولم يهاجمهم ، بل انسحب ، في هدوء ، غرباً حتى أوقعهم في الشرك وانصبت عليهم قذائف المدفعية من كل الجهات فدمر كل دبابات البريطانيين تقريباً وصار الوادي جنوب سيدي رزق بحراً من الغبار والنار والدخان .

كان الروس قد تفقهروا إلى ما وراء نهر الدنيبر ، واشتد القتال أمام لينينجراد ، وبالطبع توقفت الغازات على لندن وانتهت معركة بريطانيا لانشغال الألمان بالميدان الشرقي وأعلنت البحرية الأمريكية عزمها على تطهير الأطلسي من السفن النازية بعد أن اجتمع تشرشل مع روزفلت على ظهر بارجة أمريكية في عرض المحيط الأطلسي ، وأعلن روزفلت عزم أمريكا على الدفاع عن حرية البحار ، وأندرسفن المحور بالتدمير إذا دخلت المياه الإقليمية الأمريكية ، وأصاب غواصة ألمانية حاملة الطائرات البريطانية (آر ك رويال) بطوربيد فأغرقتها وبعدها أغرقت الغواصات الألمانية البارجة البريطانية (بارهام) ، وكان على متنها خمسمائة بحار ماتوا جميعاً ، كذلك اقتربت غواصة إيطالية من الإسكندرية وأطلقت طوربيدات على البارجتين الإنجليزيتين (إليزابيث وفاليانت) فعطلتهما عن العمل ، ولما حاولت القيادة البريطانية الانتقام باصطياد قافلة بحرية للمحور تتجه من إيطاليا إلى طرابلس خصصت العملية قافلة بريطانية تتكون من ثلاثة طرادات وأربع مدمرات ، والذي حدث أن القافلة البريطانية هي التي وقعت في كمين بحري كبير

فأصيب طرادان وغرق الثالث ببحارته السبعمائة ولم ينج غير بحار واحد وقع في الأسر ، كانت نهاية مؤلمة حقاً للأسطول الإنجليزي شرق المتوسط .

في فرنسا تم إعدام اثنين وسبعين رهينة فرنسية بيد الألمان في بلدة " نانت " رمياً بالرصاص جزاء أعمال المقاومة السرية مما دعا دييجول لإعلان الحداد ومطالبة الشعب بالتظاهر وعمّ الغضب فرنسا كلها ، وفي الهند تم الاحتفال بعيد ميلاد المهاتما غاندي الثالث والسبعين في قريته الهادئة (سينا جرام) حيث قضى معظم الوقت مع المغزل والحيط وتدفقت عليه الهدايا من البلاد وكانت كلها عبارة عن مغازل وأقطان . وفي المحيط الباسيفيكي قامت الطائرات والبوارج اليابانية فجأة بالإغارة على هونولولو وبيرو هاربور ، فدمرت ثلاثمائة طائرة أمريكية وثلاثين بارجة وقتلت سبعة آلاف وصرار اليوم بالنسبة لأمريكا هو يوم العار ، وكان بداية الدخول الرسمي لأمريكا في الحرب وانتشرت القوات اليابانية في شرق آسيا ، فامتد القتال في كل الجناح الشرقي من الملايو وسنغافورة حتى هونغ كونج وبدأ أثر الشتاء الروسي يظهر على الجنود الألمان فتعطلت مركباتهم وعجزوا عن دخول موسكو وهم في ضواحيها ، وبدأ الألمان في التقهقر . لقد انتفضت الأمة السلافية ووجه الجنرال فورشيلوف القائد الأعلى للجيش نداءً مؤثراً إلى أهالي لينينجراد قال فيه أن العدو يحاول دخول المدينة وهدم بيوتها ومصانعها وتحطيم حرية الوطن ، وإن لينينجراد هي المركز الصناعي والثقافي لروسيا ولن تسقط ولن يضع الأعداء أقدامهم في حداثتنا الجميلة .

ومنذ ديسمبر والهزائم تتراكم بالألمان ففقدوا على أبواب موسكو ستين ألف قتيل في عشرين يوماً ، مما اضطر القيادة الألمانية لعزل قائد الجبهة

الروسية الجنرال فون بوك ، وانتشرت بين الناس في مصر رسالة أن
المارشال : تيموشنكو " أحد أكبر القواد الروس مسلم يدين الإسلام لذلك
لم يخسر أى معركة .

في مصر كانت الأدبية ممتزجة بزيادة قد ماتت منذ أسابيع وكذلك طلعت
حرب باشا أبو الاقتصاد الوطني ، كما قام جلالة الملك فاروق والأسرة
الحاكمة بزيارة لواحة الفرافرة وبذلك يكون قد زار كل واحد من مصر
واطمأن على رعاياه بها ، ووقعت غارة كبيرة على الإسكندرية تركت
خلفها دماراً شديداً وقتلى وجرحى بالعشرات كما يحدث دائماً منذ ظهر
روميل في أفريقيا ، كذلك تم توزيع الملابس على المهجرين في الريف
وعرض فيلم " بنت مدارس " المصري ، و " لص بغداد " الأمريكي ، وتمت
تنحية شاه إيران عن العرش فتنازل لابنه محمد رضا بهلوي فصارت الأميرة
فوزية أخت الملك فاروق أميرة مصرية على عرش إيران ، واحتفل مكتب
الآداب في مصر بنجاح دعوته لتوزيع الفتيات الوحيدات المهاجرات في
الاحتفال بتوزيع عشرين فتاة معاً في ليلة واحدة ، وتم القبض على مخدرات
بمائتي ألف جنيه على السواحل ، وحدث إقبال شديد على التكية المصرية في
الحجاز ، من أهل الحجاز فطالب الصحف بزيادة الاعتمادات المصرية
لنفقات التكية ، والتقى عيد الأضحى مع عيد الميلاد لكن دميان سافر إلى
الإسكندرية ليومين وعاد بسرعة ليؤنس وحدة مجدها بالدين ، واتخذت
الإجراءات لحماية التماثيل البرونزية في قصر رأس التين من الغارات وسافر
رشدي عكس اتجاه ترعة المحمودية .

لقد قرر أن يصل إلى النيل ويمشى عكس سريانه حتى يصل إلى أسيوط
وفي طريقه يقلب كل الجثث التي يمكن أن يراها فهو على قناعة بقتل كاميليا
والقاء جثتها في النيل . إما أن يجد جثتها أو يلقاها ، وكانت شائعة قد
سرت في البلاد عن راهبة صغيرة يطل النور من وجهها وحول رأسها ،
صارت تشفى المرضى في أسيوط وبدأ الناس يتوافدون عليها من القري
المجاورة ، وتم القبض على جزار ومحاكمته أمام المحكمة العسكرية لأنه امتنع
عن بيع اللحم ، كان هناك لحم معلق بالدكان جاء أحد الزبائن يشتري أكلة
منه فرفض الجزار ، وقال إن اللحم ليس مخصصاً للبيع ، إنما هو للعرض
فقط ، والفرجة ، وأحس الزبون أنه يسخر منه فأخذ طريقه إلى قسم
البوليس وقدم شكواه وارتفعت أسعار الطيور فبلغ سعر الببغاء اثني عشر
قرشاً والكناري خمسة وثلاثين قرشاً والبيغاء كذلك . وتعهدت الدول
المتحاربة أن تتوقف عن القتال في الليلة الأخيرة من هذا العام أيضاً ليتم
الاحتفال بالعام الجديد ، لكن كانت معظم بيوت الإسكندرية مغلقة أو
مهذمة أو مهجورة .

" أيها العابر "

هل حان وقت رحيلك ؟

أيها العابر ،

لا يمكننا أن نتشبث بك ،

فليس لنا سوى دموعنا "

- 25 -

استقبل العام الجديد بحركة شديدة في العلمين . الطائرات الألمانية والإيطالية تقوم بغارات تمسح بها الصحرَاء إلى الإسكندرية ، والمدافع المضادة لا تكف عن الانطلاق من أكثر من مكان في الصحرَاء لكن لا طائرة تقع .

قلَّ عدد الأسرى الألمان واليطاليان ، فروميل هو الذي يحمل أعمداداً أكثر من الأسرى إلى ألمانيا عبر إيطاليا والبحر المتوسط ، صار اسم رومييل مفرعاً لجنود الخلفاء . في منتصف يناير وفي الساعات الأولى من الصباح ، أطفأ مصباح القراءة الصغير ، واستلقى على فراشه في مقر قيادته وطلب من سكرتيره الخاص الرقيب بوتشر أن يوقظه بعد ساعة واحدة . استيقظ فعقد الاجتماع الصباحي مع الضباط وقال : " سنقوم بالهجوم فوراً " ، ثم شرح

لهم كيف أن البريطانيين سيغتنمون أى فرصة للاسترخاء للاستفادة من الامدادات الضخمة التي بدأت تأتيهم ، وسيكون تفوقهم كبيراً على قوات المحور ، ومن ثم يجب اختراق خطوطهم وخططهم وتفكيرهم للوصول إلى الدلتا !!

بدأت على الفور عملية خداع كبرى للاستخبارات البريطانية امتدت من روما حتى ليبيا ، فسرت الشائعات القوية عن انسحاب الألمان ، وبدأ روميل في نسف سفن هيكليّة ، ومعسكرات هيكليّة أيضاً ، وكانت الشائعات من القوة في الإسكندرية حتى إن الجنود الحلفاء شعروا أنهم انسحاب روميل الذي صار يحرق سفنه ، لكن الراقصة حكمت فهمى وحدها كانت في القاهرة تعرف أن هذا خداع ، وتستدرج الضباط الإنجليز الكبار ، وتلتقط منهم الأخبار والأسرار تنقلها إلى الألمان من عوامتها عبر جهاز إرسال سري بمساعدة الجاسوسين الألمان هانز أبلر وساندي .

بدأ روميل هجومه الجريء المفاجئ بعد تظاهره الانسحاب ، وقسم مدرعاته إلى قسمين ، أحدهما ساحلي والآخر داخل الصحراء ، فاستولى على " إجدابية " ثم " عنتلي " ثم " سوانو " فتقهقرت أمامه القوات المدرعة البريطانية في فوضى عارمة نحو الحدود المصرية ، أصبح الطريق مفتوحاً أماماً إلى " بني غازي " من ناحية و " المخيلي " من ناحية أخرى . في أواخر يناير تظاهر بأنه سيثب على الـ " المخيلي " فحرك أوكنك مشاته ومدرعاته إلى هناك ، لكنه في وثبة النمر غير اتجاهه إلى الساحل قاطعاً طريق الفرق الرابعة الـ الهندية لتسقط " بني غازي " ، ورفاه القوهور إلى رتبة كولونيل جنرال . لقد فر البريطانيون أمامه كما لو كان قد لدغهم ثعبان بعد أن

فقدوا روحهم المعنوية ، لقد سلط روميل على مدرعاتهم مدفعية له الجبارة
عيار 88 ملم المضادة للدبابات ، ثم اكتسحها بدباباته البانزو الثقيلة .

في ذلك الوقت كانت القوات الروسية قد حطمت ست فرق ألمانية ،
وبدأ هجوم روسي كبير يمتد من سيبيريا ستوبول جنوباً إلى فنلندا شمالاً ،
واعترف هتلر بتقدم الروس لأول مرة واستعدت ألمانيا لهجوم بخمسة ملايين
جندي ، بينما استعدت روسيا بعشرة ملايين ، ووضعت أمريكا أكبر ميزانية
للحرب ، خمسين مليار دولار للصناعات الحربية والعمليات العسكرية ،
واشتعلت النار في الباخرة الفرنسية نورماندي وهي راسية في ميناء نهر
هيوستون بالولايات المتحدة فمات أربعون شخصاً وأصيب مائة وخمسة
وستون ، ونزل اليابانيون في جزيرة جاوة وأعلنت مملكة سيام الحرب على
بريطانيا بعد أن دخلتها اليابان . ورفض ثوار الهند ، نهر وغاندي ، أي
استقلال غير تام عن إنجلترا ، وأقامت بلدية الإسكندرية خمسة عشر منجماً
جديداً ، واحتفلت الكنيسة المرقسية في الأسبوع الأول من يناير بعيد الميلاد
وسط حزن عام بسبب الغارات ، وماتت سيدة في كرموز تاركة وراءها
ثلاثة أطفال ، فكان الناس كلما مشوا بنعشها يعودون إلى حيث يقف
الأطفال امام بيتهم ليكون ، حدث ذلك ثلاث مرات وفي كل مرة يستدير
النعش بهم ويعود ، فارتفع تكبير الرجال والشباب وانهمرت دموع النسوة
والفتيات وغمر الفضاء نور باهر إذا انقشعت السحب الثقيلة عن المدينة ،
وتجلت الشمس فائقة الجمال فانحنى الناس يقبلون الأرض يصلون ويكون
، ولم يتم دفن الأم إلا بعد أن حمل الأطفال بعيداً ، ونامت الإسكندرية في
حالة من الذهول العجيب ، وأحيط تمثالاً لمحمد علي باشا وإسماعيل باشا

بلمنشية بالأحجار لحمايتهما من الغارات الثقيلة، وببدأ الـوزراء يهيهون لأنفسهم مقرات في أسوان والأقصر، بعيداً عن القاهرة بسبب الشتاء، هكذا قيل، والحقيقة أنهم كانوا يريدون الابتعاد عن روميل بقدر الإمكان، وقام الملك السعيد برحلة إلى الصحراء الشرقية زار فيها المناجم وسكان حلايب من البشارية، وتصادف أن جاء عيد الغطاس مع أول السنة الهجرية ولاحظ أحد قراء الصحف أنه كثيراً ما تأتي الأعياد الإسلامية مع الأعياد المسيحية هذه الأيام، أو تقترب منها فرد عليه قارئ آخر بأن ذلك لا يحدث إلا كل عدة أجيال، وأن هذا الجيل أسعد حظاً من غيره بسبب هذه البركة الإلهية، وتولى النحاس باشا رئاسة الوزراء بضغط إنجليزي كبير على الملك، فاستقال حسين سري باشا أو أقاله الملك، فخرجت المظاهرات ضد الإنجليز تهتف (إلى الأمام يا روميل). لقد أظهر الشعب حبه لملكه الشاب، وكتب أحد الشعراء يهزأ من الإنجليز:

دخل . . . وا عل . . . ي الأس . . . لد الع . . . رين
مس ملحين مدجج ين
ض ملوا الطري ق إلى ب ني
غ لازي فج ماءوا عاب مدين

وعرض بالقاهرة فيلم "دماء ورمال" لتايرون باور وريتاهي وارث، كما أصدر طه حسين روايته الجميلة (دعاء الكروان) ودخلت لحوم الكاشير التسعيرة الجبرية بالإسكندرية فاشتكى القصابون اليهود، وطلبت أخوات عبد الفتاح عنایت قاتل السردار لي ستاك في العش رينات من

النحاس باشا العفو عن أخيهام الوطني الذي أمضى بالسجن ثلاثة أرباع المدة ، وبدأت الدورة البرلمانية بخطاب العرش يلقيه النحاس باشا أمام الملك . وبدأ ذوبان الثلوج في موسكو وحددت الزيادة السكانية في مصر كلها العام الماضي بأربعين ألف نسمة وبدأ دميان ومجد الدين في مشاهدة الجنود العائدين من الجبهة متعينين ذاهلين في حالة لا تصدق من الإعياء ، ليسهم استبدالهم بجنود نشطين ناقلين من الإسكندرية . لقد بدأ الجنود الذين التهب حواجبهم ورموشهم من أثر الشمس والبرد معاً لا يختلفون في شيء عن الأسرى حتى لقد ظنهم دميان أسرى حقيقين ، وفي كل مرة يراهم يقول لمجد الدين " هذه دفعة جديدة من الأسرى " فتيبهم مجد الدين إلى أنهم من جنود الحلفاء فالأسرى لا يحملون بنادق ويضحك دميان ولا يكف عن الخطأ .

كثرت الشائعات عن تقدم روميل إلى الحدود المصرية . روميل هو بطل حروب الصحراء بلا منازع الآن ، ثعلب الصحراء الذي لا يعرف أحد من أين ستأتي ضربته ، ورأى الجنود الأنجليز لأول مرة زملاءهم يعودون من ميادين القتال بعيون يائسة . لكن في الليل كانت الموسيقى تصدح من الراديوهاث التي تعمل بالبطاريات في الخنادق والغرف ، الموسيقى البولير وساحر أوز وقدر بيتهوفن وفالسات شتراوس ، كذلك يرتفع الضحك . وقال دميان لمجد الدين :

- ليت لدينا راديو هنا ؟

رأى مجد الدين فكرة صائبة فسكت وقال دميان :

- زهقت من الجلوس مع الهنود والصافي النعيم .

والحقيقة أن انقطاع بريكة هو الذي الذي يقلقه ، والفكرة المجنونة التي تراوده ، أن يذهب إلى النجع ليسأل عنها ويعرف .

كان الصافي النعيم على دراية لا بأس بها باللغة الإنجليزية ، فكأن ينقل للمديان ومجد الدين مناقشات الهنود العيفة حول الاستقلال ، وكأن المسلمون من بيشاور ولاهور يؤيدون محمد علي جناح الذي يدعو لانفصال باكستان عن الهند ، بينما كان السيخ يرون في محمد علي جناح ، خائن للوطن ، وأنه لا يجب انفصال المسلمين عن الهند . وكثيراً ما كان يجتهد في النقاش لكنه في النهاية يلين ، وينتهي ويقول دميان " طيب يستقلون الأول وبعضهم يختلفون " ولا يعقب مجد الدين . وذات مرة قال الصافي النعيم ، الذي كان يجلس معهما وحده :

- الهند سوف تحصل على استقلالها قبل مصر والسودان .

نظر إليه دميان عميقاً وتساءل :

- لماذا ؟

قال الصافي النعيم بلغة العالم الهادئ الواثق :

- الهند دولة كبيرة بها حوالي ثلاثمائة مليون . صحيح فيها ديانات

كثيرة ، لكن فيها غاندي .

هتف دميان :

- صاحب المعزة والمغزل .

- بالضبط . هو الذي يحارب الإنجليز . يحاربهم بلا سلاح ، يقول له جهود أن يصوموا فيصوموا كلهم ، أن يمتنعوا عن التعامل مع الإنجليز فيمتنعوا كلهم ، ألا يبيعوا لهم ولا يشتروا منهم، فيمتثلوا ، أن يقفوا على رجل واحدة لمدة شهر فيقفوا . إنهم الرجل الواحد القوى ، غاندي ليس لديه جيش لكن لديه شعب كامل .

وسكت الجميع قليلاً ثم قال مجد الدين :

- في مصر أيضاً سيرحل الإنجليز بعد الحرب . الشعب مع النحاس باشا .

قال الصافي النعيم :

- لكن النحاس باشا جاء إلى الحكم بيد الإنجليز .

قال مجد الدين بسرعة :

- الإنجليز جاءوا به حقاً لكن الشعب ضد الإنجليز ، وسيكون هو مع الشعب كالعادة .

وانضم إليهم بعد قليل العريف بهادور شاند ، صار على الصافي النعيم أن يترجم لهم ، وللعريف ترجمة ركيكة لكنها تحمل المعاني على الإجمال ، كان الوقت بعد الظهر ، وفي الجو لمسة تكدرها أحياناً عاصفة خماسينية قصيرة وسريعة ، كأنما هي نذر للخماسين الحقيقية القادمة بعد أيام ، وفجأة قال دميان للصافي النعيم ألا يترجم كلامه إذ سيتحدث بالإنجليزية مباشرة . تأمله مجد الدين في دهشة وفكر أن دميان مقدم على كارثة ، وانضم إليهم

ثلاثة من الهنود الشباب جاءوا يصلون العصر خلف مجد الدين . وبدأ دميان الحديث بالإنجليزية فتساءل بالعربية " هل حقاً هناك من يعبد البقر في الهند . وإذا حدث وعبرت بقرة في الشارع تتوقف لها المواصلات والناس ؟ " قال دميان ذلك ، وكان يضغط على الكلمات بحيث تتعد الكلمة عن الأخرى وتتوضح تماماً ، وكان أيضاً يميل في النطق بعض الإمالة ، انتهى من الكلام وسكت الجميع .

لكن مجد الدين ضحك والصافي النعيم انفجر في الضحك وبهادر شاند اصفر وجهه لأن دميان ، وهو يتكلم كان يشير إليه فتصور أنه يسخر منه ، بينما ابتسم الهنود الثلاثة الشباب ، ولمعت عيونهم ، وهم يتبادلون النظر في أدب وحيرة قال مجد الدين لدميان :

- هل عندما تضغط على الكلمات ، وتميل بالحروف تكون قد تحدثت بالإنجليزية ؟ إنك تتكلم باللغة العربية يادميان .

انتبه دميان واتسعت عيناه وانفجر ضاحكاً ثم قال للصافي :

- ترجم للهنود أنني كنت أسأل هل حقاً سينالون استقلالهم بعد الحرب ؟

- لا تتحدث عن البقر .

ترجم الصافي النعيم الحديث فهز بهادور شاند رأسه في ثقة وإعزاز وقال الهنود الشباب الثلاثة " Of Course " فقال الصافي :

- لا بد أيضاً أن يأخذ السودان استقلاله عن مصر بعد الحرب .

تأمله دميان ومجد الدين مندهشين . تساءل مجد الدين :

- استقلاله عن إنجلترا تقصد ؟

- الاثنان ياشيخ محمد .

قال دميان :

- طول عمرى أعرف أن إنجلترا تحتل مصر والسودان ، أول مرة
أعرف أن مصر تحتل السودان ، ربما بسبب ذلك تكثر الله ورود في مصر
الآن !

زام الصافي النعيم . الحقيقة أنه أصدر صوتاً كالزئير وإن كان خفيفاً .

وقال مجد الدين :

- طول عمر مصر والسودان أخوة .

فقال الصافي النعيم :

- مضبوط شيخ مجد . كلامك أناناس .

وضحك الجميع باستثناء بهادور ، حتى الجنود الهنود الثلاثة الشباب
ضحكوا إثر ضحك مجد الدين والصافي النعيم ، ربما لذلك أحس به بهادور
بالارتباك لذلك قال للصافي النعيم :

-Translate .

فكر الصافي قليلاً ثم قال بسرعة :

- Sudan looks like India an Egypt , is under Britin .

وهز بهادور رأسه موافقاً فقال الصافي :

- They will be independent as quickly as possible .

عاد بهادور يهز رأسه في فخر ، بينما تهللت أسارير الهند الثلاثة وفجأة اقترح مجد الدين ألا يتحدثوا في السياسة مرة أخرى .

نظروا إليه في دهشة وتساءلوا لماذا ؟ فتردد في الإجابة ، الحقيقة أنه لا يعرف لماذا طلب ذلك ، ولا يعرف بما يجب . قال :

- لأننا في الصحراء .

ولم يفهم هو أبداً ، حتى بعد ذلك ، ما علاقة الصحراء بعدم الكلام في السياسة لكن هذا ما صار ، وسكت الجميع غير مقتنعين ، بل ومرتبكين بعض الشيء ، ثم أمعنوا النظر في الاتساع العريض للصحراء .

أضواء خفيفة تبعث من الغرف المحفورة بالأرض ، والغرف المتباعدة فوق الأرض ، في الصباح يخرج الضابط والجنود من جحورهم إلى البحر العظيم ، لقد بدأ الربيع ولم يتبق من الشتاء إلا صقيع الليل القارس ، ظهرت الملابس الصيفية من جديد ، وخرجت العقارب والحشرات من جحورها ومع كل صباح يتزل الجنود إلى البحر عراة إلا من السراويل الداخلية القذرة ، أجساد الجنود لم تعد بيضاء صارت برونزية . الجنود الجدد يعرضون أجسادهم للشمس أكبر وقت ممكن ليبدو الواحد منهم لهم

مهلباً صاحب خبرة في القتال . والحقيقة أن الجميع كما يقول عند هم مجد
الذين مساكين ، أطفال ، أبناء الله الصغار الذين نزلوا من السماء لهذا
الامتحان العسير . تماماً كما أخرج هو من قريته وربما بالسهولة نفسها .
وسأل دميان بهادور :

- هل مازلت تحمل الثعبان في جيبك ؟

- إنه معي طول أيام الحرب .

وأخرج الثعبان من جيب سترته الأسفل ، ثعبان صغير رفيع أصغر
مزرکش بالسمة التف على أصابعه ، أعاد كفه إلى جيبه وأخرجها بسهولة
بلا ثعبان .

قال الصافي مترجماً ما قاله بهادور : إنهم في الهند يستأنسون الثعابين الكبيرة
والصغيرة ، حتى الكوبرا يستأنسونها ، وهناك فئات من الهندو تعبد الثعابين ،
والكوبرا بالذات ، والهندو جميعاً وبلا استثناء مهرة في استئناس الثعابين
والتعامل معها ، والثعبان الذي في جيبه لم يأت من الهند ، إنما هو مصري
اصطاده من الصحراء في الصيف الماضي ، بالليل يضع الثعبان في علبة
صفيح ، ويضع له فيها طعاماً ، بيض مفري وبلوبيف ، الثعبان لم يهرب ولم
يفكر في الهرب حتى الآن .

على أن هذا لم يكن أغرب ما قاله بهادور : ترجم الصافي النعيم كلامه
، ولم يصدق أحد أن الدنيا يمكن أن تكون صغيرة إلى هذا الحد . قال
بهادور: إن أباه أيضاً كان يخدم في الجيش البريطاني في فرقة الخيالة أثناء
الحرب العالمية الماضية . كان يخدم هنا في مصر ضمن قوات الإمبراطورية .

انتهت الحرب وقامت في مصر ثورة كبيرة . قاطعه دميان وقال : كان ذلك أيام سعد باشا ، ولم يترجم الصافي كلام دميان واستمر بهادور يتحدّث ، وحدث تمرد كبير في بلدا اسمه " دروط " . وسكت بهادور يتألم لوجوه مستمعيه وقال دميان له :

– إنك لابد تقصد ديروط

واستمر بهادور

قال : إن اسمها " دي روط " – ولم يهتم أحد – وفي قرية قريبة من " دي روط " كان هناك تمرد كبير يهاجم القوات البريطانية فأرسل الإنجليز الخيالة الهنود من الجنود السيخ إلى القرية . كان أبي بينهم وكان قائد لهم إنجليزى ، لقد أمرهم باغتصاب نساء القرية أمام رجالها الذين قتلوهم بالحبال .

أغمض محمد الدين عينيه متألماً ، وبانت الدهشة على وجهه دميان وارتعشت شفتاه ولم يتحدّث . ابتسم بهادور ، واستمر في الحديث ، قال إن أباه روى كيف كانت النساء تجرى لتلقى بأنفسهن في النيل ، تفضل الموت غرقاً على الاغتصاب ولقد عاش أبي متألماً لأنه فعل ذلك خاصة أنه رأى الإنجليز يغتصبون الهنديات أيضاً . وسكت بهادور . وسكت الجميع حتى قال محمد الدين بهدوء :

– لكن هذه حكاية غريبة لم نسمع بها أيام الثورة ، لقد اشتهرنا في الثورة ، هاجمنا الإنجليز وخلعنا السكك الحديدية ولم نسمع أن فرقة من أي جيش اغتصبت نساء أي قرية ، لا جيش الإنجليزي ولا جيش هندي .

كان الهنود الشباب يتسمون في البداية لكنهم الآن أطرقوا إلى الأرض . وقال الصافي النعيم :

- أنا رأيت الهنود في السودان يمشون منتفخين كالطواويس وكان الواحد منهم يملك الأرض ومن عليها . لكن لم أرهم يضربون أحداً مدجاً أو يغتصبون امرأة .

لم يفهم بهادور ما قاله الصافي بالطبع ولم يترجمه الصافي ، ودخل دميان في الحوار فقال :

- أنا من ديروط وأعرف القصة . سمعت بها . هي قصة حقيقية.

قال بهادور بصوت عال :

- لقد قتلوا الرجال أيضاً .

وعقب دميان :

- لقد أبيتد القرية عن آخرها . لم يبق لها أثر . أذكر أن اسمها كان " كوم جهنم " لقد اختفى من تبقى من رجال القرية بعد ذلك وتفرقوا في البلاد . أكثرهم مات من القهر.

وسكت الجميع . تفاوت المشاعر . من الأسف عند الصافي النعيم إلى الحزن عند مجد الدين إلى اليأس عند دميان إلى الرهبة عند الهنود الشباب . وقال مجد الدين :

- بلاد كثيرة اغتصبت الأجانب نساءها .

وقال دميان بلا اكتراث :

- وفي مصر قرى كثيرة تدل على ذلك . رشيد م ن الإنجليز ، في الصعيد الجواني بنات شقراوات من أصل مملوكى .

قال الصافي النعيم :

- الحمد لله . في السودان لا يوجد رجل أبيض واحد . لا تزال النساء سوداء يلدن أولاداً سوداً . سواد اللون حمى نساءنا من الاغتصاب كان يريد أن يخفف من الحديث السابق لبهادور . كان يدرك أن أحداً سينفجر . مجد الدين أو دميان . لكن دميان هو الذي تحدث فقال :

- لكن يا مستر بهادور لو بحثت في مصر كلها عن أى أثر لرواح مد هندي لا تجد .

وسكت . وانتظر بهادور أن يترجم له الصافي النعيم الكلام . ت تردد الصافي فقال له دميان أن يترجم :

فتساءل بهادور :

- هل تعنى أنى كاذب ؟

أجاب دميان :

- لا . أنت صادق لكن أبوك والخيالة السيخ هم الكاذبون ، إنهم لم يفعلوا شيئاً . على العكس . المصريون هم الذين " نطوا " عليهم .

ولم يستطع مجد الدين أن يضحك . ولا الصافي النعيم الذى أربد وجهه هلعاً . تغاضى عن القيام بدور المترجم فأمره بهادور أن يترجم صارخاً فيه :

- ترانسليت . ترانسليت كويكلي .

والحقيقة أن الكلام كان قد راق للصافي . لقد أحس بنوع من الرضا .

إنه في النهاية عربي مثل دميان ومجد الدين وهم جميعاً أبناء وادي النيل ، لذلك ترجم بدقة وعلى مهل كلام دميان . كان غبش الغسق يغشى الصحراء ، والنسمة الغازية بدأت تستيقظ ، وفي اللحظة التي انتهى فيها الصافي من الترجمة كانت يد بهادور على مسدسه ، ووقف يصرخ في الفضاء بالهندية لاعنا دميان الذي كان قفز هارباً في اللحظة التي وقف فيها بهادور . لقد دوت طلقات المسدس في الفضاء تتبع دميان لكنها لم تصبه . ساعده الظلام الزاحف على النجاة . وقف بهادور لحظات مستشاطاً غضباً ثم زأر بالهندية في الجنود الشباب فانصرفوا بسرعة ، ونظر شذراً إلى الصافي ومجد الدين اللذين بدورهما قاما على مهل وابتعدا عنه . ما كادا يتعدان بما يكفي للأمان حتى انطلقا معا في ضحك بهيج .

كان يمكن لفعلة دميان هذه أن تقتله ، ما أهون رصاصة تخرج من مسدس بهادور فتصيبه . الرصاص لا ينقطع طول النهار من تجارب السلاح وقتل العقارب والنعابين والفران الصحراوية ، ومطاردة الثعالب ، وفي بعض الأحيان تنطلق البنادق تتابع طيوراً ظهرت فجأة في السماء ، وأضيف إلى ذلك أصوات الطائرات التي تمرق بين الحين والآخر مسرعة للإغارة على الإسكندرية أو عائدة إلى مواقعها في طرابلس وبنغازي ، ولا تكف طلقات

المدافع المضادة عن ملاحقتها في الذهاب والإياب . إن طلبة تخرج من مسدس هندي غاضب تقتل دميان لن يتوقف عندها أحد . من يتوقف عند مقتل عامل يقف على منزلقان صغير شبه مهجور في بلدة صحراوية نكرة ، لم يسمع عنها أحد من قبل ؟ كان هذا هو حديث مجد الدين ودميان حتى انتصف الليل . لكن الذي حدث أن دميان طلب من ماري جرجس أن ينقذه من الهندي السيخ البائس . ونذر لو حدث ذلك أن يقيم يوم بهجيرة كنيسة الشهيد في غيط العنب بنفسه . ويوقد له سبع شمعات ويظل أسبوعاً في خدمة الكنيسة ، ونام بعد أن راوده يقين عجيب أن ماري جرجس سيستجيب .

في الصباح طلب منه مجد الدين ألا يبرح البيت حتى يرى بهادور ويحاول تهدئته . في الظهيرة جاء الصافي النعيم إلى مجد الدين في الكش ملك الخشبي المجاور للمزلقان . كان مبتسماً وما إن اقترب من مجد الدين حتى انطلق في الضحك . قال :

- إن بهادور انتقل في الصباح الباكر مع كتيبة ليلحق بالفرقة الهندية على الحدود حيث يدور قتال شديد . ابتسم مجد الدين في ارتياح . أحس أن جسده يشاركه الفرح فلم يستطع البقاء في مكانه . ترك الصافي النعيم ، أسرع إلى دميان يزف له الخبر . كادت الفرحة ترفع دميان من فوق الأرض . لكنه ظل واقفاً ينظر إلى مجد الدين بإمعان . إلى هذه الدرجة صار الحب بينه وبين الشهيد . إنه لا يخلد أبداً . وترك الطريق لدمعتين ثم خرج منتشياً مع مجد الدين ليرى الصحراء واسعة جميلة بيضاء زاهية ، السماء فوقها صافية الزرقة كالبحر البعيد تماماً والدنيا واسعة إلى أقصى مدى .

بالليل ، وبعد عدة أيام ، وكلاهما مستلق على المرتبة الميري فوق الأرض في ناحية من الحجرة قال دميان :

- نفسي تهفو إلى الإسكندرية يا شيخ محمد .

كان دميان قد رأى في الصباح الغنم تظهر قادمة من بعيد يتلحرج بينها الولد الصغير ، وتمشي خلفها " بريكة " .. بدت له من بعيد صغيرة ، لكن كالعادة فكرة أنها ستزداد حجماً كلما اقتربت ! وراح قلبه يدق . ها هي تظهر بعد طول غياب ، كان قد فكر جدياً أم سس وأمس الأول أن يذهب بنفسه إلى النجع ، بل لقد مشى إلى الجنوب مسافة طويلة ، ولما وجد نفسه فجأة يقف وسط رمال مترامية من كل جهة ولم يعد يعرف الشمال من الجنوب ، ولا يظهر أى شيء أمامه خشى على نفسه من التيه ، وبسرعة عاد مقتفياً أثر قدميه حتى إذا بان له محطة السكة الحديد من بعيد أخذ نفساً عميقاً وشكر يسوع المسيح والعذراء ومارى جرجس وكل من تذكره من الشهداء والقديسين . لقد كاد ينسى أن عليه أن يذرا لا بد أن يوفيه . آن له أن ينسى بريكة ويسافر ليوفى النذر . لكن ها هي بريكة لا تتركه . تظهر له في الوقت الذي يقرر فيه أن يروض نفسه على النسيان ، إلا أنها لا تزداد حجماً كلما اقتربت . وراحت دقات قلبه تزداد . حتى إذا اقتربت أكثر أدرك أنها ليست بريكة فانطلقاً ألقى عينيه وفرحة روحه . كان قد فكر أن يسرع إلى البيت يحضر أكبر كمية ممكنة من الهدايا التي اعاد عليها لبريكة . نسي ذلك ، ورأى هلال من باب غرفته ففكر أنه غريمه

الذي لا يعرفه ، خرج ليراه ويسخر منه ويشمت فيه ، وكان مجد الدين في البيت فاشتاق له . وتمنى لو ألقى بنفسه على صدره كطفل .

ما كادت الفتاة تستقر بالغنم وأخوها خلف المخطئة حتى تقطع الدم من بها وسألها عن بريكة . قالت ضاحكة :

- أنت دميان ! .

- من قال لك ذلك ؟

- بريكة .. أنها تحبك . حملتني لك سلام .

هذه الفتاة لا يزيد عمرها على عشر سنوات تتحدث هكذا ببساطة الأنثى المدربة وأى ناس هم هؤلاء البدو وما سر هذه الصراحة والوضوح ؟
- وأين بريكة ؟

- أقامت جلالة وتزوجت . أخذها ابن عمى . فارس يجرا ويكسب ورأسه زين .

تركها وأخذ طريقه إلى المتزل وحمل لها أكبر كمية ممكنة من الهدايا
قالت :

- لي ؟

قال :

- لك ولبريكة .

وعاد إلى البيت طالباً من مجد الدين أن يخرج إلى العمل بدلاً منه . نام وأعطى وجهه للحائط . وجد الغرفة خالية من كل شيء . الإنسان حقاً بعد أن يجاوز الأربعين ، يهفو أن يعود شاباً . كان عليه أن يدرك ذلك ويتجاوزه بسلام . ثم هل كان يعول على نجاح هذا الحب الشقي ، وبريكة مسالمة ، وهو مسيحي ، بريكة مسيحية لكن لا يستطيع تطليق زوجته . على كل جانب يلزمه الفشل . كان عليه ألا يترك الطريق مفتوحاً لقلبه ، هذا ما صار عليه على أى حال . ليس أمامه إلا أن يوفي بذكره لراعيه ورفيقه الشهيد جورجيوس .

في المساء سأل مجد الدين :

- ماذا يحدث لو ذهبت إلى الإسكندرية ولم أعد . هل سيسأل عني أحد ؟ لا أظن وأنت أيضاً يمكن أن تأتي معي . لا معنى لوجودنا هنا . مستر سبايك لم يعد يسأل عنا . المفتش الذي يزورنا كل شهر مر عليه شهران ولم يأت للآن . القطارات قلت . يستطيع هلال أو أي جندي هندي أو أفريقي أو استرالي أو نيوزلاندي أو مصري أو إنجليزي أن يدير المزلقان . وجودنا هنا عبث لا معنى له وسط كل هذه الجنود من كل العالم .

ولم يستطع مجد الدين الدخول معه في الحديث . لم يعود من دميان على هذه النبرة اليائسة . خلل ما حدث في عقل دميان ولا أقل . لكن مجد الدين فكر في وضعهما الشاذ هنا حقاً . وضعه هو بالذات ، حيث تآخر كثيراً عن رؤية ابنه ، شوقي ، البعيد في القرية ، وهذا فوق طاقة البشر على الاحتمال ، لكنه قال بهدوء .

سافر أنت مطمئن البال يا دميان ، سأنتظرك حتى تعود .

" لن تجد بلدانا ولا بحوراً أخرى

ستلاحقك المدينة ،

وستهيم في الشوارع ذاتها،

وما من سفين من أجلك ،

وما من سبيل "

-26-

وصل دميان إلى الإسكندرية في اليوم الثاني من شهر إبريل ، مع نداء

من الوكالة اليهودية والمجلس العام لليهود فلسطين بحث اليهود رجالاً ونساء

على التطوع في الوحدات اليهودية التي تعمل بالجيش البريطاني في الشرق الأوسط ، فالحاجة ماسة إلى عدد كبير من المتطوعين والمتطوعات للخدمة في القوة الإقليمية المساعدة . وأعلن النداء أن الخطوة الأولى هي تجنيد مدغشقر المتزوجين ومن لا أولاد لهم ممن تتراوح أعمارهم بين العشرين والثلاثين ، " ولتكن تلبية النداء من جانب فلسطين جديدة بمهمتنا الكبرى ، وخطورة الساعة " في الوقت نفسه كان الدكتور على إبراهيم رئيس جماعة إنقاذ الطفولة المشردة في مصر يوجه نداء لأبناء الوطن لإنقاذ أطفاله ، كما انشغلت الصحف بحكاية هتلر مع شهر أبريل ، ففي العشرين منه ولد ، وكان ذلك عام 1889 ، وفي السابع منه عام 1939 سمح لموسيليني أن يتربل بجيوشه لاحتلال ألبانيا ، وفي الثامن والعشرين من العام نفسه ألقى هتلر خطابه الشهير الذي أعلن فيه نقضه للاتفاق البحري بين ألمانيا وبريطانيا ، وفي التاسع من أبريل 1940 ، قام هتلر بغزو الدانمارك ، وفي السادس عشر عام 1941 هاجم يوغسلافيا واليونان وتساءلت الصحف عما يجتبه هتلر هذا العام في شهر أبريل ، هل يحتل القوقاز إلى إيران والعراق أم يخترق تركيا إلى العراق والشام ؟!

في الخامس من أبريل احتفلت الكاتدرائية المرقسية بعيد الميلاد في أقيم قداس حافل افتتح بالتضرع إلى الله أن يشمل العالم برحمته ، وفي العلمين أقيمت الصلوات ، وظهر بين الجنود بعض القساوسة بالنهار ، لكن بالليل أقيمت السهرات وظهرت فتيات الترفيه الجميلات يغنين ويرقصن مع الجنود ، وكانت غارة شديدة قد وقعت على الإسكندرية قبل ذلك بيومين ، ولم تنته بعد عمليات الإنقاذ وامتلاء المستشفى الأميري بالمصابين وانتقلت

أسرة دميان للإقامة الدائمة بفناء المنشية ، وهناك قابيل دميان الحواجة
ديمتري في حالة من البؤس فصافحه صامتاً وبدأ الرجل ذاهلاً عنه ، وزار
الإسكندرية كالعادة كثير من الباشوات لتفقد المنكوبين بصحبة محافظ المدينة
، ووصل عدد القتلى اثنين وخمسين ، والجرحى ثمانين ، وقد ترددت شائعات
جنيتين لكل مصاب مؤقتاً ، وفي السابع من أبريل حدثت غارة أكبر من
السابقة فجاء رفعة النحاس باشاً رئيس الوزراء بعد أن ألقى كلمة من
الإذاعة المصرية :

- " أبناء الإسكندرية الأعزاء . "

أتوجه إليكم بالخطاب وفي القلب أثر عميق مما حبل بكم ، أيها
السكندريون ، إنني واثق بأنكم ستظلون في هذه المحنة صابرين كما عهدت
فيكم ، طالما ضربتم لمصر في شجاعتكم أروع الأمثلة ، وأقمتم على
تحملكم للكوارث خير برهان فلا ريب أن تكون مدينتكم بعد ذلك مثار
الإعجاب وموضع التقدير والإجلال . "

في الوقت نفسه وقع مرسوماً بإلغاء البغاء بدءاً من مايو فيمد
عواصم المحافظات والمديريات ، ولا يجوز من الآن فتح بيوت دعارة جديدة
، كما استضاف النحاس حوالي ثلاثمائة جندي نازح من بريطانيا ونيوزيلندا
وجنوب أفريقيا واستمتعوا بالترفيه النيلية والحدائق ، واستمرت المظاهرات
بشكل كثيف فوزعت إدارة الوقاية المدنية بيانات بها نصائح للجمهور بأن
يحتفظ بهدونه وقت الغارة ويذهب إلى أقرب ملجأ ، وأن لا ينظر إلى السماء
أو يراقب المدافع المضادة للطائرات ، وأن يتجنب التجمهر وأن يتوقف عن

الجرى في الطريق لأن سرعة الإنسان مهما كانت لن تفوق سرعة الطائرة ، والأفضل أن ينطح أرضاً إذا لم يجد مكاناً مسقوفاً قريباً ، وأن يتبع مدعى من الواجهات الزجاجية ، وأن يترك السيارة إذا كان فيها ما يطفئ أنوارها ما ويوقفها إلى جانب الطريق ، واحتفظ ، دميان بهذه الإشارات وحفظها ما واعتبرها موجهة للسخرية منه ، ومن أمثاله وأخذ يجري أثناء الغارات ليرى ما إذا كانت سرعته أكبر من الطائرات أو القنابل أم لا ، ووصل إلى نتيجة مخالفة للتعليمات فهو ينتقل من جانب إلى جانب في الشارع قبل أن تصبى القنبلة إلى الأرض ، والحقيقة أنها لا تصل أبداً فهي عادة تسقط بعيداً في منطقة أخرى ويسمع فقط صوتها بعد وصوله إلى الرصيف ، صار كلم ما حدثت غارة ترك أسرته في الكنيسة التي باتت خادماً لها أكثر من المدة التي نذرهما ، وخرج ليرى الناس وهل حقاً يتعدون عن الشوارع إلى الملاجئ ، ومداخل البيوت كما كانوا يفعلون قبل انتقاله إلى العلمين ، أم لم يعدودوا يأبهون بشيء ، ورأهم لا يأبهون بشيء .. هؤلاء الذين بقوا بالمدينة لم يعودوا يخشون على أعمارهم .

وترك نفسه يمشي بلا هدف من غيط العنب إلى كرمه وز إلى شارع الخديو إلى محطة الإسكندرية وأحياناً يدخل في شارع محرم بك ، وأحياناً ما يتجه إلى محطة الرمل قاطعاً شارع النبي دانيال ، ومن هناك على الشاطئ حتى قصر رأس التين ويعود ولا هواء الإسكندرية يثيره ، ولا ضوء النهار الرائق ولا زرقة البحر والسماء البعيدة ، الفراغ حوله أكثر من كل وقت ولم يتأخر بالليل فلم يصطدم بالسكراري ، ولا بد إنه رأى جنوداً من الجانب لكنه لم يشعر بوجودهم ، ومثلهما هي المنشية لا تزال غاصمة بالتجارب

والسماسرة والغرباء لمن لا يرى شيئاً ولا يعرف لماذا يقطع هذه الرحلات النهارية الغامضة ، وأدرك أنه لا يفعل ذلك بإصرار إلا بعد كل غارة ، والغارات كثيرة ، وهو صار كالجنون يرى البيوت المهدامة في الشوارع ، ولا يرى البيوت السليمة ، ويرى الحفر مكان القذائف ولا يرى الأرض المستوية ويشم رائحة دخان اللحم المحترق والأخشاب ولا يشم رائحة اليود القادمة من البحر ويفكر أنه ليست هذه هي المدينة التي عرفها ، هي شيء أقرب إلى الشريط السينمائي ، ومن زمان لم يدخل أي سينما ولم ير أي عرض لشارلي شابلن واكتشف أنه عاد حافياً كما كان فهو لا يلبس الحذاء بالكنيسة ، ويظل طول النهار يدور بين سكان الحي اللاتين بما يخدعهم ، يسقيهم ، ويطعمهم وينظف الجدران والأعمدة المرمرية والأيقونات ويوقد الشموع ويحلي المرايا ويزيح الغبار من أيقونة ماري جرجس الضخمة ، ويتأمله ويتذكر رؤيته له وسط النار ولا يصدق ويتذكر مجد الدين الذي لم يصدق أيضاً وكذب رؤياه ان تعود إليه ويريد أن يبقى بالمدينة التي صارت واسعة جداً بهجرة أهلها ، وقديمة جداً بدمار مبانيها ولا يزال الزحام حول وأمام محطة السكة الحديد والخوف يزحف إلى قلبه . هل حقاً يمكن أن يأتي اليوم الذي لا يكون فيه في المدينة غيره ، هذه المدينة كيف حقاً لم يعرفها ؟

إنه حتى لا يجد رغبة في زوجته التي كلما نظر إليها فكر كيف حقاً يمكن أن تعيش بعده ، ويدرك أن ذلك يعني أنه سيموت ويرتعش ويفكر في بؤس العالم من غيره ! هل حقاً يمكن أن يستمر الناس في حياتهم بعد موته ، كيرالييسون ما أحوجهم لجد الدين يثبت فيه الثقة بطول العمر .

وسقطت بالمدينة بعض الطائرات اليونيكير الألمانية ، وخرج حميدو من المعتقل مع دفعة جديدة من المفرج عنهم فكتب على جدار المعتقل " يا تأخوني إلى الأبد يا تسيوني على طول " وكان السائرون على قلة هم يعرفون ما يقصد فيضحكون وانحالت التبرعات على المدينة من مساهمات شيكوريل وصاحبات السمو الملكي و الملكة نازلي . وظل حي كرموز مركز الغارات الألمانية ، وحي الشهداء يصير على أن يكون في مكانه التاريخي ، حتى الطائرات اليونيكير ، والهيكل الألمانية صارت تسقط فوقه ، وكذلك طائرات السوفوي الإيطالية ، لكن يوم شم النسيم كان يوماً عادياً بالمدينة ، خرج الناس إلى التزهة وحدائق الشلالات وامتلأت ترعة المحمودية بالفلائك الملونة بالأعلام يرقص ويغنى فوقها البنات والشباب ، كذلك خرج السكندريون إلى الشواطئ غير مباينين بالغارات ، وكان الجو معتدلاً ومياه البحر مسطحة هادئة بيضاء لازوردية وامتلاً شاطئ الأنفوشي بأبناء كرموز فخرجت النساء بالأواني الممتلئة بالأسماك ونزلن الماء بشياهن وتعابث الفتيات والفتيات كالعادة ، وفي المنشية لم يستطع الصبية المشاغبون الترويل حيث صارت الميناء الشرقية ممتلئة بالبوارج البريطانية لكن في محطة الرمل أحاط الناس بتمثال سعد زغلول وجلسوا حوله على نجيل الحديقة الصغيرة ، وراحوا يأكلون فسيخهم وسردينهم المملح مهدوء وخلو بال ، ودخلت الإسكندرية ذلك اليوم خمسون سيارة من القاهرة لقضاء شم النسيم في شواطئ ستانلي وجليمو نوبلو وميامي ، ونزلت الفتيات الإنجليزية من " الأتسا " وزملائهم بالمياهات في شاطئ مصطفى كامل ، وامتلت حديقة الحيوان بالزوار الذين أسرفوا في إكرام الحيوانات ، وفي المساء عاد الجميع

متعين إلى بيوتهم فامتلات بهم عربات الترام وعربات الكارو والحظور وشملهم الصمت ، بحت أصواتهم من الكلام والغناء طول النهار وبين صفرت صافرة الإنذار لم يهتم أحد أن يترك مكانه ، توقفت المركبات حقا لكن أكثر الناس كان يغط في النوم ، لم يطل وقت الغارة وسقطت طائرة واحدة فوق المدينة .

**

بعد شم النسيم بأيام صدر مرسوم ملكي بتعيين عبد الخالق حسونة بك محافظاً للإسكندرية بدلا من سعادة محمد حسين باشا الذي أحيل إلى التقاعد بناء على طلبه ، وصدر أمر ملكي أيضاً أن يكون قصر رأس التين الأبيض الجميل تحت تصرف السفارة البريطانية لاتخاذهُ مستشفى عسكرياً طول مدة الحرب ، وكان من أهم ما قام به المحافظ الجديد إنفاذ ظاهرة اللقيق المغشوش في الخبز ، ومن طوابع سعادته اكتشاف أثر جديد هو معبد الإله أبيس بكوم الشقافة ، وكان دميان يمشي أمام عامود السواري فوجده زحاما من بعض الوجهاء وعرف قصة الأثر فراح يركز عينه على الأرض مندهشاً من سر هذه المنطقة ، وانتهى شهر أبريل بغارة قوية قتلت ستين شخصا وجرحت أكثر من مائة وسقطت فيها أربع طائرات للمحور ودارت العجلة كعادتها ، مصابون في المستشفيات وإيواء للمنكوبين في دمنهور وكفر الدوار ، حيث لم يعد هناك مكان للإيواء بالإسكندرية الآن ، لكن في هذه الغارات تخدم المعبد اليهودي بشارع النبي دانيال . لقد بنى المعبد عام 1870 وجدد منذ عشر سنوات ليتسع لخمسمائة شخص ، وقيل أن الذي بنى المعبد في ذلك الوقت كلفه عشرة آلاف جنيه في وقت كان الجنيه

يشترى فدانين من الأرض ، وسرت شائعة أن الطائرات الألمانية كانت تبحث عن المعبد اليهودي طوال الأيام السابقة ولما وجدته هدمته وذلك سر انقطاع الغارات أسبوعاً بعد ذلك ، لكنها حين عادت بعد الأسبوع توغلت في محافظات الوجه البحرى مما تسبب في انقطاع الغذاء عن الإسكندرية والقمح بصفة خاصة لكن سرعان ما عالج المحافظ الجديد المشكلة ، وقيل إن الناس صارت تأكل كثيراً بسبب القلق والخوف ، وصدر أمر قتال يومي عن القائد العام للجيش البريطانى بالقاهرة الفيلد مارشال سيركلود أوكلند إلى جميع الضباط العظام والقادة في القيادة العامة للشرق الأوسط ، بأن هناك خطراً حقيقياً من أن يصبح اسم روميل شبحاً ترتعب منه القوات ، كما أصبح اسمه موضوع مناقشات طويلة لا تنتهي ، وأن روميل مهما كان قديراً أو كفئاً فإنه ليس إنساناً خارقاً للطبيعة وحتى ولو كان ذلك فإنه من غير المرغوب فيه أن تصفه قواتنا بتلك الصفات ... ولذا أرجو - يه - أن القائد العام - أن تبذلوا قصارى جهدكم نحو هذه الفكرة عن روميل ، لأنه لا يزيد في الواقع على أن يكون قائداً ألمانياً عادياً ، لذا يجب ملاحظة عدم ذكر اسمه عندما نشير إلى العدو في الصحراء الغربية فنقول الألمان أو قوات المحور أو العدو ولا نقول (روميل) وإننى أطلب منكم التأكيد من تنفيذ هذا الأمر ومن صدور التعليمات اللازمة إلى القادة الأصغر بذلك ، علماً بأن لهذا الأمر أهمية سيكولوجية عظيمة .

وعادت حملة التبرعات من أجل الإسكندرية وانضم إليها هذه المرة الأمير عمر طوسون ، والأمير يوسف كمال والأميرة سميرة حسنين وصيدناوي وسليم وسمعان وعادت الشكوى من الدقيق المخلوط فأعلن أن

الأمر يحتاج إلى وقت هذه المرة ، وقامت إدارة الرقابة بتوزيع الخوذ على المتطوعين ففاز غفارة بواحدة ، حيث انضم للمتطوعين وخصص عربته لنقل المصابين لكنه تأخر بعدد من الجرحى الذين كانوا يترفون فماتوا فأعفى م من نقل الجرحى وخصصت عربته لنقل الموتى فكتب على أحد جدرانها (عربية الرحمة الإلهية) وعلى بقية الجدران الخشبية التي أعادها إليها آيات م من القرآن وأحاديث عن الموت وأبرز من الأمثال " الحى أبقي من الميت " بخط واضح للغاية ، وكذلك " يمهل ولا يهمل " .

وفي الخامس من مايو احتفل بعيد الجلوس الملكي كما يحدث كل عام في كل أنحاء القطر فأقيمت القداسات بالبطريكيات والصلوات بالمساجد وأقيمت المهرجانات الأدبية وعزفت الموسيقى في الشوارع وفتحت مطاعم الشعب للشعب ، وعرضت سينما أولبيا فيلم " أحب الغلط " لتحية كاريوكا وحسين صدقي ، وبدأت لجان محلية في مكافحة الحفائر فقامت بتوزيع خمسة وعشرين ألف زوج من الأحذية كما قامت وزارة الشؤون الاجتماعية بتوزيع ثمانية آلاف زوج من الأحذية على الفلاحين بالقرى باعوها في المراكز " الجوز برقع جنبه " ومنع الحاكم العسكرى البريطانى أى أضواء ليلية حتى لو بمناسبة عيد الجلوس ودارت فرق الجيش والبوليس الموسيقية بالشوارع تعزف موسيقاها وفي الحدائق ، وروعت الإسمكندرية بحادثة قتل بشعة بعد غارة عنيفة راح ضحيتها ثلاثون فرداً ، فنسى الناس الغارة التي تعودوا عليها وتحذثوا عن الحادثة البشعة حيث عثر في صندوق قمامة على جثة لسيدة جوار سور حديقة التربة ، تم التعريف على القتيلة واسمها فتحية جاب الله وهى في حوالى العشرين ، فانتقطع الناس عن زيارة

الترهة خاصة وقت العصري والمغيب ، لا العشاق الرومانيسون ع ادوا يذهبون بالنهار ولا طالبو المتعة الذين كانوا يذهبون بالليل ويستغلون الظلام الدامس في الطريق المجاور للحديقة المحاط بالأشجار من الجانبين ، الجميع يعرفون أن رجال البوليس السري ينتشرون في المكان الآن ، ولا يعرف أحد ما الذي جعل دميان يستيقظ في الصباح الباكر ويأخذ طريقه إلى شارع البان ويعبره ويقطع الشارعين الجنوبيين ليصل إلى سور السكة الحديد ، ومن المكان الذي تقدم يوم ذهب إلى العمل أول مرة عبر كما كان يفعل دائماً ومشى إلى البوستان . لم يجد الرجل الجالس على العراب ذلك الصباح فانقبض قلبه لكنه مشى في طريقه وما كاد يدخل بالبوستان على زملائه وهم يشربون الشاي حتى قفزوا غير مصدقين يأخذونه في أحضانهم واحداً بعد الآخر ، وصافحه الأسطى غبريال بابتسامة واسعة هذه المرة ، وأجلسه معه بينهم ، لم يجد حمزة فعرف أنه لم يعد ، ولم يجد شاهين فسأل عنه ، قيل له : إن ابنه رشدي ترك الإسكندرية إلى الصعيد مشياً على قدميه بحثاً عن حبيبته كاميليا ، وإن الرجل مريض بالبيت ينتظر عودة ابنه ، ووجد دميان نفسه يذهب بعد ذلك إلى شاهين ، كانت عينا الرجل شديدتي الاحمرار من فرط البكاء . جلس معه دميان كثيراً ، قال له إنه عرف من الكنيسة أن كاميليا دخلت الدير ، وأنها في الدير ستكون بخير وتنسى وأنه لو حدث وقابلها رشدي سيشفى من أثر حبها لأنه سيجدها شفيت من أثر حبه .

في الثامن والعشرين من مايو قبض على إبراهيم عطلة فقامت لفته صندوق الترهة التي اتضح أنها راقصة وعاد العشاق الرومانسيون والعمليون "يذهبون إلى الترهة ليلاً ونهاراً ، وتم توزيع بطاقات تموين على

الناس لمواجهة جشع التجار وبدأ هجوم كبير لقوات المحور بعد أن وصفت روميل إمدادات كبيرة ، بدأ واضحاً أن المعركة الكبرى قد أزلت وأرسى الجنرال ريتشي رسالة عظيمة إلى الجيش الثامن لتشجيعه مذكراً الجنود بأنهم يزودون عن الحرية والديمقراطية ، وكما فعل ريتشي فعل أوكتاف ، وبدأت معركة كبرى في بير حكيم أبلى فيها الفرنسيون أعظم بلاء وبدأت تصب الإسكندرية طلائع الأسرى الألمان ، ولكن الألمان استطاعوا احتلال بير حكيم ، فانسحب منها الحلفاء والفرنسيون الأحرار الشجعان الذين حاربوا بشجاعة منقطعة النظير ، وازدادت صيحات الشيوعيين في أوروبا بضرورة فتح جبهة ثانية ضد ألمانيا للتخفيف عن الاتحاد السوفيتي ، وتم الاتفاق بين روسيا وإنجلترا وأمريكا على ذلك ، لكن ليس في أوروبا بل في هذه الصحراء ، كانت هذه رؤية تشرشل أن يتم طرد جيوش المحور من أفريقيا ثم يتم غزو إيطاليا من الجنوب لطرد موسيليني فيبقى هتلر وحيداً وسامعها يمكن فتح الجبهة الفرنسية وعبور المانش ، لكن الألمان كانوا يتقدمون في الصحراء ويحشدون الملايين في روسيا .

ترك الفرنسيون بير حكيم بعد ستة وعشرين يوماً من القتال وظلوا مرتفعي الروح المعنوية ، وانسحبت قوات الجيش الثامن من حاميقي العضم وسيدي رزق وانتقل القتال إلى جنوب وغرب طبرق فترك روميل طبرق خلفه واندفع إلى الحدود المصرية .

مع بداية يونيو كانت المدبابات البريطانية جرائت وكروسيد وستيورات تقف هنا وهناك ماثلة فوق الرمال الساخنة والجنرال ريتشي يقف عاجزاً لا يعرف أين سيضرب روميل ضربه ، وكانت الورقة الراجعة

عند روميل هي المدفع 88 ملم المضاد للدبابات حيث يستدرج الدبابات البريطانية إلى أرض قتل ثم تنطلق عليهم هذه المدافع الجبارة مجنونة من كل ناحية لتدميرها ، وتتولى دبابات البانزر تدمير ما تبقى .

في فجر العشرين من يونيو ألقت الطائرات الألمانية المنخفضة القاذفة قنابلها فوق طبرق بكثافة مرعبة ، فتطايرت الأسلاك الشائكة وتفجرت مواقع الفرقة الهندية ، وتوالى موجات الطيران تدك المواقع الدفاعية . بدأ الهجوم الألماني المدرع بالفرقة 21 البانزر تسبقها المدفعية ، كما قامت فرقة أخرى باجتياح الميناء وفرقة ثالثة بسحق رجال الأسطول البريطاني .

ظل في الحامية أربعون ألف يقاتلون فأقام المهندسون الألمان فوق الخنادق العميقة المضادة للدبابات وبدأت أرتال البانزر تأخذ طريقها إلى الحامية تعاونا وحدات المشاة الميكانيكية وتمهد لها الطائرات بالضرب .

كانت الساعة الثامنة والنصف صباحاً وروميل يتابع المعركة مبهجاً برجاله ، وفتح المهندسون الألمان ثغرات عديدة من حقول الألغام ، وجاءت موجة جديدة من الطائرات الألمانية للضرب فتحطمت المقاومة البريطانية في المواقع الأمامية وبدأ الاستسلام الكبير فاهتز العالم واهتزت الإمبراطورية كندرية أكثر ، وأدرك الجميع أن روميل قادم إلى الدلتا ، وفي نهاية المعركة قاد روميل بنفسه مجموعة القتال خفيفة الحركة ، وكان بنفسه يترع " بيض الشيطان " - الألغام - من الخنادق المضادة للدبابات ، وأبرق قائد الحامية البريطاني إلى القاهرة بأنه لا فائدة ثم استسلم ومعه ثلاثة وثلاثون ألف جندي حتى شحنوا إلى إيطاليا ، وألف عربية مدرعة وأربعمائة مدفع وغيرها من المعدات أضيفت

إلى قوة روميل وخطب روميل يشكر جنوده ويطلب منهم التقدم إلى الهدف الثاني ، مصر ، ورقصت حكمت فهمي رقصة طبرق في ملهى الكيت كيت ، كان الحاضرون يغنون أغنية جديدة انتشرت في أوروبا : " الشمس على موعد مع القمر لكن القمر غائب " وذاع خبر سقوط طبرق فشاعت البهجة في وجه هانز أبلر وزميله ساندى وطلب المصريون من حكمته فهمي أن ترقص رقصة طبرق دون أن يعرفوا أنها جاسوسة للألمان .

وصل روميل هكذا إلى قمة الجبل . كتب إلى زوجته " عزيزتي أ. ب. كانت معركة رائعة . طبرق . يجب أن أنام بعد كل هذا الجهد . إنني أفكر فيك كثيراً . سقوط طبرق هو زهوة انتصاراتنا في الصحراء ، في الوقت نفسه كانت سمعة الجيش البريطاني قد اهتزت تماماً إذ سقطت أيضاً سغافورة في يد اليابانيين واستسلمت فيها قوات تبلغ ثمانين ألفاً . كان تشرشل في أمريكا يزور روزفلت ، الذي أظهر كياسته ، وسأل تشرشل عما يمكن لأمريكا أن تفعل فطلب دبابات التشيرمان الجديدة بأعداد كبيرة ، وعلم الفور تم شحن سفن حاملة ثلاثمائة دبابة إلى قناة السويس .

تأخر دميان كثيراً في الإسكندرية .. راقته له خدمة الكنيسة وخدمة اللاتنيين بها من الغارات وصعوبة الحياة . ترددت حكاية القديسة الصغيرة ، التي تحدث المعجزات على يديها في أسبوط . فتاة لم تدخل الدير إلا منذ شهور صارت الآن تشفى الناس من كل مرض شيطاني بلمسة من الصليب على الرأس أو من يدها ، وكثيراً ما تشاهد في الدير تحدث فيها أو كائنات

لا يراها أحد ولا تنقطع عن العبادة ، وتصوم الوقت كله ، لكن النور لا يفارق وجهها ، لقد بدأ الناس يأتون إليها من القرى المجاورة بأطفالهم الجذورين الممعودين والمصدورين ويذهبون بأنفسهم لتشفيتهم من الربو والحمى وضعف القلب والصرع ، وكذلك النساء الريفيات الماقرات ، صارت الطواير تحاصر الدير ، والقديسة الشابة تخرج ساعتين في الضحى وساعتين بعد الظهر والناس تنقاتل في الاندفاع إليها .

كان رشدي لا يزال يمشي ضد اتجاه النهر يأكل ما تطوله يده من غيطان الخضر ، باذنجان ، أو طماطم ، أو خيار ، أو غيرها ، أو ما يجود به الناس الذين يرقون لحاله ، صار معروفاً أن هناك شاباً مجنوناً يمشي عكس اتجاه النيل ، وكلما رأى جثة في النهر نادى أهل القرية وصرخ ولم يسكت حتى استخرجها ، وفي كل مرة كان تتسع عيناه ولا يكف عن الحركة حتى يعرف القتل وشكله وعمره ، ولم يصادف كاميليا أبداً فظل يمشي نحو الجنوب . لقد مضت أربعة أشهر حتى الآن أو أكثر على رحلته ، ولقد اقترب للغاية من أسيوط وها هو يسمع عن الشابة التي دخلت الدير منذ عام واحد ، وصارت قديسة ذات كرامات تفوق كرامات القديسة تريزا ، اتسعت عيناه وهو يسمع اسمها " كاميليا " وانسالت دموعه . حدث ذلك لدميان أيضاً حين وصل خبر القديسة إلى الإسكندرية . وصار يبحث عن الخواجة ديمتري فلم يجده في الكنيسة في أى يوم ، وعرف إنه هاجر مع أهله من الإسكندرية إلى أسيوط أيضاً ، فكر دميان في نفسه . هل كان يمكن أن يكون قديساً . لقد فشلت قصة حبه مع بركة . ونجاه ماري جرجس أكثر من مرة من موت محقق ، وها هو يحب الكنيسة والعمل بها وخدمة أهلها

وزوارها واختيار أحقر الأعمال وإنجازها بفرح ، لكن قصة حبه مع بريكة لم تكن إلا كما قال مجد الدين نزوة رجل تجاوز الأربعين . لماذا لم تحدث هذه التروة مع فتاة مسيحية ؟ لماذا كانت الفتاة مسلمة ؟ لا بد أن ماري جرجس لا يريد له أن يقع في الخطيئة من أى نوع . فتاة مسلمة يعنى إنه لا فائدة من الحب ترجى !

ذلك يعصمه من الإثم حقاً ، لكنها تعنى أيضاً أن يقهر قلبه وعقله . وكل حواسه . أى ظلم .

ومشى رشدى بسرعة في البلاد ، كان يدرى أنها تراه في صحوها ومنامها .

كانت تحب أن تنظف الحجرة التي عاشت بها السيدة العذراء وطفلها في الدير في بطن الجبل . لقد نحت الفراخنة المغارة الكبيرة ليصعدوا إليها عند الفيضان . مغارة ترتفع عن السهل الزراعي بمائة متر أو أكثر قليلاً . انتهت السيدة العذراء وابنها ويوسف النجار إليها في رحلتهم التي فروا فيها إلى مصر . وصارت المغارة كنيسة للعذراء وديراً يزوره الناس ، وتقام حولها بيوت الرهبان . كاميليا تحت أن تنظف حجرة العذراء ، وذات ليلة رأت النور ، النور الذي لا يدور بخلد أحد ، الذي لا يتخيله أحد ، النور الذي له لون غسل النحل ، والذي له مسرة النسيم في يوم قانظ ، والذي له طعم الماء الزلال ، وأنه ينبعث في الغرفة صغيراً كشمعة ثم يكبر ويزيد مدبرية . وتزداد إضاءة الغرفة ثم يخرج النور يضيء المغارة التي تضئ بينها الشموع الهزيلة فكأنها شمس دخلت المغارة وصار فيها ركن يبرق . إنه العذراء

تتجلى نوراً في كل مكان . ورأى كاميليا تمضى أمامها وتبتسم ابتسامةها التي لا تختفي وأحست بها تمسح شعرها برائحة طيبة ، وقالت للأب ميخائيل إن العذراء تجلت لها ، وصارت العذراء تتجلى لها في كل وقت ، وحلت فيها البركة والقداسة السرمدية ، ورأت رشدي يمشى في البلاد . تماماً كما كان السحرة يرون ما يحدث في البللورة السحرية . لم تخف أبداً عليه ، كانت على يقين بنجاته ووصوله إليها ، كانت فقط تنتظره وتدعوه . العذراء أن تحفظه من أى مكروه . هو الذي أنشأ فيها الرقة ، هو الذي أيقظ فيها هذه الروح الشفافة ، هو الذي أثار فيه الطبيعة الملائكية ، يستحق إذن أن تدعو له العذراء أن تحفظه . كانت تعرف أنه سيصل إليها . وظل هو يمشى في البلاد . القديسة الشابة هي حبيبته . قلبه يمدق ويخبره بذلك . لم تقتل ولم تمت . وشاعت القوة في روحه هو أيضاً ، وأضاءت عيناه الذابلتان وحملته قدماه ونزل يستحم في ماء النهار أكثر من مرة . لم يرض أبداً أن يقابل كاميليا على هيئته الجديدة ، حافياً ، ممزق الثياب ، أغبر الوجه والشعر ، وأدرك أنه رأى في الريف دنيا أكثر بهاءً ونضرة . الأرض خضراء والشمس حانية والناس في دعة تمشي على مهل والأطفال يلهون في الغدران . حقاً يبدو الفلاحون فقراء مهملين ، شاحبي الوجه وضامري الأجسام ، لكن سمات الرضا على وجوههم ، والبشر والبهجة على وجوه الناس في الحقول جوار السواقي تحت أشجار السطوط والسنديان والجميز العجوز ، والطيور ساجدة في الفضاء حرة تترل هادئة تلتقط الحب والحشرات وتعود ترتفع إلى أعماق السماء لا يعطلها شيء ، وجرب العمل في الحقول ، وصار معروفاً أنه لا يمكن في القرية الواحدة أكثر من يوم أو يومين .

ويختفي دون إنذار . يندهش الناس لأمره . يقولون إنه شاب مبروك . عمل في صمت وأكل وشرب في صمت والحقيقة أنه كان شاردًا شرود الأنبياء ساعة الوحي ، لقد تفجر فيه نبع الشعر ووجد نفسه يقوله مختلطاً بأشعار من أحبه من الفرنسيين وغير الفرنسيين وبانت في عينيه فرحة الخلاقة وزهوه ... يالآلم الجميل الذي أيقظ الشاعر من مرقد الدفين . أيقن أنه كان مخبئاً لرسالة . سيحمال عن الناس آلام المعرفة ويمتعهم بما يشدو به منها ، هذه الآلام المسكرة . لكنه رأى أيضاً الفلاحين مهانين مذلين ورأى أسياد الأرض يضربون ورآهم ينامون مع البهائم ، ويأكلون أحقر الأطعمة ويشربون ، كالبهائم ، من ماء الترع ، ويحمدون الله على كل حال ، أدرك القوة الخفية في المصريين . يتركون الحاكم الظالم للحاكم العادل الذي لا يخذلهم مهما طال الوقت . كيف حقاً انحدروا المصريين من الأزمات السحيقة إلى هذا الزمن ؟ أى معجزة يقدمها هذا الشعب . البقاء مع الظلم أكثر من الثورة عليه . وكلما طالت المسافة أمامه اقترب من أسوئ وأزداد فرحاً وأحس بجسده يهتز من طرب خفي . طرب الشعر ، أم طرب اللقي ؟ لا فرق . في الشعر واللقيا ميلاد جديد للروح ، سيرها فقط ويعود ، تلك التي شفت ورقت مثلما رق ولم تمت مثلما عاش وصار هو شاعراً وصارت هي قديسة . الاثنان في زمرة الأنبياء .

دبر من العمل ثمن ثياب نظيفة وحذاء ، وكان أول ما فعله في أسوئ أن دخل أحد الفنادق الرخيصة ، يستحم وينام طويلاً بعد أن خلق ذقة . نام أكثر مما ينبغي وقام لينظر في المرأة ، أى وجه جميل يحمله رشدي . أى عذاب فوق هذا الوجه . واندفع يبكي متحسراً على الذي فعله بنفسه .

وفعله به الحب ، وفكر حقاً في الرجوع . إلى هذا الحد اطمأنت روحه بعد أن أدرك بقاء حبيبته حية . لكنه في الحقيقة في حاجة أن يراها . مشى في شوارع أسيوط الحارة يتسكع قليلاً ، وعاد لينام ، لقد قرر في الصباح الذهاب إلى الدير الذي عرف الطريق إليه .

في الطريق فكر أن يعود ويكتفي بالتحويلات التي حدثت ل كليهم ، لكنه كان من القوة ليذهب ويرأها دون أن ينتكس أو ينهار . قال لنفسه : إنما لابد بلغت القوة أيضاً .. كلاهما صار في منطقة بين اللاهوت والناسوت

ورأى الزحام الشديد من المرضى والثكالي والمقهورين في الحب والحياة ، في الروح والجسد ، على ذلك السفح الممتد من الجبل حتى الوادي ، وعلى طول الطريق حتى قرية درنكة رجالاً ونساء .. وقف بعيداً حتى اقترب موعد انصرافها . لقد تشبّع بمالة النور التي تكلل رأسها وتشيع حول وجهها . تشبّع بحركة شفيتها الصغيرتين بالكلمات المهمة التي لا يمسهما أحد . تشبّع من زيتها الأبيض السماوي ، من جسدها الهش كجسد عصفور ، وتقدم . لقد جاءت اللحظة التي كانت بعيدة كيوم الدينونة ورفعت وجهها إليه . ارتعش الصليب الفضي الصغير في يدها الدقيقة . ارتشعت شفاتها بلا كلام . لقد أحست برائحته . ولم تعد قادرة على الوقوف حتى إذا صار أمامها كادت تنهار . لكنها تماسكت وتركت دموعها تتزل على خديها أمامه وبين دهشة المرضى الثكالي والمعهدين .. " رش لذي " كانت الكلمة التي طال انتظاره لسماعها . وقال " لقد شفيت " قالت " كنت أعرف ، كنت أراك وأنت تأتي ماشياً في الحقول . أنا أيضاً شفيت " قال وسأذهب إلى فرنسا بعد الحرب ، وأعطاني الله القدرة على الشعر " وأنا

لن أترك الدير . أعطاني الله القدرة على المساعدة ، الحب طريق الرب يا
رشدي " وسكتا . كانت دموعه هو أيضاً قد انحدرت " هل تب ماركني ؟ "
أومأت برأسها فركع على ركبتيه ومشت بيديها على رأسه وقرأت رقية ثم
أخذت بيده تنهضه وأمام الناس جميعاً وقفت على أطراف أصابع قدميها
وقبلته على جبينه وقالت " مع السلامة يا حبيبي " وشق صدغوف المرضي
عائداً ودخلت هي إلى الدير ولم تكمل بركتها ذلك اليوم ولم تخرج لأيام
ثلاثة بعد ذلك ظل فيها الناس ينامون حول الدير حتى خرجت إليهم يسبقها
نور وجهها .

كان السيد الجليل المثلث الرحمات الأنبا يؤانس بطريرك الأقباط
الأرثوذكس وبابا الكرازة المرقسية قد مات في الإسكندرية ، وتم انتخاب
نيافة الأنبا يوساب مطران جرجا من المجلس الملي العام وفتحت الكنيسة
المرقسية أبوابها للتبرك بزيارة جثمان الفقيد قبل أن يوارى ، وزارها دميان
الذي خرج ذاهلاً . لماذا يموت الناس ؟ لأول مرة يسأل نفسه ذلك ،
وخشى أن يكون الإيمان الغامر الذي تمكن من قلبه في الشهور السابقة قد
تسرب في الصحراء ولم يعد كافياً . لكنه لم يكف عن السؤال . وباليأس ،
وهو نائم في صحن الكنيسة على حصير فوق الأرض بين أسرته ، وغيره
من الفقراء عاودته رؤية ماري جرجس على فرسه تحيط به النار من كل
جانب ولا يعرف كيف يخلص نفسه منها .

كانت الدبابات الأمريكية الجديدة الشهيرة من ماركة جران ت
وشيرمان تصل ميناء السويس وتتدفق على الإسكندرية ثم إلى الصحراء،
بينما القوات البريطانية تنسحب أمام روميل إلى الحدود المصرية ثم الس لوم
وسيدى براني وتوقف الجيش الثامن في مرسى مطروح ودخلها روميل
وتقهقر الحلفاء أمامه وفي الضبعة حدثت معارك بال سلاح الأبيض أبلى فيها
النيوزيلانديون وظهرت شجاعتهم لكن من يستطيع الآن أن يوقف روميل
ذا الاسم الساطع ، إن اسمه وحده يلقي الرعب في خصومه ويكفي لكسب
الحرب . كانت العلمين هي نقطة التوقف للمنسحبين والمهاجمين . هي عنق
الزجاجة الذي لا يزيد عرضه على خمسة وعشرين ميلاً من البحر حتى
منخفض القطارة . وهي منطقة بعيدة عن قواعد قوات الحور بليبيا .

يحتاج روميل إلى الراحة عندها بعض الوقت . وهي بالنسبة للحلفاء
خير منطقة للدفاع لقربها من قواعد امدادهم ، ولضيق أرضها على المناورة
العسكرية التي برع فيها روميل . هنا سيكون مضطراً أن يهاجم مباشرة فلا
مساحة للتفاف .

روميل ... روميل ... روميل .. الاسم تحمله الرياح وتردده الناس
ملحقاً بالقوة والدهاء والعبقرية والحوار . روميل لا يمكن هزيمة له . لا
يمكن قتله . انفجرت العربة المدرعة التي كان يركبها جنوده منذ قليل .
فرقة من الكوماندوز الإنجليز تتل إلى الشاطئ الليبي من غواصتها ، وتصل
إلى مقر قيادته لكنه كان خارجة يحضر حفل زواج أحد الأص للقاء وية مع

الكوماندوز في الأسر بعد معركة يموت فيها بعضهم . تعطلت سيارته في الصحراء فدخل خطأ مع هيئة أركان حربه معسكراً بريطانياً به مستشفي ميدان فأمر مدير المستشفى والأطباء بالوقوف أمامه ، وتصرف كما لو كان قد احتل المكان ، فسأهم ما إذا كان ينقصهم شيء يقدمه لهم بعد تنظيم أوضاع الأرض التي احتلها ! ووعدهم بتلبية مطالبهم . وبعد أن غادرهم اكتشفوا الخدعة طار الصيد الثمين .

ازداد الملع في البلاد فازداد خروج اليهود منها وبيع ممتلكاتهم بأبخس الأثمان ، وسمع السكندريون دوى المدافع في العلمين فارتبكت أحوال المدينة وبدأت القنصليات الأجنبية في حرق أوراقها كما فعلت كذلك السفارات بالقاهرة ، وفكرت السفارة البريطانية في تهريب خمسمائة فتاة من فتيات الأتسا إلى الأقصر فليس من المرغوب فيه أن يتم ترك هذه النعمة البهيجة للألمان وانتشرت شائعة قوية أن الإنجليز طلبوا من الحكومة المصرية إغراق الدلتا في حالة احتلال الألمان الإسكندرية لكي تتحول الأرض إلى بحر من الطين تغوص فيها المركبات الألمانية فازداد سخط الناس على الإنجليز .

ومن جانبهم ، الإنجليز ، ألحوا على ضرورة إخراج أم كلثوم ومحمد عبد الوهاب كرها أو طواعية من القاهرة حتى لا تستغل الدعاية الألمانية أغانيهما . وهجمت الناس على البنوك لسحب أموالها . ودب الخوف في نفوسهم ولزموا بيوتهم أياماً لا يخرجون إلا للضرورة وجماعات بسبب الأخبار التي شاعت عن وصول حيوانات شاردة من الصحراء وتحت وطأة الحرب . أسود ونمور وذئاب وثعالب وقرود . وبالفعل وجد الناس أكثر من قرد قد تسلق الأشجار فطاردهم بالحجارة حتى قتلوه . كما تحولت الكلاب

بالليل إلى ثعالب وذئاب يفر كل من يراها ، أما الأسود والتمور فلم يرها
أحد ، غير أن الأخبار حملت نبأ أسد عجوز ظهر في منطقة مينا البصل
على شريط الترام بالليل فدهسه أول ترام صباحي ومزقه وكاد ينقلب
وهكذا صار الناس يتوقعون ظهور الأسود والتمور في أى وقت وارتبك قائد
منطقة الإسكندرية العسكري وهو ضابط مصري إذ ليس لديه تعليمات
محددة في حالة دخول الألمان إلى المدينة فأرسل خطاباً إلى وزارة الحربية
يسألها عما يجب عمله في هذه الحالة ، هل يبقوا أم يستسلم ؟ عرض
الخطاب على وزير الحربية فأمر بعدم الرد عليه لكن قائد المنطقة المرتبك عاد
وأرسل خطاباً بالمعنى نفسه فصرخ وزير الحربية " انقلوا ابن ... من
الإسكندرية " كان الوزير يخشى إذا طلب المقاومة أن يحاكمه الألمان في حالة
النصر وإذا طلب الاستسلام أن يحاكمه الإنجليز بتهمة الخيانة ! ووقعت على
المدينة غارة هدمت شارع منشه كله في ليلة واحدة وخرج سكان كرم
وزراغب وغيط العنب هلعاً إلى شاطئ المحمودية لكن الطائرات الألمانية ألقت
على المحمودية كثيراً من قنابلها هذه الليلة ، فغاص كثير من السفن مشتعلة
مدمرة في الماء وقتل العشرات مما كانوا على الشاطئ وبدأ خروج كبير إلى
الريف عن طريق القطارات والسيارات . سيارات أجرة وملاكي وكارو
بجمار وكارو بخيل وحنطور ودراجات . ومشاه كانوا يشغلون الطريق
الزراعي والنساء خرجن من المدينة هلعاً بملابس البيت أو قمصان النوم ،
طاف دميان بالشوارع القريبة من الكنيسة ليرى الأثر السيئ للغارة كما
يفعل بعد كمل غارة ، فوجد بيوتاً كثيرة مهدامة ، ومنها بيوت الخواجة
ديمثري حيث سقط الدور الثاني فوق الدور الأول ولم يبق فيه غير جدار

الواجهة الذي سقط إلى الخارج فسد الرصيف أمام الباب المغلق الذي ظل واقفاً . لم يكن أحد بالبيت أثناء الغارة ، لا سكان ، وديم تري رحل إلى الصعيد .. فكر دميان أن يصحب أسرته إلى الصعيد لكنه تذكر أن الصلابة انقطعت مع أخواته البنات من زمن فليهاجر إذن إلى مساكن الإيواء التي أقامتها الحكومة بكفر الدوار .

في الطريق كان دميان يجري جوار العربات التي يقودها غفارة وطربوشه على وجهه ، وفوقها أم دميان وزوجته وبناته . لقد عاد غفارة ورفع جدران العربات الخشبية ليجلس الناس فوقها بسهولة في طريق الهجرة الطويل . لقد انقطع عن نقل الموتى ، لم يحتمل ، وصار ينقل الأحياء إلى كفر الدوار تسبقه سيارات الأجرة والخطوط التي تجرها الخيل والعربات الكاور الطويلة التي تجرها البغال العفية ، لكن لا بأس فالحماران الضعيفان يوفيان بالغرض والناس فقراء خرجوا من بيوتهم عراة فهو يكتفي بالقليل ويطلب دميان أن يقفز جواره لكن دميان الذي يدرك ببطء العربة وضعف الحمارين يكتفي بالسير جوار العربات ، وبالهرولة . لماذا حقاً لا يرى المشهد من حوله جيداً ؟ هذا الطابور المشوه من الهاربين ، أزياء مختلطة وعُرى وأصوات عالية وبكاء ومتاع كثير وقليل نظيف وقذر والشمس فوق الجميع تفضحهم والقطارات ترق جوارهم ، قريبة منهم ، أكثر زحاماً ، والجميع ينظرون إلى الجميع ، واللحظات لا معنى لها ، فكر دميان في بركة ، لقد وصل رومي إلى العلمين ولا بد أنها والبدو جميعاً قد رحلوا ، قد فروا أمام الجيوش العفية ، يا الله . هل تظهر بركة في معسكرات الإيواء . لا يظن . لو حدث ذلك سيتزوجها .. هي متزوجة . وهو متزوج . سيخطفها . لا يمكن أن يراها .

مرة ثانية و و يتركها . ذكرها فقط تكاد تخلع له عن الأرض ، لا تكف في خدمته في الكنيسة وقيامه بأحق الأعمال لينسى . حتى المراحض كان ينظفها ويطيل الوقت في تنظيفها لكن الفضاء الذي هو واسع جداً يجري خلاله الناس والمركبات جميعاً يقول لا سبيل لعودة بريكة . كانت تأتي من " وسع " وتعود إلى " وسع " . الرب أرسلها . الرب أخذها البدو لا ينامون في دور الحكومة . بريكة ذرة رمل حملتها الريح ، ولا بد من العودة إلى مجد الدين .

في كفر الدوار كانت هناك خيام الملكة نازلي تستوعب القادمين تمهيداً لإقامة مساكن من حجر . إذن ليس أجمل من الترويل في بيوت أقامها الملوك حتى ، ولو كانت خياماً من قماش . كذلك كانت عربة غفارة التي حملها بجزء من متاع الأسرة وركب فوقها الجميع ومشى بهم ببطء على الطريق الزراعي المزدهم بالمهاجرين الذين يمتدنون فوقه بلا انقطاع من الخلف ومن الأمام حتى بدا لدميان إنه هدف للجميع ! كانت الحكاية الغريبة التي أدهشت الناس وأبكتهم في الإسكندرية هي حكاية السيدة اليهودية سمحون التي كانت تسكن في فيلا صغيرة بشارع منشة مع عشرات من القطط . إنها تنتمي لعائلة سمحون الشهيرة التي كانت من أوائل قاطني الشارع في عهد إسماعيل باشا . لا يعرف أحد اسمها فأعطوها اسم العائلة ، ولا يعرف أحد متى كان مولدها ولا اليوم الذي ظهرت فيه سمحون بالشارع ، لكنها صارت معروفة منذ الحرب العالمية السابقة . كانت تحب شاباً يهودياً ذهب إلى الميدان الشرقي مع اللورد النبي ، ودخل معه فلسطين ، ولم يعد ، كان قد وعدها أن يرسلها لتلحق به بعد الانتهاء من الحرب ، والانتصار لكنه لم

يفعل . قتل في القتال الدائر مع الأتراك وأنصارهم وهى بدورها لم تشأ الذهاب إلى الأرض التي قتل فيها حبیبها . اكتشفت أنها لا تستطيع أن تترك مصر أبداً . ظلت بالبيت وحيدة بعد موت أمه ، وأبيه ، وزوج إخوته ، وأخواتها وانتقلهم إلى سبابا باشا . لا أحد يتذكرها إلا يوم السبت حين تخرج قاصدة المعبد في شارع النبي دانيال

منذ تهدم المعبد لم تعد تخرج أيام السبت أيضاً . لا يعرف أحد كيف تعيش . يقال إن لها خادمة تأتي من الحدرّة " وتعود كل يوم . لكن حتى الخادمة كانت لا ترى إلا قليلاً ، وعلى غير عادة الخادومات لم تكن تتحدث مع أحد . كانت تشتري كل شيء من الوكالة في الحدرّة ، وتأتي في الصباح نادراً ما اشترت شيئاً من شارع منشّة وبوالينو أو محرم بك . سقطت قذيفة مباشرة على فيللا سمحون فتكومت مع اليوت الماوراة جاءت فرق الإنقاذ وتجمع الناس أكثر ما تجمعوا حول بقايا الفيللا . أين ذهبت السيدة سمحون أشهر عاشقة في الشارع ؟

كانت فرق الإنقاذ تعمل وتقدم في العمل فتخرج من تحت الأنقاض قطعاً صغيرة وكبيرة حية تجرى تموء في الطريق غير مصدقة ما جرى لها ، ووجدت السيدة سمحون مكومة في ركن محاطة بجوانب قوية من الجدران ، ومغطاة بجزء من خشب السقف . لكنها معفرة بالتراب مغمضة العينين لا تتحرك . لا حول ولا قوة إلا بالله . يالها من نهاية لعاشقة حقيقية . كانت أجمل الجميلات لكن الوحدة أصابتها بشيخوخة باكرة . لا بد أن معها أموالاً كثيرة ! تناثرت الأحاديث وانتظر الناس ظهور المال فاستمر رفع الأنقاض ثلاثة أيام ، وشارك في ذلك ناس من كل الإسكندرية ، عاطلون وفقراء

جاءوا يبحثون عن الكثر المدفون لعائلة سمحون , لا أحد يسأل نفسه لماذا لم يظهر أحد من أبناء العائلة إلا للحظات لاستلام جثة أختهم ثم اختفوا , في النهاية وجدوا بعض أوان قديمة , وأثاث متهالك وأعواد بخور . حزم كثيرة ملونة من أعواد البخور . كانت تحتفظ بها السيدة الجميلة سمحون .

" لك الحمد إن الرزايا عطاء
وإن المصيبات بعض الكرم .
لك الحمد مهما استطال البلاء،
ومهما استبد الألم "

-27-

دق قلب مجد الدين بسرعة مع مجيء القطار .. إلى متى تكذب على
أيها القلب الضعيف ؟ قال لنفسه . يحدث ذلك كل يوم ، ولا يأتي دمي أن
لا شيء يملأ الخلاء حوله . حتى الحركة الكسيرة في الجيوش لم تملأ
الخلاء . التراجع والذعر أمام روميل ، طواير الجرحى الذين حملتهم
القطارات ، الأسى من عيون الجنود مختلفة الألوان ! البكاء أحياناً . صمت
عازفي القرب .. الغبار الذي ملأ الفضاء ، الطائرات التي أتت وراحت ،
ذهبت ولم تعد وعادت !! القذائف الشيطانية . ملازمته البيت أياماً كاملة .
تضوره جوعاً . إذ انقطع الهنود والصافي النعيم عن المجيء ، وهرب هلال
ناظر المخطئة ليلحق بعامر الذي ترك من قبل حجرة التلغراف مفتوحة تعوى
فيها الرياح . كل ذلك لم ينسه دميان . هل كان دميان سبب بقائه ؟ لمن
يجد مرة أخرى أحداثاً في قوة ما مضى لدفعه لترك المكان . لا بد أنه دميان .
إنه ينتظر عودته ، ولسوف يعود . وها هو يراه يتزل من السبنسة إلى آخر
عربات القطار الذي جاء يحمل عتاداً عسكرياً .

إنه يراه واقفاً وسط الرصيف ينظر حوله ، تماماً كما حدث عند لهما
جاء أول مروة معاً . دميان يبدو غير مصدق أنه عاد إلى صديقه ، تماماً كما
لا يصدق مجد الدين ، أسرع كل منهما ليكون في حضن الآخر .

في غرفة الناظر تحدثا كثيراً ، وصف مجد الدين بؤس انسحاب الجنود
أمام روميل ، وحكى دميان عن بؤس الإسكندرية . لا أحد يبقى . لا أحد
ينام . ومجد الدين غير قادر على الابتعاد بعينه عن إكليل النور الذي يحيط
بوجه دميان . هذا شيء لم يكن في دميان من قبل .

- مالك يا شيخ مجد تحملق في كثيراً ؟

- لا شيء يا دميان .. فقط أوحشتني . لم أصد أنا سلتقي ثانية .

لكن دميان شرد بذهنه عنه . لقد سبق وتأمل له القسيس ، الأب
إبشوي ، كثيراً ، وسحب من ذراعه إلى حجرة الاعتراف وأجلس له وراح
يعيد النظر إليه . " ما الحكاية يا أبانا " " لا تترك الكنيسة يا دميان ، لا
تبتعد عنها " الشماسة والقساوسة كثيراً ما ينظرون إليه ويجمعون
ويتحدثون . شيء ما يحدث في وجهه لا يدركه . لكن لماذا لا ينظر إليه
أحد من أهله . ولا من أولئك الذين لا ذوا بالكنيسة ؟ ما الذي يجعل مجد
الدين مثل الأب إبشوي والقساوسة والشماسة ؟

- كان عليك أن تترك هذا المكان وتلحق بي .

قال دميان ذلك وهو يكذب . لقد أحس في الأيام الأخيرة أنه لم يعد
يعرف الإسكندرية ، وأنها لم تعد تعرفه ، إنه لا حياة له بعيداً عن مجد الدين
، وهو الآن يشعر أنه لن يستطيع البقاء هنا ... وقال مجد الدين :

- نعم كان على أن ألحق بك .

- لماذا إذن لم تفعلها يا شيخ مجد ؟

لم يجد مجد الدين أن لديه رداً . اكتشف أنه كاد يفقد له الإحساس بالزمان . بأن الدنيا أوسع من العلمين . وظل يحملق في وجه دميان ، الذي استمر يتحدث عن الإسكندرية ، ولما عرف مجد الدين أن بيت ديمة يرى انقبض صدره ، وشم رائحة البيت ، الرائحة الوادعة الأليفة التي تبعث على الراحة والنوم . بيت لا تسمع فيه صوتاً خارج الجدران ، كان بيت الخواجة ديمتري . تذكر البهي فتذكر على الفور هالة النور التي ظلت أزماناً طويلة حول وجهه . ترى هل يجد دميان مصير البهي ؟ لقد أمسك مجد الدين بصورة البيت الصغير فأمسك بكل الصور التي ضاعت منه ، لؤلؤا وكاميليا وإيفون والست مريم وغفارة والبهى وزهرة ، أجل ، زهرة حبيبة روحه التي لا بد تزوى في القرية حزناً على فراقه الآن . ياللفرح المباغت الذي يكاد يرفعه عن الأرض وهو يتذكر شوقية وشوقي ، لقد اقترب موعد عودته إذن . هاتف سري ، سحري ، يتردد في صدره ، وقال دميان :

- لم أكن أعرف أنهم ألغوا القطارات إلى المدينة .

- لم تعد تأتي منذ الانسحاب ، إنها تنتهى عند الحمام الآن .

- ركبت إحداها ، ومن الحمام تعلقت بالسبنسة ، لم يكن بالسبنسة جنود . كانوا فوق العربات والمعدات العسكرية .

- أنت دائماً لا يعطلك شيء يا دميان . هيا إلى البيت .

الحقيقة أن مجد الدين كان يريد أن يستوثق من هالة النور حوله وجه
دميان ، وهل تظهر في الظل داخل البيت ، وهل يدرك دميان هـ لذه الهالة
ويعرف معناها ؟ دميان يدخل مدارج القديسين والأولياء ولا يـ لدرى ، وفي
الطريق سأله دميان :

- هل لديك معلومات عن بريكة ؟

- البدو جمعياً غادروا المنطقة إلى الحمام أو العامرية .

في الليل كان دميان قد ضاق بحملقة مجد الدين فيه . لكنه اعتبر ذلك
عرضاً جديداً ألم بصديقه . وتحدث مجد الدين عن ضرورة بقائهم لـ ح حتى
تصلهما تعليمات بالمغادرة فسأله دميان عن العمل الذي يمكن أن يعمـ لاه
الآن . قال مجد الدين ، إن تحويل القطار إلى الخط الحديدي القديم لـ يـ ت
فوقه ويعطى الفرصة لقطار آخر يصل المحطة عادة بالليل عمل مهم يجب ألا
يتخلوا عنه . ذلك برغم إنه لم تعد هناك فائدة للمزلقان فالقطارات لا تبعد
عن المحطة ، ومن ثم لا عمل للسيمافور الآن . وكانت هالة النور تـ لزداد في
الليل ، ويزداد لمعانها الهامس ، وسمعا صوت وقع أقـ لدام تقـ لرب . كان لـ
بالحجرة الداخلية لكن الباب الخارجي كان مفتوحاً . ازداد اقتراب صوت
الأقدام وأصبح عند الباب ، ثم صار بالصالة فملاً فضاء البيت ثم رأيهم لـ
يقفان أمامهما . إنه الضباط الإنجليزي ، مستر سبايك شخصياً ، الذي غاب
عن الحضور طويلاً ، وإلى جواره رجل قصير مهوش الشعر طويل الـ لـ لـ
أحاطت وجهه كله ، والوجه معفر ومتعب للغاية والثياب ممزقة في كل

مكان . مجرد شورت كاكي وسترة من الكاكي ، والسائقان سوداوان
محترقان . لقد وقف مستر سبايك محملاً في دميان ومجد الدين ثم قال :

- This man is Egyptian , We found him in the
desert , please help him .

وترك لهما الرجل المتعب ومضى ، والرجل المتعب بدوره وقف
يتأملهما ثم قال بصوت مرتعش :

- ألا تعرفني يا شيخ مجد . ألا تعرفني يا دميان .

- من ؟ حمزة ؟

هتما معاً وانتفضا عليه يحتضنانه ويخلعانه عن الأرض فرحاً ، وما هي
إلا لحظات حتى صار جالسا بينهما يبكي ويضحك ويحكي .

أبدأ منين يا شيخ مجد ؟ أقول إيه يا دميان ؟! حكايتي دي لا بد عن يوم
يحكيها الناس على الرابية زى حكاية أبو زيد والوزير سالم . أى والله . آخر
شيء فكرت فيه هو الرجوع لمصر . هي كانت فين مصر ؟! من ساعة ما
شدني العسكري الأفريقي الغبي ابن الكلب وضاع أمني في الرجوع . الله
يسامحه انفجرت بطنه قدامي . الله يسامحه خدني منكم ، من أولادي . من
أهلي وبلدي وبعدتم عني كلكم . شفتكم طاييرين في الهوا لورا والتراب قام
غطى حتى على عيني ما عتش شايف حد ... أنا بصيت لقيت نفسي في
مرسى مطروح . أيوه . مرت على ليلة كاملة في القطر العساكر بتضحك
على وتمسخر في ماعاطونيش أى فرصة أقرب ناحية الباب كنت نطيت إنشا

الله أموت .. يا الله .. طول الليل يضحكوا على استراليون وهنود وأفريكان
والإنجليز . كل الدنيا كانت تقرأ في ، أي والله . وأنا تايه وسطهم ، يسألوني
اسمك إيه ، وات إذ يورنيم ؟ أقول حمزة يقولوا هواهم نزة وأم نزة وجم نزة
ويضحكوا ويذقوني من واحد لواحد وأنا مذعور وسطهم زي الفار أبص في
عيونهم وأترجاهم بليز هيلب مي ، بليز ليت مي جو هوم ، ولا حياة لما ن
تنادي ، وياريتني ما كنت أعرف ولا كلمة إنجليزي كنت قعدت ساكت ،
لكن لأني أعرف كنت أطلب و ألع عليهم يسيبوني وأبقى عارف إنهم فاهمين
كلامي ولا يهتموا ولا يتحركوا . كنت أتألم . لو كنت أخرس أو جـ مـهلاً
كنت سكت وانتظرت ورضيت لكن ركعت على ركعتي وتوسلت بليز ليت
مي جو باك . ليت مي جو هوم . هوم بليز ، ماي هوم . هوم ، يضـ حكون
ويقولوا هوم : هوم! وات إذ هوم ؟ وى آر هومليس . يو آر لايك لك أص
هومليس همزة ، ويضحكوا ، همزة إذ هومليس . ويضحكوا لغاية ما جـ هـ
ضابط شاب عجبه عجزى وحيرتي وانزعاجي وربت على كتفي يطمـ شئ .
تحدث مع الجنود فازدادوا ضحكاً وشراسة في الضحك وأدركت أنه هـ و
أيضاً لن يساعدني لكنه أشار إلى ركن في العربة فجلست فيه وضعت يـ لـدي
على خدي ، وأدركت أنني ضائع لا محالة وسمعت الضابط يقول وهو يمشي
على لايك مونكى ! وضحك العساكر وفقدت الأمل ، تذكرتك والله يـ مـا
شيخ مجد ، وأنت كمان يا دميان ، والغريب إنني خفت لما أرجع وأحكي ما
تصدقنيش يادميان وابتسمت رغم المصيبة وقلت بس أرجع وما يصـ مدنـش
حد ، وبعدين قلت زي الشيخ مجد يحلها من لا يغفل ولا ينام وحلها والحمد
لله والشكر لكنه تأخر على كثير قوى .

أكيد كان اختبار. أكيد.. لكن كان صعباً ..

المهم . الحمد لله على كل شيء . قلت لنفسي وفت مكاني . صحبت
لقت نفسي في مرسى مطروح وغارة شديدة على البلد والمخطة والقطر .
شفت العساكر بتجرو في الصحراء وأنا ساعات قدامهم وساعات وراهم
وشفت القبلة وهى بتقع قريب من الأفرنكي الغبي اللي خطفنى فتشيله عن
الأرض عشرة متر وزيادة وتترل بيه مفتوحة والدم يشلب منه . شفت
معدته ومصارينه . قريب منه لا قيته حتى لكنه لا يتألم ، بس كان يبصر لى
جامد زي اللي حاسس إنى شمتان فيه ومش عايز يبان ضعيف ، لكن أنا كان
صعبان على يادوبك اتلوى مرة واتألم مرة وفطس وغطيته بالرمل في عز
الضرب . أى الله . المهم في النهاية انتهت الغارة وبقينا وسط ثكنات الجنود
، وقفت متحير . توقعت أنهم يتركوني لكنهم زقوني على المطبخ . شفت
الضابط نفسه اللي كان في القطار وسمعتة يقول لعسكري أسود : تيك هـ م
تو ذا كيتشين . هـى إذ أسير فانت . وسحبني العسكري الأسود أبو سنان
بيضاء وسألني وات إذ يور نيم ؟! قلت زي المذهول : حمزة . ؟ سألني وات
إذ همزة ؟ قلت : يا ربي لازم الواحد يعنى يعرف معنى اسمه . قلت له حمار ،
بالعربي ، سألني : وات إذ همار ؟! قلت له حمزة . بص لي وسكت شهوية
وبعدين . قال فيري جود همزة !

قعدت طول النهار والليل أشيل في أكمل وأغسل في صبحون
وحلل . قلت : زى بعضه أدبني بأكل ، وعسى أن تكرهوا شيئاً وهو خير
لكم ، ومسير حد يعرف حكايتي الحقيقية ، يسبني أروح المخطة وآخذ
القطر وأرجع لعياي لكن ماحدث سأل في ، قعدت أفتش في المعسكر إزاي

أهرب لقيت نفسي مش عارف الشرق من الغرب ، جنود من كل ملّة
وسلاح من كل صنف وسط الصحراء ، سلمت أمري لله قلت يارب تيجي
غارة ألماني تهد المعسكر على اللي فيه وحلمت إنى راجع لوح مدى وكمان
الضابط كل يوم يبصر لي ويضحك ويتكلم مع الضباط ويضحكون لغاية
يوم شاور لي راح قلبي طب ومشيت وراه لحد عربية كبيرة فوقها عساكر .
كان فيه عربيات كتير فوقها عساكر بسلاحهم . قال لي " جامب " وقفت
متحير ، العربية عالية وأنا قصير لكن عسكري أسود برضه مد لي إيدته ،
تعلقت بيها ورفعتني ، وشوية ومشيت العربيات حواليتها دبابات وممدافع ،
وسألت العسكري الأسود وأنا مدعور ، مدعور زى الكلب ، آه والله ، زى
الكلب ، اليتيم كمان سأله : " تو وير وي جو سلولدجر " .

قال لي وهو بيضحك : " تو ذا وور " وضحك زي الجنانين وأنا لما
عرفت طبعاً أنها الحرب وإن في الحرب نهايتي ، أنعميت وتميت من الله شيئاً
واحداً هو أنه يهزم الإنجليز والحلفاء في كل حرب ضد الألمان الطلابنة
الغلبة وأنى أقع أسير في أيدي الألمان أو الطليان لأنهم ممكن إذا عرفوا حكايتي
يسبيوني . طول الطريق الضابط يزعق ويشخط في العساكر . ظهر أنه
شرس وابن كلب . سمعت الضباط ينادونه بشكشير . الظاهر دا كان اسمه
لكن العساكر كانوا يقولوا عليه ماكبث . الظاهر دا اسم الشهرة . أنا لما
ظنيت كده وجيت في مرة وقلت " مستر ماكبث " فرغر لي زغرة خوفتني ،
وعرفت إنه انضحك عليّ من العساكر وإن ماكبث دى كلمة وحشة ،
أمال أية اللي زعله كده . لابد إنها كلمة وحشة أو اسم تجريس وهلس .
قلت لنفسى قطعة تقطع شكشير على ماكبث في يوم واحد . بعد كده

طلعت عيني في توزيع الأكل على العساكر في مواقعهم . لبسوني طبعاً ليس الجيش . وكانت الكتيبة التي باوزع عليها الأكل هنوداً ، كلها هنود قلت يمكن دول أرحم وخدمتهم تكون أهون ، أهم مستعبدين زينا ، لكن طلعت خدمتهم طين وماكانش فيهم حد مسلم ولا حد أتكلم معايا كلمة ، وكانوا طبعاً كلهم أطول مني لابسين عمام حقيق من على رؤوسهم ولا يهتمون بلبس الخوذ ، وكانت كل أوامرهم لي بالإشارة ، خلوني كما الأخ درس ، فكنت بانام بالليل في المطبخ وأقعد أسلي نفسي بالشعر والغنا وأعيط .

شوف الزم نان م ل ا عم ل في اله لاس وراه م
إن زه زه ل م ي يوم ج لاه في العقه ب وراه م
زم . من الهذ . ل ا راح جاز . ل ا زم . من عاي . ب
وادي أذ . ل دل اله . ل ا س ع الج . ل دعان يتعاي . ب

وفي أول معركة مع الطليان وقعت أسيراً . أخذني الطلائنة مع عساكر الإنجليز وهنود واسترال ومشوا بينا مسافات بعيدة في صحراء حمراء رملتها ناعمة تهب شوية ريح عيوننا تتعمي . صحرا تربط فيها القرد يقطع ، لغاية ماشفنا معسكراً كبيراً متحوط بسلك . ربك الحق ظهرت الشماتة في عيني خصوصاً أنني أنا ماشفتش المعركة قبل الأسر " آمال اتمسكتوا أسرى إزاي " لقينا كده بدون مناسبة فرقة مدرعة ألمانية ، وسط المعسكر حواليها عساكر مشاهير العفاريت . كله عرف إن الألمان وصلوا سلموا أنفسهم . الحرب كانت بعيدة عن المعسكر ومادام ظهر الألمان والطلين ان يبقوا الإنجليز انهزموا . بعد كده لما حييجي روميل حيجنن الإنجليز لأنه أول ما تبدأ المعركة

يسببها ويعدى في لمح البصر ويبقى ورا الإنجليز فيسلموا على طول . لكن
لسة ما ظهرش . أيوه . أمال اسمه روميل ليه . روميل لازم تكون معناه
تعلب . أيوه يا شيخ مجد . والله يا دميان . " دا أنت حكايتك طويلة يا حمزة
" أنا لسه في الأول يا دميان . دا أنا مش مصدق إنها خلصت " طيب ..
طيب .. وماتعيطش إتكلم يا حمزة فك عن نفسك " . وحشتني خالص يا
شيخ مجد . " وعملت إية الطلاينة " أيوه يا دميان أخذونا معسكراً كبيراً
مليان أسرى من كل الدنيا وكل الملل وكنا نبات فيه ، في الحلاء بالنهار حر
وبالليل برد وزى ماشفت الإنجليز بيعملوا في الأسرى شفت الطليان بيعملوا
نفس العمل يرموا لنا الأكل من فوق السلك ونجرب عليه زي الحيوانات .
لكن الحقيقة كان العساكر بعد ما يجمعون الأكل يعيدون تقسيمه بينهم .
كانوا محترمين رغم أن الحرب وحشة وكانت الروح حلوة . أنا لما شفت
الأسرى الأمان والطليان قبل كده في مرسى مطروح بيعملوا كده برضه . لا
أحد يهين نفسه أو كرامته فليه أهانوني أنا وأهانوا كرامتي ؟! المهم الطلاينة
كانوا بياخذوا كل يوم شوية يستجوبوهم وما يرجعوش تاني . يشحنوهم
على إيطاليا . جه الدور على خفت ، ما قلتش غير كلمة واحدة
إيجيشيان " وجملة واحدة " أيام إيجيشيان " بصوا لبعض الضباط الطلاينة
واتكلموا بصوت عال وبسرعة زي القطر وضحكوا . فجأة قام ضابط من
بينهم ولف حوائلي وهو بيص لي ويقول " إيجيشيانو " وحييت أقول إني
مش جندي ولا رتبة وأني عامل في السكة الحديد المصرية خطفني الإنجليز ،
لكن ضاعت مني كل الكلمات الإنجليزية اللي عرفتها في حياتي ومافضلمش
منها غير " إيجيشيان " وقعدت أعيط . رجعوني المعسكر وأنا مش مصدق ،

شفتهم يرحلوا كل اللي استجوبوهم على إيطاليا . حمدت ربنا وقع ملت
أمشى جنب السلك العالى في المعسكر أفكر ليه سابوني مخبين لى إيه ، أبصر
للسما البعيدة والدنيا الواسعة وأقول معقول ربنا حيسمعنى من هنا . أى
الله يا شيخ مجد . لكن ربنا كبير ، سمعنى ، وشفّت بين جنود الحراسة
عسكرى ملائحه عربية . كلمته عربي رد علىّ ، طلع لبي ومتجدد غصب
عنه ، حكيت له حكايتي ولقيت في عينيه نية طيبة إنه يساعدننى . قال لى
انتظر كام يوم أكون دبرت لك حل . انتظرت . افكرت غارة مرسى
مطروح والقنابل بتنفجر قدام عيني وصوت المدافع بعد كده على الحدود ،
والقذائف تتل على العساكر تطيرهم تقطعهم في الجو حت ، وافكرت
الصوات بتاع الجرحى طوال الليل في مستشفى فى الميدان القريب من
المعسكر . أنا كنت دائماً في الخطوط الخلفية للإنجليز ، لكنى شفت جهنم
أكثر من مرة لأنهم ساعات كانوا يزقوني قدام مع فريق التموين . أيوه . هى
جهنم إيه غير النار . تعرف يا شيخ مجد أنا رأيي إن الأجانب دول أصلاً من
جهنم . ناس قلبها حديد بيرموا على بعض كل يوم ملو قطر قنابل . يا
ستار . تفتكر إحنا المصريين ممكن نحارب كده . إحنا ناس طيبين بنعيط . دا
لو حصل حرب وجه العدو قدامنا وقال موال حزايني حنّ يعط ونسيب
الحرب . " طيب يا حمزة ما تعيطش . بلاش تكلم بل الحكاية انه هاردة .
استريح " أنا استريحت لما شفتكم . الحرب وحشة قوي يا شيخ مجد . يا ما
شفّت عساكر طارت رؤوسها وهي واقفة وراء المدافع ، ومدافع تطير في
الهواء وتنفكك ميت حتة وعساكر فجأة يتجننوا ويجروا يصرخوا في الجو
ويركبهم عفريت ويتنططوا في الأرض وزملاؤهم يكتفوهم ويدلوهم إبرة

منومة وينقلوهم على بلادهم . أنا شفت مجانين كثير للدرجة أنى فكرت إن إنجلترا وإيطاليا وألمانيا والهند وأفريقيا صارت مورستان . شفت عساكر تبص في السماء وتصرخ وعساكر تجري تقع في النار ، تتحمر يعضى ، وعساكر تنهار وتعيط زي النسوان المكسورة خاطر . دول غلابة قوى العساكر يا شيخ مجد كلهم أطفال يصعبوا عليك . دي الحرب وحشة قوى يادميان . المههم بعد كام يوم لقيت معسكر تاني بيتنصب جنبنا ويتجهز مستشفى ميدان وعربيات بتنقل مئات الجرحى وغبار وحركة كأن القيامة قامت . سألت العسكري الليي قال لى جاك الفرج يا مصري . الإنجليز كسروا جرازياي . انتظر لازم يأتون هنا .. وحصل . وصل الإنجليز وأخذوني مع الأسرى وشحنوني معاهم إلى الحدود المصرية . شفت عناية ربنا . لقيت نفسي في مصر تاني لكن أسير المرة دى . م بين يصمدق . " لاحول ولا قوة إلا بالله . دا أنت تعبت قوي يا حمزة " . أسير في بلدتي ، لكن الحمد لله ، في النهاية رجعت . سلموني لأومباشي استراي طويل . طوليل قوي . رجله لوحدها طولى . أى والله أخذني لضابط عظيم . عرفت إن شكلي هو اللي كان دائماً يخلى اللي يشوفني يشك في . مش شكل عسكري ولا يمكن يكون فيه ضابط قصير كده . يبقى أكيد جاسوس . . أدي كل الحكاية آدي سبب غلبي . سألني الضابط أنت إيه ومين ؟ قلت له أنا إنجيشيان غلبان . ماعرفتش يعني أية غلبان بالإنجليزي . لسة الكلام الإنجليزي ضايع مني . بص لي الضابط وامنعض بس أنا حسيت إنى أقوى من الأول . أيوه . أنا واقف على أرض مصرية على كل حال . الضابط تشكك في فعجبني في أوضه خشب لوحدى واقف عليها عسكري حراسة

أفريقي أعرف أن الليل دخل من شقوق الخشب لما يختلف بي وشه له وتبه ان
 سنانه ! تعرف يا شيخ مجد حسيت إني لي قيمة كبيرة جوه الأوضة المقفولة
 دي . انتشيت . فرحت لأول مرة وافتكرت مراقي وعيالي وأصحابي كلهم .
 فرحت لأول مرة وافتكرت مراقي وعيالي وأصحابي كلهم . لكن بعد كده
 كنت أحس بحاجة للعياط . أحبس دموعي وأفكر الماويل .

بصوا شه وفوا ف ملاح مكسه نور ذلي مل من بهان ،
ج سوا حنك تمسه ساح م ين مسه سالف الأزم .ان
ي ل م ين رم ساك ده مرك في فسم دا التمه ساح
ق بول لي على أم مرك وم لاده ساك ي لاصه ساح

وبعد شهر أطلقوا سراحني من الحبس ، قلت ضروري أتقصوا عني
 وعرفوا إني غلبان وحيسيوني أروح ، لكن ما حصلش . حطوني في المطبخ
 أطبخ للعساكر ومع الهنود تاني . كأنهم عارفين اللي حصل قبل كده ، قلت
 زي بعضه ، واصبر وما صبرك إلا بالله ، وصبرت لغاية ما شفت بعيني
 العساكر الإنجليز راجعة من على الحدود متبهدة قدام روميل . كانت دي
 أول مرة نسمع فيها اسم روميل اللي حل محل جازياني وسمعت أن جنرال
 الإنجليز الكبير " ريتشي " أتجنن . صار عندي احساس إن نجاتي حتكون
 على ايد روميل . واتحسرت . أنا في بلادي ومحتاج القاء بالألماني
 ينقذني .وحصل . كنت في المطبخ لما شفت المدخان طالع من غير

الضباط . كانوا يبحرقوا كل حاجة بسرعة ويركبوا عربيتهم الجيب ويرمحوها . ماسمعتش غير كلمة واحدة ، روميل . لقيت جماعة جرحى قعدت معاهم . فين أروح ؟ ولقيت المعسكر امتلأ ألمان والدنيا حولنا دخان ونار .

أخذني الألمان لضابط كبير فهداني تفكيري وقلت " روميل " . يسألوني بالألماني أقول " روميل " ، بالإنجليزية أقول " روميل " قلت لازم يكون فيه عاقل يخلصني من الورطة اللي طالت ولا عاقل إلا " روميل " . وعرفوا إنك عايز تشوف روميل ؟ " أيوه حصل . رجل غريب وشه مدور وعينه خضرا غويطة وشعر رأسه خفيف وما بيتكلمش كثير . بعد ثلاثة أيام أخذوني ليه . ثلاثة أيام رعب - ونظر دميان إلى مجد الدين قائلاً في نفسه ها هو حمزة يعود لأصله القديم - وفي غرفة روميل شفت واحد بدوي واقف جنب روميل اللي قاعد .؟ حكيت لهم قصتي وسمعت البدوي بترجمها ألماني وروميل بيتسم بدهشة ووشه راح زي وش طفل . أي والله . قال جملة واحدة ترجمها لي البدوي . قال إني حافضل معاهم شوية وهم ما بيظاردوا الإنجليز والجيش الثامن حتى إذا وصلوا إسكندرية أدلهم على شوارعها وبعدها يتركوني . ساعتها دعيت ربنا أنهم يوصلوا إسكندرية بسرعة ، واستغربت إزاي البدوي يعرف ألماني وقلت أكيد أنه جاسوس لا بس بدوي . " طيب يا حمزة كفاية كده النهارده ونام " استني يا دميان الحكاية قربت تخلص أنت أكيد مش مصدق . " أبداً يا حمزة دا أنت حتى شكلك تعبان أكثر من اللي حكيتة " . بعدها يا دميان تقدم الألمان إلى مرسى مطروح وأنا في الخلف مع فرق الإمداد . حظوني عهدة سواق جيب مجنون خلع عظامي من المطبات والسرعة ، يشوفني بتألم يضحك ويقول (إيجيتر)

يعني مصري وأنا أقول يارب كملها على خير خايف من الألغام . في مرسى مطروح شفت المعركة الكبيرة . شفت الدبابات وهي بتضرب قذائف والدبابات وهي بتولع والمدافع تتشط من القذائف والطائرات تيجي من البحر وتروح وبالليل سمعت أصوات الموتى وأنين الجرحى والأحياء الدنيا راحت سواد في حمار في غبار وبالليل كنت أقعد وسط الظلام واتكور وعازر أخش في بعضي من اخوف وأقول يارب خدي بأه . يارب كفاية على كده ، لكن الألمان كسبوا ودخلوا مرسى مطروح والضبعة بعد كده لغاية ما وصلوا هنا . إسكندرية بقيت قريبة وما حدث سأل في وأنا قلت لنفسى معقول روميل يكون محتاج لواحد زي يدله على شوارع إسكندرية وقعدت بالليل أقول مواويل لنفسى .

ال . بين عط . لاني ب . ملاوي زود أمراض . سي
مرء . بوب من . لها ق . بوي دخ . لاش في م . راوي
القل ب ق لال لي زمانك س دم ش راض سي
تتنى أبكي لما جف من العين ص ب من له دم

كل دا وأنا لسه عهده العسكري الجنون سواق الجيب ، وفي ليلة أخذني ومشى بي أكثر من نصف ساعة بالعربية وشاور لي على النجوم في السما ووقف ونزل ونزلت ، فشاور لقدام بإيده وقال الكسندريا وكبرر الكلمة أكثر من مرة وبعدين شاور لي أمشي فمشيت زي المسحور ، بسرعة حددت لنفسى نجم قدامي وكنت عارف إن البحر على شمالي وإن الوشيش اللي باسمه هو صوت البحر اللي مش شايفه ومشيت لكن بعد شوية ضاع

صوت البحر وتشابهت على النجوم وافتكرت إن الجيوش وهي بتنسحب دائماً تحط في الأرض ألغام وأكيد الإنجليز عملوا كده بينسحبوا قدام روميل وعرفت إن نهايتي حانت وإني لازم حادوس على لغم في الضلعة دي ، ولو حتى في النور ، رحت قاعد في الأرض زي العيل التايه وبصيت للسماء البعيدة وقلت ياربي أنت شايفني وأنا مش شايفك وسامعني وأنا مش سامعك ، يارب أشكو لك ضعف قوتي وقلة حيلتي وهواني على الناس ، يارب إذا كان بيلك غضب على فأجله وكفاية على كده . يارب أنا مديت إيدي آخذ علبه بسكويت للأطفال دا كل اللي عملته فهل استحق كل دا العذاب يا كريم يا أرحم الراحمين ، يارب خد يايدي ، لمن سايبني ؟ مرة لأعداء أشرار ببدلوني ، ودلوقت للصحراء والألغام والديابة . أبوه إن كانش لغم ينسفني ديب يطالع على ياكلي . يارب فين رحمتك اللي وسعت الدنيا كلها . يارب أرض عني وأنقذني ... يا سلام . كنت تعبان قوي يا شيخ محمد ، فتمت مكاني . تمت كثير ؟ دقيقة لاقيت فيها وشه منور ولا بس أخضر وقاعد بين أصحابه منورين ولا بسين أبيض رميت السلام ورد السلام وسألني أنت مين قلت أنا حمزة يا رسول الله راح مبتسم لي ووسع لي مكان جنبه وقال لي تعال أقعد مع أصحابي أبو بكر وعمر يا حمزة دا أنت اسمك غالي ، رحت قاعد جنبهم وقمت من النوم شعبان كأني تمت ميت سنة واناكدت إن ربنا حينجيني ، وحسيت بإيد دافية حنونة تمسك يايدي قمت ماشي بثقة وصوته ، الرسول ، يقول لي يمين أمشي يمين شمال أمشي شمال وكل ما رجلي تغوص في الرملة يمسكني الرعب ، يقول لي ماتخافش ويروح الرعب وأمشي على كده لحد ما طلع النهار . أول مرة أشوف النهار شكله جميل وحلو الشمس

فرحانة قوي . أيوه أنا شفتها كده . قلت يارب تم جميلك ، بصيت لا قيت
قدامي عسكري هندي كأن الأرض انشقت عنه هو اللي أخ لذي لمرك ز
القيادة الإنجليزي ، وهناك استغربوا إزاي عديت حقول الألغام وشكوا طبعاً
فيّ ، لكني افتكرت كل الكلمات الإنجليزية اللي كانت ضاعت مني ،
وحكيت لهم القصة ح جزوي ثلاثة أيام لغاية ما تأكدوا من صحة كلامي
وبعدها جاني الضابط ليكم والحمد لله ... ياه .. دانتم وحش تتوني قوي
قوي ... و ي ...

وتحشرح صوت حمزة فلم يعد قادراً على الكلام .

" أيها الموت.. "

يا موتى.

يا آخر إنجازات حياتي

تعال وتحدث إليَّ همساً ،

لقد انتظرتك يوماً بعد يوم ،

وتحملت من أجلك ،

أفراح الحياة وأتراحها .. "

-28-

تركهما حمزة بعد يومين استرد فيهما قوته وأعصابه . أخذ طريقه هـ إلى الإسكندرية سيراً على قدميه حتى " الحمام " . رفض أن يركب أي قطار جنود . المسافة أربعون كيلو متر يا حمزة حتى الحمام . " أمشيها ولكي لا أركب أبداً مع الجنود " وكان معروفاً أن حمزة سيركب من الحمام قطار الركاب العادي .

أخذ حمزة طريقه بين القضييين الممتدين إلى الإسكندرية . هـ لذه هـ ي الطريقة الوحيدة للوصول بسلام . وحين غاب حمزة في الفضاء فكر كل من مجد الدين ودميان في هذه الدنيا الواسعة التي تحدث فيها ما كل هـ لذه الحكايات . كيف حقاً تتحمل كل هذه القصص المؤلمة ؟ وظلا لعدة أيام بعد ذلك لا يتحدثان إلا همساً ، وقليلاً حتى أقبل الصافي النعيم ذات مساء ، وأعلنهما بأنه لن يراهما بعد اليوم . كان قد تغيب طويلاً عنهما من قبل .

قال إن قائداً جديداً اسمه مونتهجيري تولى قيادة الجيش الثامن وهو القائد الجديد في التعامل مع الجنود وضع برنامجاً قاسياً للتدريب . وقال يبدو أن حرباً جديدة ستشب قريباً بين روميل ومونتي . هكذا صار اسم الضابط الجديد بين الجنود .

لقد أحضرهما الصافي النعيم عدداً كبيراً من علب الجبن والبولوبيف والشاي والسجائر ، ونقل لهما تحيات الجنود الهنود الشباب وحدثهما عن مصرع بهادور شاند ، ثم ابتسم وهو ينظر إلى دميان ويقول : إن بهادور كان مصمماً على قتلك بعد العودة ثم قال " يبدو أن الألمان يحبونك يا دميان " . وكان دميان قد أحس ببعض الضيق حقاً لموت بهادور شاند . يعرف أن الذي يحميه هو ماري جرجس نفسه لكنه تمى لوشمله بالحماية بطريقة أخرى هذه المرة ، أن يعود بهادور إلى الهند مثلاً . إلا أنه بسرعة اعتذر لماري جرجس ووضع على صدره علامة الصليب وقال هي الحرب تأكل الجنود .

كان تشرشل قد زار مصر ، والتقى مع الجنرال ألكسندر اللاند القائد الجديد للشرق الأوسط الذي حل محل أوكنلوك ، وزار معه الجيش الثامن بالعلمين بعد أن التقيا بالجنرال مونتهجيري في مقر قيادته ببرج العرب . لقد شاهد تشرشل بنفسه التغير الذي أحدثه مونتي في الجنود .. ورأى عدداً من الجنود يتزلون إلى البحر في الصباح بسرابيل داخلية قدرة فضايقه ذلك ، وتألّم للجنود ، وعاد مع ألكساندر إلى القاهرة وزار كهوف طرة ، تلك المغارات التي حدثت في الجبال بأثر اقتطاع أحجار الأهرام قديماً ، والتي صارت الآن كهوفاً سرية لإصلاح وإخفاء المعدات العسكرية . لقد تمخى تشرشل لو كان الفراصة قد اقتطعوا أحجاراً أكثر . لو حدث لكثرة

المستودعات السرية للمعدات الإنجليزية ، واتخذ مع ألكساندر الترتيبات الدفاعية عن القاهرة إذا سقطت الإسكندرية ، وعلى رأس هذه الترتيبات الخطط المائية لإغراق الدلتا . وعرقلة تقدم الألمان بفتح القناطر والسدود . ثم أمر بتوزيع البنادق على الموظفين البريطانيين في كل البلاد وعد إلى إنجلترا .

لقد وعده ألكساندر أن يرسل إليه بكلمة (زيب) ، إذ اندلع القتال وزيب هي ماركة ملابس تشرشل .

كان معروفاً أن روميل لن يتوقف عند العلمين ، وكان الاستعداد يتم لاستقباله . لابد أن تكون العلمين آخر نقطة يصل إليها روميل وأول نقطة ينسحب منها إلى الغرب ، ولا يجب أن يأتي أبداً اليوم الذي تنفذ فيه خطط إنقاذ القاهرة ! وطبيعة المكان كان لا تترك لروميل فرصة المناورة ، فليس أمامه إلا طريق واحد هو اجتياز نطاق الألغام بالمدفعات في الطرف الجنوبي من الجبهة ليتجه بعد ذلك شمالاً لتطويق مؤخرة القوات البريطانية وجناحها من الأيمن . وحتى يفعل روميل ذلك كان عليه أن تحتل روابي علم حلف ١ ، لذلك وزع مونتي قواته بحيث يصبح سقوط هذه الروابي مستحيلاً .

استعدادات للهجوم واستعدادات للدفاع حول مجد ال مدين ودمي ان اللذين يزدادان وحشة ، وذات ظهيرة لمح دميان باب غرفة التليغراف مفتوحاً فدخلها . الحقيقة أن الباب مفتوح منذ ترك عامر الغرفة لكن هكذا رآه دميان الآن كما لو كان لأول مرة . ليس هناك شيء في الغرفة غير

دولاب خشبي قديم مفتوح به دفاتر صغيرة ، وكبيرة صفراء متربة وأوراق مبعثرة على الأرفف والأرض والمنضدة التي فوقها آلة الإرسال والاستقبال متربة كالحة وكذلك الآلة التي فجأة راحت تدق ..تك تك تك .. تك .. تك ..

كان مجد الدين قريباً على الرصيف ؟ بسرعة ناداه دميان . شاهد مجد الدين وسمع آخر دقات الجهاز . وحط صمت .

- من يا ترى الذي يرسل هذه البرقية ؟

تساءل دميان بينما كان مجد الدين شاردأ عنه بذهنه وهما في طريقهم لـ إلى البيت . صارت الأيام تمضي في صمت . صمت اتسع ليش حمل الصحرَاء كلها . وجوم ثقيل منذر استقر حتى بالهواء .طواير المدرعات التي تنحرك طول النهار لم تغلح في طرد الإحساس بالصمت ، كذلك لم تغلح حركة الطائرات التي تأتي وتعود بسرعة إلى البحر والشرق . الطائرات الإنجليزية والأمريكية التي يبدو أنها تتدرب على المعركة القادمة ، وازدادت قطارات الأسلحة يقودها الهنود وصارت تعود فارغة بلا جنود ، لا مرضى ولا أفواج للراحة . يتحرك الجنود حول قطارات الدبابات والمدافع والم ذخائر دون حديث ، ويمضون بها جميعاً إلى الصحراء الواسعة التي يبدو أنها تبتلع كل شيء . الصمت هو الإحساس الذي تلبس مجد الدين ودميان وشمل كل شيء متحرك حولهما وساكن . حتى الشمس بدأت تبتعد فيتسع الكون ليساهم في ازدياد الصمت والوحشية ، ورأي مجد الدين ساعة الحائط في غرفة ناظر المحطة وقد علاها التراب وتوقفت ، وإنه هو نفسه انقطع عن

الأذان في الفضاء .. كل شيء صار قديماً هنا ينذر بالنهاية . لكنه حتى لا تختلط عليه المواقيت ، غرس عصا بالقرب من كشك المزلقان يعرف منها موعد الظهر إذا اختفى ظلها ، وموعد العصر إذا ظل الظل شرقاً ، والمغرب إذا طال وتضاعف طوله ، أما موعد صلاة العشاء فلم يكن في حاجة لشيء يرشده إليه فهو يصلى عادة في وقت متأخر من الليل ... وبالليل ، والوقت يقترب من الفجر ، وليل الصحراء قد نصب خيمته على الدنيا ليس فيه غير صوت حركة حشرات مبهمة ، تساءل دميان الذي أدرك أنه يخفي من زمان رغبته في عدم البقاء هنا :

– ماذا يحدث يا شيخ مجد ؟

كان يقصد حركة القطارات التي زادت تحمل السلاك ، وحركة الطائرات بالنيهار والليل في بعض الأحيان . كان مجد الدين يقرأ القرآن فارتفع صوته (ولنبلونكم بشيء من الخوف والجوع ونقص من الأم والآنفس والثمرات وبشر الصابرين (155) الذين إذا أصابتهم مصيبة قالوا إنا لله وإنا إليه راجعون) * وتوقف ليرد على دميان :

– لا بد أن الحرب واقعة يا دميان .

أحس دميان بشيء من الضيق في كلام مجد الدين . ضيق لم يلحظه من قبل . هل هذه أول مرة يدرك فيها مجد الدين أن هناك في الدنيا حرباً ؟ وقال دميان :

– لو قلت الحرب ونحن هنا سنموت يا شيخ مجد .

أجاب مجد الدين :

- (وإذا سألك عبادي عني فإني قريب أجيب دعوة الداع إذا دعان ...)

أطرق دميان واستمر مجد الدين :

- (قل لا أملك لنفسي ضراً ولا نفعاً إلا ما شاء الله لكل أمة أجل إذا جاء أجلهم فلا يستخرجون ساعة ولا يستقدمون ...)

إنك تخيفني الليلة يا شيخ مجد ، أنا أرى كل ليلة ماري جرجس يخدع نفسه من النار وأنت تخيفني أيضاً الآن . ثم لماذا لا تكف عن النظر إلى وجهي كل حين ؟ . لقد رأيته في المراة أكثر من مرة فوجدته أصفر شاحباً هلى سأموت هنا ؟ لا بد أن تهرب . إذا لم تقرب معي في الصباح سـ سأهرب أنا . لقد عدت من أجلك لكنك تخذلني . هل تعرف ماذا كانت تعني دقات التلغراف التي سمعناها . رسالة أن تغادر المكان . لا يمكن أن تكون غير ذلك . إذا لم تكن من المصلحة فهي من عند ربنا . هل عندك كلام يا شيخ مجد .. لماذا لا ترد عليّ ؟

وجاء الرد من بعيد .. أصوات انفجارات جبارة متتالية كأها السموات تقع فوق الأرض وضوء يكشف السماء عريض أحمر خاطف . الله . الله . ما هذا يا شيخ مجد ؟ وأصوات صراخ طويل رفيع حاد ، صـ غير المقة لذوفات الطائرة من الأرض والساقطة من السماء . الأرض ترتفع وتنخفض بمجد الدين ودميان فينهضان في دعر يتعدان عن البيت ينظران إلى النار التي تشعل الليل وديب الأرض تحت أقدامهما لا ينقطع .

كان روميل قد انتهى لنوه من كتابة رسالة إلى زوجته ... " عزيزي لـ و . لدينا بعض أوجه العجز الشديد الخطورة لكنني أقدمت على المخاطرة . إذا

نجحت ضربتنا فسوف تقرر بعض الشيء مصير الحرب كلها . وكان الجنرال ألكساندر قد أرسل إلى تشرشل من القاهرة بكلمة (زيب) وكان مونتى مطمئناً إلى خطته الدفاعية . كانت هناك أربعمائة دبابة ألمانية نصه فيها من ذات المدفع الشيطاني عيار خمسة وسبعين ملميمترا ، تنتظرها سبعة جعمائة دبابة بريطانية وأمريكية . لقد جرت العادة أن يهاجم روميل بقوات صغيرة قوات العدو الكبيرة بسرعة ويطوقها ثم يعمل على تصفيتها .. وبدأت الطائرات الألمانية غاراتها على مواقع الجنود المتقدمة والخلفية في وقت واحد لإرباكها وإحداث الفوضى بينها .

- الضرب بعيدا دميان لا تخف .

لكن دميان كان يتلو رقي وتعاويد يسمع مجد الدين فيه لا كيريا ليس جون وجورجيوس ويسوع ويوانس ويوساب وكيرلس والعذراء ويتراجع دميان إلى البيت وهو ينتفض ويتبعه مجد الدين . ما كاد يقتربان حتى انفار دميان مستنداً على الجدار وتمدد مجد الدين جواره وأشعل لنفسه سيجارة وأخرى لدميان متظاهراً بالتماسك .

- الدنيا نور وسيجارة لن يهتم بها الألمان وسط هذا الضرب .

وراحا يدخنان في صمت . لاحظ مجد الدين أنه لم يخلع ملابس العمل ، وكذلك دميان ، بل إن في قدمي كل منهما حذاءه . الحقيقة أنهم لا كانا عائدين من عند المحطة منذ قليل حيث وصل قطار ذخائر قبل الضرب .

كانت كئائب الرويال تانكس والرويال سكوتش تدافع عن هضبة على حلفا أمام الهجوم الألماني المدرع ، وكانت الطائرات الألمانية قد انقطعت

لكنها مع اقتراب النهار عادت أكثر ، وبشكل مخيف وراحت تضرب من جديد في كل مكان . ومن الشمال والشرق جاءت الطائرات البريطانية والأمريكية ودارت في الجو معركة مخيفة وبسرعة انتهت وعادت طائرات الحلفاء مستعرضة في الفضاء إلى مواقعها في الإسكندرية والدلتا وإلى حاملات الطائرات الأمريكية في المتوسط ، بينما عادت الطائرات الألمانية والإيطالية إلى مطاراتها في الصحراء ليعود بعد قليل بكثافة أكثر وتتوغل في مؤخرة الجيش الثامن القريبة للغاية من محطة السكة الحديد ومن البيوت المهجورة ومن مجد الدين ودميان . لقد حملهما الهواء بعيداً عن مكائهم المألوف عندما بالأرض صدمة قوية . يالها من قذيفة تلك التي سقطت من السماء فخلخلت الهواء حولهما وأطارتهما . لقد رأى مجد الدين وجه زهرة الذي كادت تضع منه ملامحه ، وسمع صرختها في الفضاء لكنه هتف بصوت متحشرج (دميان) فلم يسمع جواباً . كان دميان بعيداً يتلفت باحثاً عنه . رآه مجد الدين فاقترب منه .

- هل أنت بخير ؟

- لا .

- أصبت ؟

- لا .

وفهم مجد الدين ماذا يقصد دميان فسكت . وقال دميان يائساً ..

- هل مازل لوجودنا هنا أي قيمة ؟

وسقطت قذيفة أخرى بالقرب منهما كانت أصغر من السابقة فلما
تخلخل الهواء لكن مجد الدين هتف :

— هيا يا دميان .

وجدنا نفسيهما يسرعان جوار المحطة بين قضبي السكة الحديدية في اتجاه
الشرق . من خلفهما يسمعان صوت القنابل الساقطة والطائرات في زداد
قوتها . وحينما ابتعدا كثيراً عن المحطة حدث انفجار جبار اهتز له الهواء ،
وفقدوا اتزانهما وسقطا فوق الفلنكات وأضاء الكون بالذهب الجحيمي
وأدركا أنها النهاية وتذكر دميان رؤياه الكابوسية واستسلم للموت وتاقت
نفس مجد الدين إلى شوقي الذي لم يره بعد ، لكنهما شاهدا اللهب بعيدا
واستقرت عيونهما على صفحة السماء الحمراء فأدركا أنه عند المحطة . لقد
انتظمت الرؤية الآن واستعدا اتزانهما وشاهدا القطار الواقف عند المحطة
وهو يتحول بكل عرباته إلى نهر من لهب لاتزال الطائرات الألمانية تلقى
حماها فيه ، وشاهدا الكشكين الحشبيين ، حجرة الناظر وحجرة التلغراف ،
وهما يطيران مشتعلين في الفضاء ويصيران هباء . كل شيء خلفهما يصير
هباء . يا أرحم الراحمين . ساعدنا يا حي يا قيوم يا يسوع ساعدنا يا عذرا
يا رسول الله أدركنا وأغننا فليجريا من جديد ..

ويجريان ويجريان وإحساس بأى جروح أو رضوض من أثر السقطات
ويالللنهار الجميل ، هذا النهر من اللبن الذي بدأ يشق الظلام ، ويتفجر في
قلبه بالضوء المغسول . هذا العالم الذي خلقه الله جميلاً لماذا يفسده الناس ،

والطائرات لا تنقطع قادمة فوقهما من الشرق والغرب تلج تنحمر في معارك قصيرة ثم تختفي لتظهر من جديد الطائرات الألمانية تلقي قذائفها فوق كل شيء حتى تبدأ معركة جوية جديدة وهما لا يكفان عن الجري والعرق يتفصد من مسام الجسدين والنار تشتعل في الجلد والصدر والأقدام تتخاذل لكن من يستطيع التوقف وسط كل هذه النيران . إنني أظن يا دميان ، وراه جواره وسمعه وأنا أظن يا مجد الدين .. الله .. الله . إنني لا أجري بل أظن يا دميان أظن وأنا يا مجد الدين . أي طائر هذا الذي يحملنا على جناحه الآن ، إنه جبريل ولا أحد غيره هو الذي أتى بالبشارة لرسول الله ، وهو الذي جاء يخبر مريم البتول بحملها الطاهر ، وانقطعت أنفاسهما فلم تعد تسمع وصارا شبه مخدرين نائمين فوق موج حان ، الطائر يسبح بهما في الفضاء في اطمئنان ودعة ويحف عرقهما ويرتويان من ماء سهحري وتسرى في عروقهما البهجة . هل يأخذهما جبريل إلى الإسكندرية أم إلى الله في السموات العلى ؟ كلاهما اطمأن إلى نهاية آمنة ...

المسافة بين العلمين حتى بلدة الحمام أربعون كيلو مترا تلبستهما فيها قوة إلهية والضرب خلفهما إذا نقطع يعود فالمعركة لا احتلال روائي علم حلف لم تنته وروميل يعرف أن مركز قيادة مونتي في " برج العرب " وحواله احتياطي استراتيجي كبير من المركبات والمعدات يجب مهاجمتها أيضاً .

لقد صعد النهار وتقدم وعبرتهما الشمس إلى الجهة الألمانية وهما لا يشعران بغير أنهما محمولان على جناحي جبريل حتى لقد ناما وهما يجربان !! ولا حول

يكن هناك في الحمام قطار واقف لاستمرا في الجري حتى الإسه كندرية . كيف حدث حقاً أنهما لم يشعرا بجوع أو عطش . لقد هدا الضرب مع أول الظلام الجديد ، في اليوم التالي ، وكان القطار المدني يقف خالي لا بالخطاة الخالية بدورها من البشر . كانت العرباة الأخيرة هي الأولى بالنسبة إليهما . دخلا العرباة وعلى أقرب مقعد ألقى كل منهما بنفسه وعادتا أصوات المدافع تزداد وتها القطار للرحيل بل ما كادا يتنفسان النفس الطويل الذي يحدث بعد أن يبلغ كل أمرئ غايته ، نفس الطمأنينة ، حتى تحرك القطار . يا للقال الحسن : نظر كلاهما للآخر راضياً بالخال وسقطا معاً في نوم عميق .

هل كانت لحظة أم ساعة أم دهرا تلك اللقائق التي استسلما فيها للنوم ؟ لكنها كانت كافية للراحة كي تدب في جسديهما . لم يكن ممكناً الإيغال في النوم وسط كل هذا الهدير للمدافع الذي انطلق مع المساء الجديد . وأحس دميان بالعطش فنهض يمشي بين العربات حتى وجد صنوبر ميه في أحد الأركان ففتحه لتترل مياه صفراء صدئة لكنه شربها وعاد . لقد كان القطار خالياً تماماً ومظلماً إلا من ضوء البدر الذي يدخل عبر النوافذ المخطمة .

- لقد فزنا يا شيخ مجد ، الآن أدركت أن الكابوس الذي كنت أري فيه جورجيوس وسط النيران كان من عمل الشيطان .

- الحمد لله على كل شيء يا دميان

وبدا القطار يهتز وصوت الانفجارات يقترب والخوف ينفجر في عيونهم لا لكن سرعان ما استقام القطار وابتعدت أصوات الانفجارات وازدادت السرعة كثيراً .

- لابد أن السائق هندي .

- الهنود لا يقودون القطارات المدنية .

- لكنه يجري بجنون .

- ليتة يسرع أكثر يا دميان . أين وجدت مياه الشرب ؟

- في العربة الخامسة .. مياه مخزونة لكني شربتها .

- سأذهب لأشرب وأعود لك ... انتظري .

ابتسم دميان بدهشة .. أين يمكن أن يذهب ؟

أسرع مجد الدين ليشرب . لماذا يسرع ؟ إنه يهتز بقوة بين المقاعد الخالية والقطار يتأرجح ، ويصل إلى صنوبر المياه ويفتحه ويخفن من مياهه الصفراء الصدئة ويشرب لكن صوت الانفجارات يقترب فيهتز القطار ويختل توازن مجد الدين فيسقط جالساً فوق المقعد القريب ويرتطم رأسه بظهر المقعد يكاد يتهشم . إنه لا يستطيع أيضاً الاحتفاظ بتوازنه جالساً . يقف فيميل القطار ميلاً عنيفاً إلى الجانبين فيرتطم بالمقاعد على الجهتين ويصرخ هاتفاً " دميان " ويرى من النوافذ المفتوحة القذائف المتوالية تسقط غير بعيدة عن القطار تثير الغبار وتطير الأحجار التي ترتطم بجانب القطار ويقع ممدداً بين صفي المقاعد .. الطريقة التي بين صفي المقاعد ضيقة فليظل ممدداً بها ويمسك بيديه في حوامل المقاعد من أسفل فلا يؤديه اهتزاز القطار ولا يتخبط في مقاعده . إن وضع المصلوب الجالس هذا أفضل وضع لمن كان مثله . وكان دميان قد اهتدى إلى الوضع نفسه لكن كانت اهتزازات عربته أكثر وأعدف فهي

الأخيرة ذيل القطار .. وفي الوقت الذي كان فيه دميان يقول أنت هـ و الله
الرحوم مخلص كل أحد الذي تحسد لأجل خلاصنا الذي أضاء لنا لنح من
الخطاة الذي صام عنا أربعين يوماً وأربعين ليلة الذي أنقذنا من الموت .. في
هذا الوقت كان مجد الدين يتمتم (وأن ليس للإنسان إلا ما سعى (39)
وأن سعيه سوف يرى (40) ثم يجزاه الجزاء الأوفى (41) وأن إلى ربك
المنتهى (42) وأنه هو أضحك وأبكى (43) وأنه هو أمات وأحيى (44)
وأنه خلق الزوجين الذكر والأنثى (45) من نطفة إذا تمنى (46) وأن عليه
النشأة الآخرة) . ولا يزال القطار يميل الميل العنيف . ويهتز ز ، وتقعقع مع
عجلاته وتتوالي القذائف التي تسقط حتى الآن غير بعيدة ، (هذا نذير من
النذر الأولى (56) أزفت الآزفة (57) ليس لها من دون الله كاشفة) .

ويدخل ضوء القنابل من النوافذ يشعل فضاء العربات التي كان يتسلل إليها
ضوء القمر الضعيف ويهتز القطار بعنف ويميل أكثر من كل مرة ويسمع
صوت ارتطام وصوت شيء ثقيل يجرجر على الأرض ، ويحتك بالقضبان
والفلنكات والقطار يقفز إلى أعلى أكثر من مرة وإلى اليمين وإلى الشمال .
إنها إحدى عربات القطار قد سقطت فوقها قذيفة هي التي تقاوم الانفصال
وهي التي يجرها القطار على الأرض . دميان . دميان . ولم يستطع
الوقوف . القطار يمكن أن يتقلب إذا لم تنفصل العربات أو يتوقف .. إن لم لا
يتوقف والعربة لا تنفصل .

هل استغرق ذلك وقتاً طويلاً ؟ هي أجزاء من دقيقة لكنها طالت مثل عمر
كامل . كأنما حياة كاملة قد مرت على مجد الدين . لقد استقام القطار أخيراً

وانتهت الضجة . صار كل شيء ناعماً وهادئاً بعد القعقعات والضربات العنيفة .

انتهت الحشجة وصعد الغريق فوق الماء . حتى أضواء القنابل ابتعدت وعاد ضوء القمر يدخل إلى العربة والهواء الذي كان يصفعه رق . لقد اندثر القطار وانتظم صوت عجلاته ويستطيع مجد الدين الآن أن يقف في اطمئنان ويستطيع كذلك دميان . دميان ! إذا كانت العربة الأخيرة هل التي أصيب فقد ضاع دميان ، إذا كانت عربة قبلها فقد ضاع أيضاً . وبسرعة غادر مجد الدين العربة غير مبال بأي شيء يمكن أن يصيبه ، ثم غادر العربة التالية لها ثم الثالثة والرابعة ولم يبد أن هناك العربة الأخيرة . كتلة من اللهب الأحمر وسط الليل الأسود والسمت الذي نزل على الدنيا الآن . ليس ثمة شيء له وجود غير النار . دميان . صرخ . لكنه رآه يرتفع وسط النار ذهبي الجسد . ذهبي الوجه . يمسك في يده الذهبية رمحاً طويلاً من ذهب ويقود فرساً من ذهب أيضاً وينغرز الرمح في رؤوس التين التي تفج النار ويسمع صوت صهيل الحصان الذهبي . دميان وينغرز الرمح في رأس التين فبنفثي الدم ناراً متجددة فيصوب للرأس الآخر لتجدد النيران . الفارس محاصر لا يبالي يشد رمحه من كل رأس بعد الآخر ويعود للضرب وتصعد النار تحيط بوجه دميان الشاحب وصهيل الجواد لا ينقطع في الفضاء ، دميان . ويراه وقد ارتفعت به الفرس يسبح نحو السماوات العلى ، تطارده النار حتى ترتفع خلفه تكاد تلمس قدميه وينقطع الصهيل ويظل دميان يمضي في الأعالي مشعثاً في الكون الفسيح . دميان . لقد تضاءلت الشعلة الذهبية وصارت نقطة تلاشت وساد الظلام . لقد ابتعد القطار كثيراً وهو لا يدرى فترجع ليجلس

على أقرب مقعد والنار قد احتلت صدره والعرق يتفصد من جلده ويتمدد على المقعد خالعاً حذاءه مستنداً بظهره إلى القطار مدرّكاً لأول مرة أنه يتيم . هل كان لابد أن يأتي إلى الإسكندرية ويقابل دميان ؟ دميان .. دميان . وبدأ يرتعش ، برد الصحراء يأتي مبكراً وإلا لماذا يرتعش . لكن العرق لا يزال يتفصد إنها الحمى يا دميان . دميان . دميان (الرحمن 1) علم القرآن (2) خلق الإنسان (3) علمه اليه (4) الشمس والقمر بحسبان (5) والنجم والشجر يسجدان (6)) " دميان . دميان " (والسمااء رفعها ووضع الميزان (7) ألا تطغوا الميزان) " دميان . دميان " ويرتفع صوته فجأة ثم يتلاشي ، ويرتعش ويقول في نفسه (فبأي آلاء ربكما تكذبان (25) كل من عليها فان (26) ويبقى وجه ربك ذو الجلال والإكرام (27) فبأي آلاء ربكما تكذبان) " دميان . دميان " (يسأله من في السموات والأرض كل يوم هو في شأن (29) فبأي آلاء ربكما تكذبان) " دميان . دميان " (سنفرغ لكم أيها الثقلان (31) فبأي آلاء ربكم لا تكذبان) وتسقط دموعه غريزة " دميان دميان " والقطار الذي اقترب من الإسكندرية لم يدخلها ، فتح له الطريق ليمضي إلى القاهرة فالغارات الشديدة لا تنقطع فوق المدينة والمعارك لم تنته حول علم حلفا . لقد تجاوز القطار بلدة كفر الدوار تاركاً الإسكندرية خلفه . لقد أدرك مجد الدين ذلك الظلام الذي يلف القرى واختلاف نسمة وأبراج الحمام البيضاء فتنبس غير مصدق أن الله هو الذي يحمله إلى القرية الآن حملاً . هل كان لابد من فقد دميان ليعود إلى القرية .. " دميان . دميان " (فإذا انشقت السماء فكانت وردة كالدهان (37) فبأي آلاء ربكما تكذبان) (ولمن خاف مقام ربه جنة)

دميان . دميان (فباي آلا ربكما تكذبان (47) ذواتا أفند ان (48) في أي
آلاء ربكما تكذبان) " دميان دميان (فيهما عينان تجريان) ولا تزال
دموعه تنثال (تبارك اسم ربك ذي الجلال والإكرام) " دميان دميان " لم
يمت ولم يحرق بل رفعه الله إلى السماء ولقد رآه وإلا من ذلك الذي كان
يصعد فوق الجواد الذهبي مبتعداً عن نار التين في الفضاء . دميان دميان .
وراح يعيد تلاوة السورة الجميلة التي لم يعد يتذكر من القرآن غيره . الآن
واسم صاحبه حتى سحبه النوم سلطان الوجود .

أيقظه الهواء البارد الذي يدخل خفيفاً من النوافذ .. من النافذة رأي الظلام
عميقاً في برزخ مستطيل فأدرك أنه إنما يعبر فوق النيل هذه الأرض هواء هـ
البيوت الصغيرة لمدينة كفر الزيات ، إنه لا يخطئ رائحة الهواء هنا مهملاً
ابتعد وطال ابتعاده ولا يخطئ رائحة الأشجار ، التي تمتد على الشاطئ جوار
الفيللات والبيوت الصغيرة . لقد اقترب كثيراً من بلدته وعليه أن ينهض
ويركز عينيه جيداً حتى إذا أدرك الرصيف قفز . أجل ليس أمامه غير
ذلك . القطار لم يقف في محطة كفر الزيات نفسها فهل سيقف عند القري
الصغيرة . لا بد أن مع السائق جهازاً يتلقى منه الأوامر بالمضي بسرعة إلى
القاهرة وبلا توقف . لقد ابتعد عن الغارات بما يكفي ولا يزال السائق
مسرعاً . وقف بقرب باب العربة المفتوحة ... الهواء البارد يجفف عرقه .
وأدرك أنه يقف حافياً لقد ترك حذاءه ، بجوار المقعد . لم يفكر في ارتداء
الحذاء . لقد غادر القرية حافياً وها هو الرصيف الأبيض يقف قرب بسرعة

(تبارك اسم ربك ذي الجلال والإكرام) ومد قدمه يتزل بهدوء كش شخص
مخدر ... طار في الهواء

.....

.....

آه .. خرجت عميقة وبطيئة واهنة .

كان ناظر المحطة يتأخر كثيراً بالليل بسبب عمليات التهجير التي لا تنقطع
من الإسكندرية . لقد سمع صوت ارتطام جسم ثقيل بالأرض . ارتطام
عريض مكتوم . بل لقد رأى شيئاً يطير فوق الرصيف ليسقط على الأرض
الترابية بعده بقليل . إنه ليس صوت انفجار قنبلة على أي حال . بل هو
شبح ذلك الذي رآه يطير .

- آه ..

ترددت الآهة .. شجع الصوت الإنساني ناظر المحطة على الاقترب وإن
كان ببطء . كانت أصوات الجنادب وصريرها ، ونقيق الضفادع لا ينقطع
من التربة المجاورة للسكة الحديد ، وتقدم الناظر وفي يديه قندل أزرق
الضوء ويشده إلى الخلف كل ميراث الريف من الخوف من الأشباح
والعفاريت . لكن العينين الخضراوين لمعا في الظلام . يا الله يا أرحم
الرحمين .. هذا ابن آدم حقيقي . اقترب أكثر وقرب القندل إلى وجهه
الإنسي وهتف :

- الشيخ محمد الدين !؟

كان الناظر ولا يزال هو " عبد الحميد " زميله في حفظ القرآن منذ
ربع قرن ، والذي وقف يودعه يوم خروجه . سمع مجد الدين صوته فأغمض
عينيه في ارتياح ..أيقن أنه لن يموت ..

.....

.....

" وقال لى :

أى عيش

لك في الدنيا

بعد ظهورى ؟ "

-29-

لم يفلح روميل في اختراق جبهة العلمين . لستة أيام يحاول ولا يفلح .
تكلف ثلاثة آلاف ضابط وجندي بين قتيل وجريح وأسير ، وسبع مائة
مركبة مدرعة بينها خمسون دبابة . خسر الحلفاء أيضاً ألفاً وستمائة ضابط
وجندي بين قتيل وجريح وأسير وسبعين دبابة . كفل التفوق الجوي وقرب
خطوط الإمداد النصر للحلفاء . وكانت هذه أول خسار لرومي في

الصحراء . الجنود في الجيش الثامن يدركون الآن أن روميل ليس أسطورة
هو قائد عسكري يمكن أن ينجح أو يفشل .

استغل منتجمري الموقف ، واستمر في تدريب الجنود ، وإقامة
المناورات الجارية بالصحراء من الإسكندرية حتى العلمين ، توقفت الغارات
على الإسكندرية بعض الوقت . استمر الهلع في القنصليات الأجنبية ،
ومازال اليهود يتدفقون على القنصلية البريطانية لاستخراج تأشيرات دخول
لفلسطين وجنوب أفريقيا ... ومجد الدين الذي نقله من مصر إلى
مستشفى طنطا في أول سيارة تعبر الطريق لا يزال في الجيبس . لقد
تكسرت ساقاه وعظامه وعدد من ضلوعه وعاش بمعجزة . نقله من
الحكمة الخبر إلى القرية فوارته زهرة وأخواته وأزواجهن وأمه التي قادت
أيامها في الدنيا . كان عليه أن يمضي في الجيبس شهوراً ثلاثة لا يبرح فيها
المستشفى ، وخلالها تم القبض على حمكت فهمي في القاهرة والباسوسين
هانز أبلر وساندي بتهمة التجسس لصالح الألمان ، ودخلت الجيوش الألمانية
ضواحي ستالينجراد فوقعت مجازر بالسلاح الأبيض وأحاطوا بالجيوش .
كان تصميمهم على إسقاطها كبيراً فهي مدينة الصناعة الحربية التي تحمل
اسم ستالين ، وكان تصميم السوفييت على الصمود كبيراً لأن المدينة تحمل
اسم ستالين! وزحف الجنرال المسلم " تيموشنكو " إلى نهر الدون محاولاً
قطع مواصلات الألمان واحتفلت البلاد في صمت بعيد ميلاد الملكة فريديريكا
الثاني والعشرين ولم ترتفع الزينات أو تشتعل الأضواء في الإسكندرية مسقط
رأسها ، وكان مونتنجيري مشغولاً بتكوين فيلق جديد هو الفيلق العاشر
ليكون في قوة الفيلق الأفريقي الألماني ، وتوالت الدبابات الأمريكية شيرمان

وجرانت والمدافع ذاتية الحركة عيار مائة وخمسة مليمترات على الجبهة
واستمرت القاذفات البريطانية والأمريكية في تعقب امدادات الجيش الألماني
في البحر والبر فاشتد ضغط الدم على روميل وآلام الكبد فسافر إلى ألمانيا
للعلاج وحل محله الجنرال شتومي القادم من الجبهة الروسية وكان شهر
رمضان قد بدأ فازدادت أحزان محمد الدين الراقد بلاق مدرة ، إن أسرته
وأهله حوله الآن حقاً لكنه لا ينسى رمضان الماضي ، وخلاء الصحراء
وخشوع غروبها ، ووحدته مع دميان عند الإفطار . دميان . دميان . كيف
حقاً ستمضي الحياة بدونه لقد عرف إن أخواته بعن أرضه لأنفسهن في غيابه
ولم يعلق ، وارسل إليه العمدة شيخ البلد يزوره ويعلنه أن العمدة سيزوره
قريباً ويعتذر عن كل ما مضى ولم يعلق . لقد اعتبر كل ما مضى من قضائه
الله الذي لا راد لقضائه .

كان شتومي أكبر من روميل بست سنوات ، ومصاباً مثله بضغط الدم
العالي الذي يصيب القادة عادة ، وكانت الأهمية الاستراتيجية لمصر كمين
لعمل كماشة كبرى تنطلق منها القوات الألمانية في حالة احتلالها للنفق الدم
شرقاً لمقاومة القوات القادمة من القوقاز الروسي . وكان هتلر قد وعد
روميل من قبل بالدبابات التايغر الحديثة المخيفة والمدفعة المليون متر
المواسير لكنه لم يف بوعده ، وأحس روميل بالخذلان بعد فشله في علم حلقة
وقرر ألا يهاجم مرة ثانية ، وأن يلجأ إلى الحرب الدفاعية لأول مرة منذ
تولى القيادة في الصحراء ، فأقام حقول الألغام الكثيفة بينه وبين الجيش
الثامن ، حقول الشيطان الجبارة .

كان الضغط شديداً على تشرشل ليفتح الجبهة الثانية ، وإذ اقتنع ستالين وروزفلت بأن تكون هذه الجبهة في الصحراء الأفريقية كان عليه أن يبدأ .

كانت الخطة الإنجليزية العادية أن يتم تدمير مدرعات الألمان ثم يتم التعامل مع مشاته لكن مونتجمري اقترح العكس . كان يشعر بثقة أكبر في المشاة وبصفة خاصة الأستراليين والنيوزيلانديين ، وكان ينتظر منهم بطولات كبيرة كذلك كانت فرقة الهايلاند الحادية والخمسون التي أعيد تشكيلها حديثاً بديلاً عن فرقة الهايلاند الأولى التي تبددت في فرنسا عام 1940 . وكانت الأخيرة حريصة على الانتقام .

صار على الجيش الثامن التقدم وسط نصف مليون لغم ألماني . احتاج ذلك روحاً معنوية جديدة للجنود جعلها مونتجمري شغله في الشهرين اللذين فصلًا بين معركة علم حلفا التي انتهت والعلمين التي على الأبواب .

كانت هناك مائتان وثلاثون ألف من الجنود الحلفاء يقابلهم سبعة وسبعون ألفاً من جنود المحور . ألف وأربعمئة دبابة للحلفاء بينما أربعمئة طراز باتون وشيرمان وجرانت الأمريكية يقابلها ستمئة دبابة ألمانية . ألف وخمسمئة مدفع مضاد للطائرات للحلفاء يقابلها ألف مدفع للمحور ، وتسعمئة طائرة للحلفاء يقابلها أربعمئة طائرة للمحور ، وأهم من ذلك كله خطوط إمداد قصيرة للحلفاء ، مائة كيلو متر حتى الإسكندرية ، تقابلها خطوط إمداد طويلة المحور ، ألف كيلو متر حتى طبرق .

كانت القناصل الأجنبية قد انتهت من حرق أوراقها في الإسكندرية .
وخفت حدة الهجرة من المدينة إذ لم يتبق فيها غير القليل من أهلها
الأصليين أو الهاربين إليها من بلادهم من قبل . أجل . يمكن للإنسان أن
يلجأ إلى النار في بعض الأحيان إذا كانت هناك فرصة للنجاة من الموت ! .

كان شهر رمضان قد انتهى ، وأيام العيد بعده ، وفي منتصف شبوال
ليلة الرابع والعشرين من أكتوبر ، والقمر بدر ، والنسمة منعشة ، كان
كل شيء يشي بالانفجار . ليس من المعقول أن تشهد الصحراء ليلة بهذا
الجلال في زمن ملء بالبغضاء والجنون . في تمام الساعة وأربعين دقيقة
انطلقت غلالة من القذائف والحمم من ألف مدفع في وقت واحد على
العدو البعيد وحقوق الألغام التي أمامه .. في الوقت نفسه أقيمت الطائرات
من الإسكندرية والدلتا تلقى بالقنابل الهائلة على دفاعات الحور الحصينة ،
وتقدم الفيلق الثلاثون والفيلق الثالث عشر وخلفهما فرقان مدرعتان من
الفيلق العاشر الجبار . الجنود يتقدمون في حالة هياج هستيري بأثر صوت
القذائف ، التي تسقط وسط حقول الألغام فتصعد النيران الوامضة السريعة
تخطف الأبصار ، وتتراقص وسط الأرض الحرام ، وميض قادم من السماء
ووميض صاعد من الأرض ، وميض قادم من الشرق ، ووميض قادم من
الغرب ، ومهرجان من نيران شيطانية الجمال تتجاوز حدود الخيال .

بعد ثلاث ساعات ، في العاشرة تماماً ، حل موعد نوم مونتجمري فدخل
إلى مكانه مطمئناً ونام بينما ظل العالم كله يقظاً ينتظر المعركة الفاصلة ،

ووصل صوت المدافع إلى الإسكندرية ، ورأى الناس حركة الطيران فوقها ،
فارتعدت القاهرة وسهرت سائر البلاد .

تقدم المشاة وسط الغبار والتراب والنار بسراويلهم القصيرة ،
وفانلاتهم الصوفية واختفى برد الصحراء القارس وسط الانيران . على
أكثاف المشاة البنادق ذات السناكي وفوق ظهورهم كل ثروهم . بسكوت
وبلوييف معلب وسجائر . وبعضهم يحمل هاون خفيفاً أو رشاش البريت
ومعهم جميعاً قنابل يدوية وأكياس رمل فارغة سيملاًونها حين يكسبون أرضاً
جديدة يتمركزون فيها .

كان يقود كل موجة اقتحام ضابط ملاحه يحمل في يده بوصلة صغيرة
ومعه لغة من شريط تفرد وراءه ليرشد من خلفه إلى طريق السبر وسط
الألغام والغبار . لقد مات كثير من ضباط الملاحه تلك الليلة وفي الليالي
التالية ، أما جنود الفرقة الأسكتلندية العازفون على القرب وسط هذه
البراكين ، فلقد خفت أصواتهم تمزقهم الألغام ويخفقهم الغبار ، وتدمرهم
المدافع وتغطي على موسيقاهم أصوات القنابل وأزيز الطائرات . مجموعات
المهندسين تتقدم الجميع وتكشف عن الألغام المضادة للدبابات والأفراء
وتحسر كثيراً من رجالها ، الأستراليون على اليمين ، والنيوزيلنديون على
اليسار ، ونافخو القرب المبخوثون بينهم يتساقطون والجنود يهذون بالضحك
والبكاء . لقد تحول الهجوم إلى ما يشبه القوضى . ذهل الجميع عن الجميع ،
وقذائف الخور أطلقت بين الحلفاء ألسنة الجحيم ، وطلع النهار ولا صوت
لموسيقى القرب في أي مكان ... الفرقة الثلاثون مشاة كانت قد أحدثت

ثغرة كبيرة في جبهة المحور .. والقائد شتومي مات بنوبة قلبية . لقد استطاعت كتيبة استرالية أن تتقدم وسط الخطوط الألمانية وتهاجم سيارته ! استيقظ موننجمري مبكراً صباح اليوم التالي . كانت طلعات الطيران لا تزال مستمرة . لقد أنجز سلاح الطيران بالليل ألف طلعة بالإضافة إلى مائة وخمسين طلعة للطيران الأمريكي . لقد اختفى الطيران الألماني في السماء ، وصارت السيادة الجوية للحلفاء . لقد امتلأ مونقي بالسرور .

في اليوم الثالث للحرب وصل روميل إلى الجبهة قاطعاً رحلة علاج . وفي اليوم الخامس للحرب قرر مونقي القيام بهجومه الرئيسي الذي أسماه " الشحنة الزائدة " وكتب روميل لزوجته .

" مازالت هناك فرصة اليوم . ربما لا يزال في وسعنا الصمود . لكن قد نخفق ويكون لهذا نتائج وخيمة على الحرب كلها .. "

قرر روميل الانسحاب إلى فوكة ستين ميلاً إلى الغرب . وأرجأ مونقي الشحنة الزائدة إلى الثاني من نوفمبر . وأرسل هتلر أوامره بالصمود لكن بلا فائدة . صار جيش المحور منهكاً وخرج الأمر من يد روميل . قام الاله الهندي الخامس بشن هجوم خاطف بالسيارات على بعد خمسة أميال جنوب تل العقاقير ، أصبح بعده الطريق مفتوحاً أمام سلاح المدرعات لمطاردة المحور في الصحراء . الجنود الأطفال المبهيجون من فقراء الهند أتباع غاندي ونهرو ومحمد على جناح فوق مدرعاتهم يطاردون جيشاً كان بالأمر وحشاً

أسطورياً والآن يتحلل وسط الصحراء الواسعة بعد حقول الألفام التي اخترقوها ونفذوا منها نفاذ الشيطان من الجحيم .

بدأ روميل انسحابه السريع الكامل . لم تكن لديه وسائل نقل كافية فضلاً عن نقص الوقود ، دبت الفوضى بين المحور ولاذ الألمان بالسيارات تاركين ست فرق إيطالية هائمة بالصحراء دون غذاء أو ماء وليس أمامهم إلا الأسر . كان يمكن للحلفاء أن يحولوا الانسحاب إلى مجزرة كبرى لكن المطر تحالف مع روميل . نزل فجأة وبقوة فتعطل الحلفاء حتى ترك روميل الحدود . الصحراء الآن مقبرة للدبابات العطوبة والمخرقة والمدافع المخطئة والسيارات المشتعلة وجثث الجنود كاملة ومشوهة ، خوذ فيها رؤوس عيونها مفتوحة . أحذية فيها أقدام . أذرع بلا أجساد . سيقان . ملابس محترقة . رائحة الشواء تملأ الصحراء .. وحومت الحدا والنسور العجوزة . لقد انتشرت رائحة الموت في الفضاء . وكتب روميل لزوجته له .. " جاري سحقتنا ببساطة ، قمت بمحاولة لتخليص جانب من الجيش . هل ستنجح ؟ في الليل أستلقي مفتوح العينين مجهداً عقلي في سبيل إيجاد مخرج لجنودي المساكين من هذه المحنة . إننا نواجه أياماً صعبة ، ومن أصعب ما يمكن أن يمر به إنسان . الموتى محظوظون فقد انتهى كل شيء بالنسبة لهم " .

أمر تشرشل أن تدق أجراس الكنائس في لندن لأول مرة منذ اندلاع الحرب ، فاشتعلت لندن وسائر المدن الإنجليزية بدقات النواقيس ، وخرج الناس إلى الشوارع مبتهجين ، وابتهجت الإسكندرية فأضيئت شوارعها

لأول مرة منذ ثلاث سنوات . أضيئت هكذا فجأة قبل أن ينتصف الليل فصارت مثل كمهرمانة لا نهاية لحجمها ، لقد انمحي اللون الأزرق من فوق مصابيح أعمدة الإنارة العالية بالشوارع بمرور الوقت ، وتغيرت الأحوال الجوية فصار للمدينة سقف من عناقيد الفوسفور لا أول لها ولا آخر ، والذين كانوا في الشوارع صرخوا من الفرح وهللوا والذين كانوا في البيوت خرجوا يتفرجون على اللؤلؤ والماس الذي صار يعطف فضة الشوارع . هل كان من الممكن أن تظل الإسكندرية مظلمة أكثر من ذلك ؟ لقد خرج أصحاب المحلات المغلقة وفتحوها بالليل ، وخرج الرجال إلى المقاهي التي قررت السهر حتى الصباح وزغردت النساء من النوافذ وتركت الأطفال يهللون في الشوارع وسط البرد ، اتفق الجميع على السهر حتى الصباح وصدحت الموسيقى في المونسينور واللوفر والوندسور وتبادل الجنود القبلات مع فتيات الأتسا في الشوارع وانفجرت زجاجات الويسكي والشمبانيا في المواخير الراقية التي ارتفعت فيها الأصوات الضاحكة والروم والبراندي ، والعرق في المواخير الفقيرة التي عاد إليها الصخب في لحظة كأن الجميع ، العاهرات وطالبي المتعة ، كانوا يقفون في الشوارع المظلمة ينتظرون أن تضيء المدينة ورمحت عربات الحنطور بالعشاق على الكورنيش وصوت الموج صار أكثر انتظاماً بسبب الريح الخفيفة ، والمدمرات والسفن الحربية أضاءت مصابيحها وراحت تطلق صواريخها الملونة فوق المدينة ، وصعد الآلاف فوق أسطح المنازل وأطلقوا البالونات إلى السماء ، وانطلقت المدافع من الطواحي ، فأفرغ صوتها الناس للحظة ، أدركوا بعدها أنها طلقات احتفال . فهتف رجل على الكورنيش وهو يرى السماء الملونة بالذائف

الفوسفورية والموج يرتفع عالياً : " يا أسكندرية هدى . هدى يا إسكندرية
هدى علاكى ، يا إسكندرية هتلر ما جاكى ! " ، وسمعه آخر مر فردد هـ
ومشت الكلمات في المدينة فصارت على كل لسان ثم صارت أغنية ولم
يتوقف الناس عن الكلام يحكون لبعضهم قصصاً يعرفها الجميع عن أيام
الحرب التي انتهت بالأمس فقط ، وقررت البلدية إقامة الزينات في كل
مكان ، كما قررت شركة الترام أن تنقل الناس بالجان لعدة أيام ، وأقيمت
الأحتفالات في المدارس ، وبدأ المهاجرون يعودون بسرعة ومشت فرق
الجيش والبوليس الموسيقية تصدح في الشوارع والميادين ، وصعدت الشمس
بيضاء فوق الدنيا لينة ، شمس خريف حقيقية ، وأطلق سراح حميدو الذي
كان قد اعتقل من جديد ولم يفده ما كتبه على الجدران وأقامت له أمه
الزينات كالعادة ووقف يضحك وسط المهنيين السعداء ، وخلص غفارة
طربوشه مقررأ ألا يعود إليه ، وفوجئ أنه بعد أن فقد الزجاج فقد الفلتر
وأنه كان يتنفس الهواء العادي . كيف حقاً لم يشعر بسقوط الفلتر الثقيل ؟
ضحك وأعاد لعربته جوانبها الخشبية وكتب عليها " عربية نشارة . الحمولة
أربعة أطنان . النقل لعموم القطر " واستعد للعودة إلى عمله القديم ، وظهر
الخواجه ديمترى أمام منزله ومعه عدد من العمال سرعان ما راحوا يزيلون ما
تقدم استعداداً لإعادة بناء البيت من جديد ، وظهر جندى الجيش المرابط
الذي كان يشتري اليوسفي من أم حميدو . فجأة وجدته يقف فوق رأسها
يضحك ويهز رأسه ويقول :

يا بتاع اليوسفندى .

ما تقول لي العشرة بكام .

وضحكت أم حميدو ، وجلجلت ضحكها وقالت وهى تهز كنفها :

العشرة اليوسفندى

يا حبيبي ببلاش

وزيادة

فرقص أمامها وأمسك بيديها وقال :

أنا عايز الزيادة يا أم حميدو بالحلال .

ولم ترد طامنت رأسها ، وأغمضت غيبتها ، فأنكفأ عليه لا يحتضنها
ويقبلها وهى جالسة ففزعت ، ودفعته بعيداً وهى تنظر إلى الشارع .

وافقت هذه المرة على الزواج . هى غير مصدقة عودته وهى غير
مصدق موافقتها وأدرك رشدي أن ألمانيا إذا هزمت مرة ستهزم كل مرة ،
فصار على يقين باقتراب انتهاء الحرب وسفره إلى باريس وأعلن مكتب
الصحة بالإسكندرية أن عدد مواليد هذا الأسبوع مائة فقط بسبب التروح
الكبير الذي كان قد حدث للسكان ، وأجنبي واحد للسبب نفسه ، بينما
كانت الوفيات خمسين من أبناء المدينة بسبب الشيخوخة والحمى بأنواعها
والدوستناريا والتيتانوس والسعال الديكي ، وخمسة من الأجانب بسبب
السكر ، ولم توجد حالة واحدة بسبب الانتحار . بل سجل مكتب الصحة
لأول مرة خمس حالات وفاة بين الإسكندريين بسبب توقف القلب أثناء
الجماع! واقترب موعد مغادرة مجد الدين للمستشفى فطالبت نظرتها إلى
زهرة ، وطالت نظرتها إليه . لقد دبّت فيه الروح من جديد وأشرق وجهه
زهرة كوردة وفهم كلاهما مشاعر الآخر .

- لن أبقى في البلد .

- أعرف .

- ستأتين معي ؟

- طبعاً .

وسكتا ، ورأته قد دخل في وجوم .. ظل من الحزن هبط فوق وجهه .

- لا أعرف كيف ستكون الإسكندرية دون دميان ، ولا كيف ستكون
عندى القدرة على العودة إلى العمل دون أن يكون معي .

ومسح دمه الذي ترقرق لكنها لم تشأ أن تشبه عن العودة إلى المدينة
التي ذهبت إليها من قبل مكرهة ، وتركها مكرهة إذ خلفته وراءه ..
ستذهب هذه المرة راضية مسرورة حتى لو لم تجد الناس ، كما كانوا بنفس
الروح الصافية والمرح . المدينة البيضاء زرقاء البحر والسماء ستعيد الروح
لأبنائها .

قالت :

- نسافر في الصباح الباكر هذه المرة .

- قال :

- طبعاً .. دخول المدينة بالليل أمر صعب .

وكانت نذر الشتاء قد أتت متعجلة ، فهطل مطر كثير غزير لم ينقطع
بالليل والنهار ، واستمر لعدة أيام لكن لا أحداً لم يضح ، والحركة لم تنقطع ،

والمحلات لم تغلق ، وأصوات الراديو لم تنخفض في المقاهي ، لقد بدا للجميع أن السماء تغسل المدينة . لقد كانت السحب عالية وبيضاء وتلك كانت معجزة . فمن أين حقاً يأتي كل هذا المطر ، وعندما جاءت موجة من السحب السود واستقرت فوق المدينة نسي عامل محطة الكهرباء الرئيسية في كرموز أن يقطع الكهرباء عن مصابيح الشوارع بالنهار فظلت المدينة مضأة بالنهار والليل . كان الناس قد أزالوا اللون الأزرق من فوق نوافذ البيوت وواجهات المحلات ، وكشافات السيارات ، وترك الجميع النور في البيوت والمحلات بالنهار والليل أيضاً . صارت الإسكندرية مدينة من فضة تسرى فيها عروق من ذهب .

انتهت

القاهرة 1996

ببليوجرافيا نقدية :

كتب تناولت الأعمال الروائية بالدراسة

- (الملاحم الأسطورية في رواية المس مافات) السهم والشهاب
- دراسات في القصة والرواية . د. شاكر عبد الحميد - مطبوعات مجلة
- الرافعي - طنطا 1986 .

- (الإسكندرية في ثلاث روايات جديدة) الصياد واليمام لإبراهيم
عبد المجيد - دراسات أدبية في القصة والرواية - حسين عيد - أصوات
أدبية - القاهرة 1989 .

- (الصياد واليمام) الرواية في الوطن العربي - د. على الرائعي -
دار المستقبل العربي 1991 .

- (حول قصة الحرب) أدب معركة حرب 6 تشرين 1973 أحمد
محمد عطية ، دار الجليل ، بيروت 1974 .

- (المسافات - ليلة العشق والدم) أسئلة الرواية ، ج. مدلل الرؤية
والتسجيل في الرواية المعاصرة ، محمد ج. الجزائري ، الموسوعة الصغيرة ، دار
الشئون الثقافية ، بغداد ، 1989 .

- (البنية الدالة لبيت الياسمين) شفرات النص ، د. صلاح فضل ،
دار الفكر للدراسات والنشر والتوزيع ، القاهرة 1990 .

*** من أهم المقالات والدراسات في الصحف والدوريات عن أعماله الروائية :**

- نظرة في رواية ليلة العشق والدم - د. على الرائعي - المصور
أغسطس 1983 .

- المسافات ورأس الثور - د. عبد الحميد إدراهم - إدماج -
أغسطس 1985 .

- ليلة العشق والدم قراءة في رواية جديدة ، حسين عيد ، أدب ونقد
1984 .

- ليلة العشق والدم (رواية) - شوقي فهميم - إبداع يناير 1983 .

- نجمة جامعة في ليلة العشق والدم - محمود حنفي كساب - الطليعة
الأدبية ، آذار 1984 .

- البناء الفني في رواية المسافات ومحاولات الهروب من المصير المحتوم -
حسين عيد - إبداع - نوفمبر 1984 .

- الإسكندرية في ثلاث روايات جديدة (الصياد واليمام) حسين عيد
- آفاق عربية . شباط 1985 .

- نحو واقعية أسطورية في الرواية المصرية المعاصرة - د. سيد
البحراوي - إبداع - أبريل 1986 .

- الصيام واليمام - شمس الدين موسى - القاهرة 15 ديسمبر
1986 .

- آه لو عاد اليمام - د. عبد الرزاق - المصهور - 11 إبريل
1986 .

- الواقعية السحرية والجنس في رواية المسافات - عبد العزيز م. وافي
الطليعة الأدبية - فبراير 1986 .

- بيت الياسمين - شوقي بدر يوسف - الإذاعة والتليفزيون - 21
مارس 1987 .

- الوحيد الذي ربح من زيارة نيكسون (رواية بيت الياشين لإبراهيم عبد المجيد) د. محمد برادة - اليوم السابع - 27 أبريل 1987 .
- بطل من هذا الزمان (قراءة لرواية بيت الياشين) عايدة لطف ي - القاهرة 15 أكتوبر 1988 .
- بيت الياشين (رجل بلا صفات) محرر المجلة - الشاهد - يونيو 1988 .
- بيت الياشين الواقع - الحداثة - د. حامد أبو أحمد - العدد - العربي 1989 .
- المسافات أيديولوجيا الثابت والمتغير - د. وليد منير - شئون أدبية .
- تأملات ساخرة في شخصية الموظف الانتهازي (قراءة في بيت الياشين) محمد زهدى - الشرق الأوسط - 26 يوليو 1989 .
- إبراهيم عبد المجيد يعيد تراثنا في أدب السخرية - عبد المنعم تليمة - القبس الكويتية 13 يونيو 88 .
- بيت الياشين بين الظل والنور - زينب منتصر - جريدة العرب - لندن - 19 يونيو 1989 .
- الملامح الأسطورية في رواية المسافات د. ش. مكرم عبد الحميد - القاهرة مايو 1988 .
- البنية الدالة لبيت الياشين د. صلاح فضل - العدد - سبتمبر 1989 .

- الصعود من بئر النسيان - د. شكرى عياد - الهلال - يونيو 1990 .

- الشكل الفني في رواية بيت الياسين - مفرح كريم - البيان الكويتية - فبراير 1990

- مسافات إبراهيم عبد المجيد وصياد اليمامة - محور المجلة - نص ف - الدنيا - 7 يونيو 1991 .

- البلدة الأخرى والأوهام الضائعة - عبد الرحمن أبو عوف - أدب ونقد - أغسطس 1992 .

- المسافات ودائرة القهر الجماعي - محمد كشيك - الثقافة الجديد - مايو 1991 .

- البلدة الأخرى - د. على الراعي - المصور - 21 فبراير 1992 .

- تبوك أرض الحكايات - بلال خبيب - الناقد - يونيو 1992 .

- البلدة الأخرى والفرار من المكان إلى الكتابة - حسنين خضر - إبداع - عدد الرواية - ديسمبر 1992 .

- البلدة الأخرى من عزلة الفرد إلى عزلة الجماعة - حسام الدين محمد الشاهد - سبتمبر 1992 .

- قراءة سياسية للبلدة الأخرى - د. شكرى عياد - الهلال - فبراير 1993 .

- قراءة في البلدة الأخرى - محمود عبد الوهاب - الثقافة الجديدة - مايو 1993 .
- قتل اليوتوبيا (قراءة في البلدة الأخرى) د. رمضان بسطاويسي - القاهرة - يناير 1993 .
- تراجيديا الثورة والقهر في رواية الستينيات (البلدة الأخرى) عبد الرحمن أبو عوف - فصول ربيع 1993 .
- من البلدة الأولى إلى البلدة الأخرى - أحمد درويش - فص - فول 1993 .
- التجوال في مدن الغرب (إبراهيم عبد المجيد) محمد بكشيك - الطليعة الأدبية - كانون الأول 85 .
- قصاصون سكندريون (إبراهيم عبد المجيد) د. السعيد الوراق - نادي القصة - يونيو 1980 .
- " قناديل البحر " الواقع الهلامي وتأثيراته الحارقة - كرم عبد السلام - الثقافة الجديدة - سبتمبر 1993 .
- قراءة في رواية البلدة الأخرى (قهر الأنا وقهر القهر) د. ممدحت الجيار - الرافعي - أبريل 1993 .
- المسافات / الصياد واليمامة - محرر المجلة - الثقافة الجديدة - أكتوبر 1991 .

- المسافات أو لفح الأسطورة - د. شاكِر عبد الحميد - الإذاعة والتليفزيون - 12 يناير 1985 .
- قتاديل البحر وأزمة جيل - عبد الرحمن أبو عوف - إبداع - 10 أكتوبر 1993 .
- في مواجهة أدب الضد (حول تجربة إبراهيم عبد المجيد الروائي) نادية المسلماني - فاطمة الرشيدى - جريدة صوت العرب - 25 يوليو 1993 .
- الأدب والرواية في الإسكندرية (حول إبراهيم عبد المجيد) عبد الله هاشم - المساء 21 سبتمبر 1990 .
- موج يجري وراء موج - د. شاكِر عبد الحميد - القاهرة - يونيو 1996
- هل يستطيع الإنسان أن ينام في الإسكندرية . د. سيد البحراوى - أخبار الأدب 1996/8/18 .
- أساطير وبحث عن زمن ضائع . عبد العزيز موافى - الحياة اللندنية 1996/8/22 .
- حكايات إسكندرية . نبيل زكى - الأخبار 1996/148 .
- لا أحد ينام في الإسكندرية . علاء الدين - صباح الخير 1996/8/15 .

- إسكندرية إبراهيم عبد المجيد . د. ص ملاح فضة - المصنوع،
أغسطس 1996 .

- لا أحد ينال في الإسكندرية . د. محمد مدبر مرادة - الموسوعة
1996/9/2 .

- لا أحد ينال في الإسكندرية - د. حامد مدبر وأحمد مدبر - الرياض
1996/11/21 .

- لا أحد ينال في الإسكندرية - محمد زهدي - الشروق الأوسط
1996/8/15

- لا أحد ينال في الإسكندرية - ربيع جابر - الحياة اللندنية
1997/2/15 .

- مع رواية لا أحد ينال في الإسكندرية - د. محمد علي الكندي -
إبداع - نوفمبر 1997 .

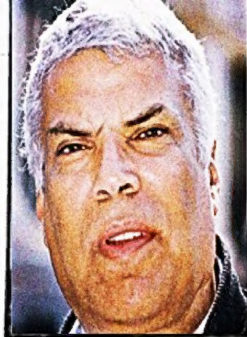
- التفكير البصري وأحلام الليل والنهار في رواية البلدة الأخيرة -
د. شاكرا عبد الحميد - الثقافة الجديدة - القاهرة - عدد يناير 1994 .

- التاريخ السري للإسكندرية في بيت الياقوت - عبد الله الرحمن
أبو عوف - الثقافة الجديدة - القاهرة - عدد يناير 1994 .

- إبراهيم عبد المجيد (البلدة الأخرى) - فتحي إمباري - الثقافة الجديدة
- القاهرة - عدد يناير 1994 .

- العين والذاكرة (قرعة في قناديل البحر) - مجدى توفيق - الثقافة الجديدة - القاهرة - عدد يناير 1994 .
- بيت الياسمين والطفل الذي سيأتي - محمد يرادة - الثقافة الجديدة - القاهرة - عدد يناير 1994 .
- تخطيطات حول (الصياد واليمام) - كريم عبد السلام - الثقافة الجديدة - عدد يناير 1994 .
- رؤية العالم في (ليلة العشق والدم) - سيد عبد الحلق - الثقافة الجديدة - القاهرة - عدد يناير 1994 .
- ما وراء الواقعية السحرية - تأليف حسام أبو العلا - ترجمة: محمد عيد إبراهيم - الثقافة الجديدة - القاهرة - عدد يناير 1994 .

هذه الرواية



ابراهيم عبد المجيد

هي رواية مدينة اختزلت في فضاءاتها العالم حولها . الاسكندرية مدينة الكون لقرون طويلة، الحافلة بالعرباء من كل أنحاء العالم في الحرب العالمية الثانية حتى صارت مثل برج بابل تنتظر الطوفان .

وهي رواية الناس العاديين ، مسلمين ومسيحيين ، في ظروف الحرب حيث تتجاوز المصائر وتتحد الأرواح ، وتمتزج بالحب والخوف والامل ، وتستوعب الروح الانسانية اختلاف الأديان والأجناس . ان الأبطال المسيحيين في هذه الرواية لهم النور نفسه للأبطال المسلمين كما هو الحال في بلدنا دأثعا . والرواية في خطها الرئيسي صداقة كبيرة بين مجد الدين ودعيان وحول هذا الخط نجد المتعربين والأرواح المعذبة بالحب رغم اختلاف الأديان .

في هذه الرواية يبدو الإسكندريون كإهل للتمرد والتمزق مثل مدينتهم في محنتها وعنفوانها

• مولود في مدينة الاسكندرية عام ١٩٤٦ .
• درس الفلسفة في كلية الآداب جامعة الاسكندرية وتخرج فيها عام ١٩٧١ .
• بدأ ينشر أعماله مع بداية السبعينيات .

• من رواياته :
« المسافات » ، « العباد واليهام » ، « بيت الياسمين » ، « قناديل البحر » ، « اليلدة الأخرى » .
• من مجموعاته القصصية : « الشجرة » و« العصفافير » ، « إغلاق التوافه » ، « قصائد » .
• ترجم العديد من قصصه القصيرة الى لغات مختلفة ، وترجمت روايته « اليلدة الأخرى » الى الفرنسية عام ١٩٩٥ .

• ترجمت روايته « بيت الياسمين » الى الانجليزية .
ويجري تحويلها حاليا الى فيلم سينمائي .